

La Música como Herramienta Didáctica para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en niños de 3 a 5 años

Music as a Didactic Tool for the Development of Creative Thinking in children from 3 to 5 years old

Andrea Viviana Cartagena Cabrera¹, Brithany Samantha Peñafiel Bravo²,

Andrea Elizabeth Pin Angulo³, Ricarda Andrea Sánchez Nazareno⁴

Resumen

La música a lo largo de los años ha demostrado tener impacto positivo como herramienta didáctica dentro del aprendizaje desde la educación inicial. Este artículo tuvo como objetivo comprender la incidencia de la música en el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 3 a 5 años. Fue un estudio cualitativo, interpretativo, de revisiones bibliográficas. Se procedió a utilizar el protocolo PRISMA para la selección de artículos desde 2020 hasta 2025 relacionados con la música y su uso como herramienta didáctica dentro del aula de clases, filtrando los datos relevantes mediante codificación sistemática. Los resultados obtenidos permitieron concluir que la música es una herramienta didáctica que coadyuva de forma positiva al desarrollo del pensamiento creativo de los niños del grupo etario seleccionado, además, favorece la memoria, la comunicación entre compañeros y expresión oral dentro del aula, demostrando además que la ausencia de la misma cierra las puertas al crecimiento del criterio personal y la fluidez en resolución de problemas en su entorno.

Palabras clave: Pensamiento creativo infantil, didáctica musical, pedagogía musical, desarrollo creativo, educación inicial.

Abstract

Over the years, music has proven to have a positive impact as a didactic tool in early childhood education. The objective of this article was to understand the incidence of music in the development of creative thinking in children from 3 to 5 years old. It was a qualitative, interpretative study of bibliographic reviews. The PRISMA protocol was used to select articles from 2020 to 2025 related to music and its use as a didactic tool in the classroom, filtering relevant data by systematic coding. The results obtained allowed concluding that music is a didactic tool that contributes positively to the development of creative thinking in children of the selected age group, in addition, it favors memory, communication among peers and oral expression in the classroom, also demonstrating that the absence of music closes the doors to the growth of personal criteria and fluency in problem solving in their environment.

Keywords: Children's creative thinking, music didactics, music pedagogy, creative development, early education.

1. andrea.cartagenac@ug.edu.ec. Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador. ORCID: 0009-0004-0345-3408

2. brithany.penafielb@ug.edu.ec. Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador. ORCID: 0009-0006-0748-6981

3. andrea.pina@ug.edu.ec. Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador. ORCID: 0009-0007-5789-2408

4. ricarda.sanchezn@ug.edu.ec. Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador. ORCID: 0009-0003-8860-9362



INTRODUCCIÓN

El pensamiento creativo es definido como la capacidad que tiene el ser humano de crear soluciones ante los problemas que se le presentan en la cotidianidad, esto se logra mediante el uso de habilidades relacionadas con la asociación de conceptos. Dicho pensamiento abarca aspectos fundamentales para el ser humano como la imaginación y la asociación de conceptos para dar solución a la infinidad de problemas existentes en las distintas etapas de la vida. Dogan (2020) afirma que el pensamiento creativo es una habilidad que las personas pueden desarrollar a través de metodologías correctas y material de aprendizaje óptimo.

Algunos autores señalan cómo la música al ser usada como herramienta didáctica tiene importancia en la educación inicial debido a su influencia en el desarrollo de áreas importantes en los niños como es el desarrollo cognitivo (Aguayo Malo, 2021; Rojas Tavera et al., 2024), el sentido crítico, la creatividad y el control de las emociones; además, la música es considerada como un elemento de primer orden por muchos docentes en el salón de clases (Aldeguer et al., 2012; Cevallos et al., 2023; Nieto-Miguel et al., 2022).

El utilizar música como herramienta didáctica en el desarrollo del aprendizaje infantil desde muy tempranas edades impacta significativamente en 4 factores fundamentales como lo son: el estímulo de emociones, la educación interdisciplinaria, la diversión en el aula y las relaciones sociales formadas entre los compañeros de clase de la misma edad; además de mejorar las relaciones lógico matemáticas (Guerrero & Díaz, 2022).

Siendo evidente la influencia positiva y la importancia que tiene la música como herramienta didáctica para el desarrollo del aprendizaje de los niños desde fases iniciales, son muy pocos los estudios investigativos centrados en el uso de la música como la principal herramienta de aprendizaje. En el caso de los niños entre 3 y 5 años, la música tiene mucho que ver en el correcto desarrollo de las

4 destrezas básicas que debe poseer un niño: escritura, lectura, audición y habla, siendo la danza, la música y la improvisación relacionadas con el fortalecimiento de esas destrezas ya que tanto los instrumentos musicales como el cuerpo humano poseen características únicas que fortalecen el aprendizaje y facilitan el desarrollo de muchas habilidades cognitivas como lo son la comunicación, la concentración y el pensamiento creativo (Gamarra Morante, 2019; Genaro Rodríguez Soles et al., 2022).

Quevedo (2024) señala que el entorno social juega un papel fundamental en el pensamiento creativo de los niños, ya que la creatividad no es solo una habilidad innata, sino que se cultiva mediante la participación entre profesores y estudiantes. Aun así, se observa que dicho pensamiento creativo se limita al uso de actividades básicas que llaman muy poco el interés de los niños y niñas, incluidos los estilos de crianza que frenan el desarrollo de su creatividad y exploración.

Actualmente existe una barrera que impide a los niños y niñas practicar y disfrutar de actividades artísticas con total libertad, lo cual tiene que ver con las planificaciones presentadas por los docentes encargados de educar a los jóvenes de muy temprana edad, realizando actividades más simples centrándose solo en el desarrollo de los procesos de lectoescritura y la lógica matemática. En uno de los casos de estudio investigados por Cuje Pillajo & Pozo Herrera (2022) se afirma que la música, el canto y el movimiento son aspectos fundamentales en la parte cognitiva de los jóvenes. El currículo actual utilizado en etapas tempranas de la educación es el correcto a la hora de comunicarse entre niños y niñas mediante la imitación, caso contrario cuando tienen que expresarse de manera espontánea lo cual presenta mucha dificultad debido a la falta de expresión oral o la timidez.

Con el pasar de los años se ha evidenciado la creatividad y la música están profundamente unidos desde la primera infancia. Debido a que los niños y niñas hacen uso de la música para expresar sus gustos, interpretaciones e intereses, además de la creatividad a la hora de crear sonidos

nuevos, de imaginar y de improvisar canciones o ritmos nuevos dentro del aula.

Según Mejias Jimenez (2024) existen 100 lenguajes de la infancia que representan las distintas formas en las que los niños y niñas expresan sus pensamientos, conocimientos y emociones. Su expresión creativa no solo incluye el lenguaje verbal, sino también la música y distintas formas de comunicarse que permiten a estos pequeños interactuar con su ambiente de manera creativa y significativa, debido a que ellos plasman su creatividad en la creación y exploración libre con instrumentos musicales y canciones.

Existe una falsa creencia donde todo lo relacionado a la creatividad se ve como un don y no una capacidad innata en el ser humano que puede fortalecerse, imposibilitando a los niños y niñas a construir un criterio propio del mundo en el que la creatividad es algo que todos tenemos y no un talento de pocos. La falta de desarrollo de este pensamiento lleva a los jóvenes a no poder dar explicaciones correctamente, a no preguntar o generar hipótesis sobre lo que ocurre a su alrededor.

El objetivo de la presente investigación fue comprender la incidencia de la música en el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 3 a 5 años.

Los objetivos específicos del artículo fueron:

- Analizar las distintas pedagogías que sustentan el uso de la música como herramienta didáctica para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 3 a 5 años.
- Identificar las distintas problemáticas presentes en el desarrollo del pensamiento creativo asociadas a la ausencia de la música como herramienta didáctica.

Metodología

Para la investigación, se decidió utilizar un enfoque del tipo cualitativo-interpretativo

centrado en la revisión de artículos académicos de manera sistemática publicados desde el año 2020 al 2025. La razón de la utilización de dicho enfoque metodológico cualitativo se justificó por el tipo de información recolectada en los estudios seleccionados, datos que para ser analizados correctamente se necesitó de un estudio en el que no solo se considere la información cuantitativa cerrada, capturando así los distintos puntos de vista relacionados al como la música influye positivamente en los múltiples procesos creativos durante la primera etapa de la infancia (Littell et al., 2008; Zúñiga et al., 2023).

Sánchez Martín & Navarro Mateu (2022) y Grant & Booth (2009) coinciden en que una revisión sistemática es el proceso bien estructurado que permite identificar, filtrar y evaluar toda información importante sobre un estudio en específico, siguiendo lineamientos que aseguren transparencia y veracidad. Gracias a la revisión sistemática se puede sintetizar y analizar hallazgos de estudios previos desde un punto de vista crítico. La investigación se centró en la búsqueda de artículos publicados en bases académicas de datos como Google Scholar, Scopus, Scielo con el objetivo de asegurar que la información obtenida sea confiable y verificada por fuentes de renombre.

Para la selección de los estudios utilizados en este artículo se siguió los lineamientos del protocolo PRISMA (2021), el más usado para revisiones sistemáticas en el ámbito académico, así como el uso de palabras claves como: la música como herramienta didáctica, desarrollo creativo, pensamiento creativo, pensamiento creativo en la educación infantil y desarrollo del pensamiento creativo a través de la música (Page et al., 2021).

El uso de PRISMA (2021) garantizó que todo el proceso de selección de artículos académicos fue estrictamente analizado y para mayor facilidad a la hora de realizar el proceso de selección de artículos se adjunta un diagrama de flujo Figura 1 usando PRISMA (2021), detallando paso a paso el procedimiento, desde la cantidad inicial de estudios escogidos, así como cuantas bases de datos académicas fueron escogidas.

Se implementaron otros métodos de búsqueda usando sinónimos como: “desarrollo creativo”, “música en escuelas”, “expresión musical infantil” con el objetivo de encontrar estudios con información cercana al tema investigado.

Cada base de datos fue consultada con diferentes métodos adaptando los criterios de búsqueda a cada base como por ejemplo en Scielo se aprovechó el uso de los filtros por disciplina educativa, en el caso de Scopus se hizo uso de la opción de búsqueda por campos como el resumen y palabras clave. Se realizó la revisión de listas de referencias en los artículos seleccionados para abarcar aún más la información necesaria localizando así con 3 estudios con datos relevantes que no aparecían en las búsquedas iniciales. Dicho proceso de revisión resultó muy eficaz a la hora de cubrir investigaciones recientes que no estaban indexadas en las bases de datos académicas (Booth et al., 2021).

Durante el proceso investigativo, se limitó la búsqueda de artículos en un rango de fecha de publicación que va desde 2020 a 2025, garantizando así que los estudios analizados tengan la información más actualizada posible. Se excluyeron fuentes poco conocidas y que no tengan evidencia empírica clara. En el transcurso de la investigación se analizaron 25 artículos en español de los cuales se tomaron en cuenta 8.

Para garantizar que la calidad de información recolectada de cada artículo seleccionado sea relevante se consideraron puntos como: que tengan claridad en el contexto educativo, que tipo de actividades musicales se utilizaron en el aula, que instrumentos o métodos se utilizaron para medir el desarrollo creativo en los niños y niñas, profundidad del análisis cualitativo (Snyder, 2019). Dicho filtro permitió identificar que, aunque existía información que pudiera ser relevante, carecía de datos claros en los resultados obtenidos, dando a entender que, aunque tenían información relacionada a el tema investigado, no existían resultados relevantes que pudieran ser utilizados para aportar información a el estudio.

El proceso de análisis de datos de los artículos se llevó a cabo mediante la codificación temática en el que cada dato relevante recolectado se organizó en fichas independientes las cuales fueron agrupándose progresivamente en tres categorías diferentes:

- Habilidades creativas estimuladas por el uso de la música
- Influencia de la música en la educación infantil
- Resultados identificados en el desarrollo infantil.

Dicha codificación temática incluyó múltiples relecturas de los resultados para verificar la coherencia y consistencia de las categorías seleccionadas. Gracias a las relecturas, se empezaron a marcar aquellos datos que no encajaban fácilmente en las categorías para luego ubicarlo en donde si tenga relación y sentido. Se revisaron los datos más relevantes con las discrepancias encontradas para ajustarlas en categorías donde dichas excepciones puedan conservar coherencia interna.

Además, se limitó artículos analizados por tamaños muestrales, ubicación de la investigación, edad de los niños participantes en el estudio. Esta limitante permitió visualizar la escasa literatura sobre el tema en Latinoamérica. Este artículo se alineó con paradigmas interpretativos con los cuales se busca no solo ver a la música como un recurso para una actividad pequeña en el aula sino como un pilar fundamental en el desarrollo del pensamiento creativo del niño o niña desde su preparación educativa inicial.

Los estudios incluidos en este artículo fueron citados siguiendo los lineamientos de las normas APA séptima edición, con el fin de reconocer la autoría original garantizando el mantener una notoria diferencia entre nuestras propias interpretaciones y las ideas originales de los autores citados. Así como se estableció como principio fundamental en la investigación el no alterar los resultados presentados en los artículos analizados previamente, siendo los datos mostrados fieles a la información original.

Lo referente a datos sensibles, se tomaron medidas para salvaguardar la confidencialidad en los casos donde los estudios revisados incluían información personal sensible sobre los participantes. En los casos donde los estudios analizados mostraban datos personales que vulneren la privacidad de niños y niñas como lo son nombres, direcciones o condiciones físicas específicas, la información fue directamente omitida para garantizar la seguridad y anonimato de los alumnos.

Como medida final de rigor ético, se verificó que cada uno de los artículos referenciados en esta investigación tengan sus debidos registros de aprobación por sus instituciones encargadas de la aprobación pertinente, en especial aquellos en los que participa la población infantil vulnerable. Manteniendo un equilibrio entre lo académico y el respeto a los derechos de privacidad de los participantes en las investigaciones estudiadas las cuales fueron la base fundamental de este artículo (Page et al., 2021).

RESULTADOS

Percepción docente y formación.

En el estudio realizado por Arteaga Robles (2023) los testimonios de los docentes mostraron un cambio significativo de una transformación profunda en sus clases tras el incorporar a la música como uno de sus herramientas didácticas principales para la enseñanza.

Según las entrevistas realizadas a los docentes, inicialmente la música se utilizaba solo como un complemento de fondo a la hora de realizar sus actividades rutinarias: usar la música como un elemento sonoro de fondo en sus clases, pero con la debida capacitación en diseño de actividades musicales, los maestros empezaron a agregar a sus planificaciones el uso de ejercicios de improvisación y creación de melodías propias mediante el uso de instrumentos musicales, observando un cambio significativo en la participación de los niños a la hora de inventar nuevos juegos y narraciones de cuentos o canciones.

Uno de los testimonios de los docentes indicaba que desde que empezó a utilizar la música, comenzó a proponer a los niños a crear una canción sobre un cuento que él proponía, notando que sus ideas ya no se repetían, sino que empezaban a mezclar ritmos, a crear nuevas letras para las canciones y colaborar entre ellos para hacer más bonita la canción. Entiendo así que la música no solo debe ser un fondo musical para el aula sino una herramienta que guíe su pensamiento creativo dentro del aula de clases.

Generación de ideas originales

En el artículo realizado por Mendoza Saucedo (2023) 100 niños de 5 años en Lima presentaron niveles entre buenos y regulares en aprendizaje musical, y el 54.3% de ellos alcanzó un nivel aceptable en lo que a creatividad se refiere, mientras que solo el 23.1% obtuvo un nivel muy aceptable. Aunque este estudio se centró en la recolección de datos cuantitativos también aportó datos cuantitativos relevantes para este artículo, tomando como ejemplo un ejercicio en donde los docentes pasaban de reproducir palmadas al compás de tonadas conocidas a producir secuencias propias solo con el uso de pausas y acentos inesperados incentivando a los niños a crear tonos personales según su imaginación y creatividad.

Dando como resultado distintos finales a la tonada dada por el maestro, uno de los niños dada su imaginación dijo que su canción sonaba como si estuviera corriendo por el bosque y los árboles cantaban con él, demostrando así la fluidez y rapidez a la hora de generar ideas, además de la originalidad (tanto novedad como riqueza simbólica) propias del pensamiento divergente. También se manifestó la flexibilidad cuando los niños ajustaban cada canción tras recibir las órdenes del maestro y aceptación de sus compañeros de clase, mostrando así un proceso de co-creación en el que cada comentario o crítica incentivaba a cada niño a usar más su pensamiento creativo. En la tabla 1 podemos observar la relación de la música y las distintas dimensiones del pensamiento creativo.

Tabla 1

Relación entre el uso de la música y las dimensiones del pensamiento creativo.

Actividad	Fluidez	Originalidad	Elaboración
Canto de canciones infantiles	x		
Improvisación con instrumentos	x	x	x
Movimiento corporal al ritmo	x		x
Juego rítmico con palmas	x	x	

Análisis.

Expresión emocional y autoconciencia

En el estudio realizado por Delgado (2021) usando una muestra de 27 niños de 3 años, realizó un análisis documental y de observación para examinar 3 tipos de estrategias musicales: baile, canto e instrumentos. Dicho estudio mostró una relación directa entre el uso de las canciones y el desarrollo del pensamiento creativos de los niños y niñas. Además, el baile y el uso de instrumentos musicales también mostraron que contribuyen de forma directa en el proceso creativo de los alumnos.

Gracias al análisis cualitativos, las observaciones registraron que los niños vinculan los ritmos graves y lentos con un estado de mantener tristeza o calma, caso contrario se evidenció que los patrones y ritmos rápidos tienen un vínculo con estar alegre, enérgico o alerta.

La música y sus diferentes ritmos usados en el ejercicio de vinculación sonido-emoción favoreció la expresión emocional al permitir a los niños interpretar como deberían sentirte dependiendo el ritmo rápido o lento de la música, además de practicar la regulación afectiva mediante la música. Los maestros reportaron que los niños usan este tipo de experiencias para poder expresar emociones complejas en actividades futuras en las que se requiera una autoconciencia y expresión emocional, tal es el caso del desarrollo del pensamiento creativo donde esto juega un papel fundamental.

Colaboración creativa y habilidades sociales

Cuje Pillajo & Pozo Herrera (2022) en su investigación implementó metodologías como Orff, Dalcroze y Kodály con una muestra de 42 niños con el objetivo principal de diseñar actividades grupales donde los alumnos componían canciones de manera cooperativa siguiendo ritmos y melodías definidas por el docente.

La metodología Orff integra aspectos como el movimiento y el habla para incentivar el desarrollo de la improvisación y la participación activa de los niños, demostrando que potencia en gran medida la creatividad individual y colectiva con el aula.

La metodología Dalcroze que enseña los conceptos musicales mediante el movimiento corporal demostró contribuir principalmente a la expresión musical y por último la metodología Kodály, la cual está centrada en la lectura rítmica y el canto, desarrolla la internalización lingüística y auditiva.

En la tabla 2 se puede observar los beneficios presentados del uso de las distintas metodologías:

Tabla 2.*Metodologías musicales aplicadas y beneficios observados*

Metodologías	Características	Beneficios
Orff	Uso del canto e instrumentos de percusión	Mejor expresión creativa y coordinación motora
Dalcroze	Enseñanza de la música a través el movimiento corporal	Desarrollo de la percepción auditiva y sentido rítmico
Kodály	Lectura musical y el canto	Fortalecimiento de habilidades lingüísticas

Análisis. Uno de los ejercicios se basaba en formar pequeñas orquestas con instrumentos creados a base de materiales reciclados y dando a cada niño roles como: el cantante, el baterista, el flautista, etc.

Dicho ejercicio logró promover la creatividad colaborativa y habilidades sociales de cada niño como lo son la escucha activa y la empatía. El utilizar la música en estas dinámicas no solo fomenta al niño a resolver conflictos de manera creativa, sino a fortalecer las relaciones interpersonales en el aula, marcando firmemente la importancia de la música en la educación inicial.

Creatividad verbal y conciencia fonológica

Un estudio realizado en Uruguay por Rivera Ibaceta & Moreira Tricot (2020) exploró la estimulación de la Conciencia Fonológica mediante el uso de la música en una muestra de 21 niños de 4 a 5 años. Debido a la utilización de juegos de palabras musicales, rimas y discriminación auditiva, los alumnos practicaron

tareas de síntesis, manipulación fonémica y segmentación.

Dicho estudio tuvo un diseño cuasiexperimental, pero mediante al análisis cuantitativo se pudo notar la mejora en la flexibilidad lingüística y la elaboración de narrativas rimadas, pudiendo los niños generar adaptaciones creadas de canciones conocidas e improvisaban en la creación de cuentos cortos rimados.

Los resultados del estudio mostraron en los niños una mayor confianza para crear versos y rimas, además de experimentar con sonidos nuevos, esto describe cambios como el entusiasmo de crear ritmos propios. Beneficiando no solo al desarrollo del lenguaje, sino la mejora significativa del desarrollo del pensamiento creativo gracias al incentivar la asociación libre de palabras y la construcción de conceptos propios a través de la melodía y el ritmo.

En la tabla 3 se puede visualizar el impacto de la música en las distintas habilidades complementarias desarrolladas en clases.

Tabla 3

Impacto de la música en Habilidades Complementarias.

Habilidad complementaria	Impacto de la música
Habilidades sociales	Incentiva la empatía y colaboración
Atención	Fortalece el enfoque y concentración
Emociones	Expresión libre de sentimientos
Lenguaje	Mejora en el vocabulario y pronunciación

Análisis. Los hallazgos cualitativos sustentan la propuesta de usar a la música como una estrategia didáctica esencial en las planificaciones de actividades de la Educación Inicial, mediante proyectos de aula continuos que combinan la música mediante el uso de instrumentos musicales, el canto, la danza, las rimas y la improvisación en el aula. A continuación, mediante la tabla 4 se muestran los resultados obtenidos del análisis de

las investigaciones seleccionadas centradas en la música como una herramienta didáctica para el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 3 a 5 años de edad. En cada estudio revisado se usaron datos referentes a entrevistas a docentes y padres, observaciones en las aulas y la revisión de tablas con información relevante separándolos en 5 ejes temáticos:

Tabla 4

Matriz de contraste de resultados

Autores/ Año	Objetivo	Muestra	Resultados	Aportes
Arteaga Robles (2023)	Analizó el cambio en la percepción y práctica de los docentes tras el uso de la música como herramienta didáctica	Docentes de educación inicial	La música pasó de ser un fondo musical a una herramienta que potencia la creatividad mediante la improvisación, juegos y narraciones musicales	Demostró la importancia de la formación docente en música para generar un cambio metodológico y creativo en el aula
Mendoza Saucedo (2023)	Evalúo la relación entre aprendizaje musical y creatividad en la infancia	100 niños de 5 años	El 54.3% alcanzó un nivel aceptable de creatividad en la creación de ritmos propios	Destacó cómo la música estimula la creatividad y la colaboración
Delgado (2021)	Estudió la relación entre la música, las emociones y el pensamiento creativo	27 niños de 3 años	Ritmos lentos asociados a calma o tristeza; ritmos rápidos a alegría o energía, favoreciendo la expresión emocional y la autorregulación	Marcó la conexión entre el ritmo y las emociones en el pensamiento creativo
Cuje Pillajo & Pozo Herrera (2022)	Diseñó actividades grupales para fomentar creatividad y habilidades sociales	42 niños de educación inicial	Actividades musicales grupales empatía, resolución creativa de problemas y cooperación	Afirmó la importancia de la música como herramienta para el desarrollo social y creativo
Rivera Ibaceta & Moreira Tricot (2020)	Estimuló la creatividad verbal mediante juegos musicales y rimas	21 niños de 4 a 5 años	Mejoras en la lingüística, confianza verbal y creatividad verbal	Mostró cómo la música impulsa la creatividad lingüística y la asociación libre de ideas.

Discusión

Las investigaciones analizadas demostraron el cómo la música jugó un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento crítico de los niños entre 3 y 5 años de edad, en especial, se evidenció que actividades como la improvisación, el canto

y el uso de instrumentos musicales fueron importantes a la hora de generar ideas originales, incentivar la expresión musical y la colaboración en grupo. El artículo realizado por Mendoza Saucedo (2023) mostró como más de la mitad de los niños participantes en dicho estudio obtuvieron un nivel alto en creatividad debido a

que lograron crear ritmos propios, reafirmando la hipótesis de como la música al aplicarse correctamente, pasa de solo ser un recurso ambiental y volverse una herramienta capaz de volver las actividades en el aula más dinámicas y armonizando la salud mental de los alumnos.

Así como la investigación de Rivera Ibaceta & Moreira Tricot (2020) aportó datos importantes al dirigir su atención al análisis de la música y la creatividad verbal mediante el uso de juegos musicales y rimas logrando así fortalecer lo referente a lo verbal y su asociación a la creación de ideas donde los niños pudieron adaptar canciones conocidas a las indicaban de los docentes al improvisar cuentos cantando y rimando reflejando un proceso mental más activo y fluido. El uso continuo de este tipo de actividades musicales no solo mejoró sus capacidades lingüísticas sino que además fortalecieron su capacidad de crear ideas originales, dimensiones claves en el desarrollo del pensamiento creativo, siento la música una herramienta efectiva en desarrollar la creatividad tanto en lo verbal como en lo simbólico.

El estudio de Cuje Pillajo & Pozo Herrera (2022) aportó datos relevantes del como la música fusionada con metodologías activas como las de Orff, Dalcroze y Kodály, permitieron a los niños no solo expresarse individualmente, sino impulsar sus habilidades de comunicación social a través de actividades musicales enfocadas en la asignación de roles compartidos en pequeños grupos mostraron un impulso en empatía, la resolución de problemas en grupo y a la cooperación, ya que dichas dinámicas evidenciaron como la creatividad dejó de ser una prioridad individual para volverse un proceso más colectivo. Dichos resultados afianzaron la idea de cómo el pensamiento creativo en los primeros años de educación debería ser fortalecidos mediante actividades musicales que tengan un tono más cooperativo.

Otros datos a considerar fueron los testimonios recogidos por docentes en el estudio realizado

por Arteaga Robles (2023) donde se demostró como la continua capacitación de docentes en educación musical tuvo un fuerte impacto en la forma en la que se desarrollaban las clases diarias, debido a que la música paso de ser un simple elemento ambiental de fondo para volverse el pilar fundamental a la hora de desarrollar las múltiples actividades en la educación inicial, actividades en las que los niños realizaban juegos, narraciones musicales y composiciones musicales creativas., así como la forma de pensar de los docentes tuvo un cambio importante, dando a entender que la música ya no solo sirve para atraer la atención de los niños, sino que se usa como método para motivar sus ganas de aprender, de participar y de proponer ideas propias, demostrando que es fundamental capacitar a los maestros en educación musical como parte de su formación profesional.

Otra de las limitantes se basa en que los resultados fueron recolectados de sectores urbanos, dejando de lado toda la información relevante que puede ser encontrada en sectores rurales donde factores como la falta de recursos, la diversidad cultural y la cantidad de alumnos puede afectar directamente en el cómo la música puede afectar en la educación inicial. Además, la corta duración de los estudios encontrados evidenció el impacto de la música en la educación a corto plazo apartando el cómo afecta la misma en toda la etapa educativa de los niños a lo largo de los años, dando a entender la necesidad de realizar investigaciones más amplias que muestren de forma más clara si los beneficios dados por la música se mantienen, aumentan o disminuyen con el pasar del tiempo.

Se pudo evidenciar con claridad como la música es una herramienta didáctica efectiva para el fortalecimiento del pensamiento creativo desde los 3 años en adelante. Gracias a los múltiples estudios analizados se comprobó que las actividades como el canto, la rima, la improvisación y la participación grupal en mini orquestas no solo mejoraron la creación de nuevas ideas y la fluidez en cómo se desenvuelven

los niños, sino que además se desarrollaron habilidades sociales y lingüísticas, dando a entender como la música puede formar espacios seguros donde los niños pueden equivocarse, expresarse y aprender sin miedo al equivocarse, siendo esto fundamental para el desarrollo del pensamiento creativo.

Por lo tanto, todo dato mostrado en este artículo debe ser utilizado por docentes o directivos responsables de las políticas educativas como muestra clara del potencial que tiene el uso de la música para mejorar el proceso de aprendizaje en la educación inicial fomentando la inversión en formación docente, en materiales adecuados y el uso de metodologías más actualizadas y centradas al uso de la música como su herramienta didáctica principal para formar niños más creativos, empáticos y capaces de responder rápidamente a las problemáticas presentes en el entorno que los rodea.

CONCLUSIONES

Uno de los logros más relevantes de este artículo fue el poder identificar el cómo la música no solo es usada como un simple recurso de ambientación en el aula, sino que además cumple un papel importante en el aprendizaje. El realizar una revisión sistemática de los distintos artículos revisados permitió evidenciar el cómo si la música es utilizada en planificaciones bien estructuradas y con objetivos claros a través del uso de instrumentos musicales, el canto y de la improvisación, puede llegar a ser un pilar fundamental en el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas desde edades muy tempranas. Caso ocurrido en uno de los artículos revisados donde se pudo verificar el cómo el uso de la música dentro del aula, niños de 5 años de edad mejoraron en gran medida en tareas que necesitan se use el pensamiento creativo divergente de cada uno.

Gracias a la revisión sistemática se logró recopilar información valiosa sobre distintas metodologías como es el caso de Kodály, Orff

y Dalcroze, mismas que fueron aplicadas en distintos casos dentro de aulas con niños entre los 3 y 5 años de edad. Estas distintas pedagogías no solo impulsan la creación y fluidez verbal en los niños, sino que además son pieza clave para desarrollar aspectos como la escucha activa, la fluidez al crear rimas y tonadas nuevas, e impulsar la cooperación grupal, así como la empatía y respeto por la creatividad de sus compañeros. Demostrando que el pensamiento no es solo una habilidad individual, sino una construcción que desarrollarse en grupos mediante el uso de la música como herramienta didáctica dentro del aula de clases.

La ausencia de la música dentro del aula de clases puede limitar el cómo los niños exploran libremente su creatividad, el cómo expresan sus emociones y el cómo pueden construir nuevas ideas a partir de las emociones que pueden provocar distintos tipos de ritmos y melodías presentes en distintas canciones. La ausencia de la música no es un tema que puede tomarse a la ligera ya que impacta directamente en la creatividad, la autonomía de los niños y el cómo fluye su creatividad mostrando como en algunos niños mostraban timidez en sus expresiones y el cómo no podían cooperar grupalmente para resolver problemáticas usando la música como principal herramienta didáctica.

Un hallazgo importante es el cómo la música contribuye de manera directa en distintas áreas del desarrollo infantil. Dentro del área de creatividad verbal y fonológica se demostró que realizar actividades que incluyan rimas, uso de instrumentos musicales y la improvisación, pueden influir en el cómo los niños y niñas desarrollan la confianza para crear sus propios criterios e ideas basándose en el cómo se sienten o el cómo su imaginación forja ese criterio, fortaleciendo no solo lo verbal o escrito, sino además nutriendo su pensamiento creativo y simbólico, gracias a que los niños asocian sonidos con distintas ideas abstractas que pueden generar cosas nuevas en su forma de pensar.

Desde el punto de vista de los maestros, existieron hallazgos relevantes como lo es el caso en el que un grupo de docentes fueron capacitados en pedagogía musical dando un plus en el desarrollo de actividades más entretenidas, transformando el ambiente del aula de clases en un espacio donde puede fluir la creatividad y generar confianza para la participación activa de los niños y niñas. Muchos docentes pasaron de utilizar a la música como un fondo para ambientar, a volverse parte de sus actividades donde los niños creaban canciones y basadas en cuentos o improvisaciones formuladas por sus maestros, actividades que aumentaron significativamente la participación, las ganas de aprender y el crecimiento creativo de cada niño. Demostrando, así como la música debe ser considerada como una herramienta fundamental para el desarrollo de las distintas áreas del pensamiento de los niños desde edades tempranas.

Algo importante que pudo visualizarse fue el cómo los niños pueden desarrollar una mayor autoconciencia y autonomía en clases cuando a los mismos se les brinda total libertad para expresar el cómo se sienten mediante la creación de música con instrumentos hechos de materiales reciclados. En uno de los estudios revisados en este artículo, se visualizó el cómo los alumnos relacionan distintas emociones con los distintos tipos de ritmos presentes en canciones infantiles, ayudándolos a comprender el cómo se sienten y a expresarse libremente. El relacionar lo emocional con el sonido demuestra que la música es una herramienta importante para trabajar lo creativo y lo emocional desde las primeras etapas de educación.

Se concluye que la música usada como herramienta didáctica es solo útil y fundamental para el desarrollo de muchas áreas correspondientes al aprendizaje en niños y niñas entre los 3 y 5 años de edad. Afirmación que se basa en el cómo la música puede estimular la creatividad, la expresión musical, la colaboración dentro del aula y el desarrollo de habilidades complejas que no podrían ser tratadas fácilmente con

las actividades presentes en las planificaciones actuales en el país. La ausencia de la música limita el desarrollo de dichas habilidades y cierra las puertas a los niños de explorar áreas donde fluye mucho el pensamiento creativo, el criterio personal y la fluidez a la hora de resolver problemáticas presentes en su entorno. Razón por la cual se recomienda a las unidades educativas a valorar e incorporar a la música como herramienta didáctica. Ofreciendo a maestros capacitaciones que enriquezcan sus métodos de enseñanza, promoviendo el uso de actividades donde la música sea su herramienta principal dentro del desarrollo del pensamiento creativo en sus estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguayo Malo, E. (2021). Influencia de la música infantil en el desarrollo cognitivo de niños de 3 a 6 años de la Institución Educativa Inicial particular "Sonrisitas". Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://acortar.link/LEKrrm>

Aldeguez, S., Noemí, E., & Lavall, L. (2012). La Música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación En Educación*, 10(1), 127–143. <https://acortar.link/AESjda>

Arteaga Robles, R. (2023). Educación musical y desarrollo de la creatividad en escolares de 5 años en UGEL. <https://doi.org/10.37260/merito.i6n18.4>

Booth, A., Sutton, A., Clowes, M., & Martyn-St James, M. (2021). Systematic Approaches to a Successful Literature Review. 1–100.

Cevallos, P., Benavides, N., & Andrade, P. (2023). La música como estrategia para controlar elementos de agresividad en niños. *RECIAMUC*, 7(1), 893–902. [https://doi.org/10.26820/RECIAMUC/7.\(1\).ENERO.2023.893-902](https://doi.org/10.26820/RECIAMUC/7.(1).ENERO.2023.893-902)

- Cuje Pillajo, N., & Pozo Herrera, M. (2022). La expresión musical en el desarrollo de la creatividad, en niños de 3 a 5 años de Inicial 2. Quito. <https://bit.ly/3RJcvQP>
- Delgado, N. (2021). LA EDUCACION MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS. <https://doi.org/http://hdl.handle.net/20.500.14067/5722>
- Dogan, N. (2020). El pensamiento creativo en estudiantes para profesores de ciencias: efectos del aprendizaje basado en problemas y en la historia de la ciencia. <https://doi.org/10.17227/ted.num48-10926>
- Gamarra Morante, P. (2019). RE-CREANDO PROPUESTA DE ESTRATEGIAS LÚDICO MUSICALES PARA PROMOVER APRENDIZAJES CREATIVOS Y SIGNIFICATIVOS EN LA ESCUELA.
- Genaro Rodríguez Soles, E., Educativa Adventista Nor Pacífico, A., & Merlyn David Mamani Oporto, P. (2022). La música: su importancia “inadvertida” para el desarrollo del niño. *Paidagogo. Revista de investigación en ciencias de la educación*, 4(1), 62-73. <https://doi.org/10.52936/P.V4I1.102>
- Grant, M., & Booth, A. (2009). A typology of reviews: an analysis of 14 review types and associated methodologies. *Health Information & Libraries Journal*, 26(2), 91-108. <https://doi.org/10.1111/J.1471-1842.2009.00848.X>
- Guerrero, M., & Díaz, R. (2022). ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II. *REFCaE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 107–122. <https://acortar.link/InsQjB>
- Littell, J., Corcoran, J., & Pillai, V. (2008). Systematic Reviews and Meta-Analysis. *Systematic Reviews and Meta-Analysis*, 1-210. <https://doi.org/10.1093/ACPROF:OSO/9780195326543.001.0001>
- Mejias Jimenez, A. (2024). Los 100 lenguajes de la infancia. El valor de la diversidad en los lenguajes de la infancia. <https://bit.ly/4j1hAiR>
- Mendoza Saucedo, S. (2023). Educación musical en el desarrollo de la creatividad, institución educativa inicial 205. <https://doi.org/https://hdl.handle.net/20.500.14077/3534>
- Nieto-Miguel, I., García, F., Urchaga, J., & Guevara, R. (2022). Uso y valoración de la música como herramienta didáctica en Educación Primaria. *Revista Electrónica Complutense de Investigación En Educación Musical*, 19, 73-91. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.74280>
- Page, M., McKenzie, J., Bossuyt, P., Boutron, I., Hoffmann, T., Mulrow, C., Shamseer, L., Tetzlaff, J., Akl, E., Brennan, S., Chou, R., Glanville, J., Grimshaw, J., M, H., A, L., Li, T., Loder, E., Mayo-Wilson, E., McDonald, S., & Moher, D. (2021). The PRISMA 2020 statement: an updated guideline for reporting systematic reviews. *BMJ*, 372. <https://doi.org/10.1136/BMJ.N71>
- Quevedo, P. (2024). Fortalecimiento del Pensamiento Creativo a Partir de la Actividad Rectora del Arte. <https://doi.org/handle/10596/53237>
- Rivera Ibaceta, J., & Moreira Tricot, K. (2020). Music as a promoter of phonological skills: an exploratory study with Uruguayan preschool children. Montevideo. <https://doi.org/10.22235/cp.v14i2.2270>
- Rojas Tavera, L., Sanchez Rodriguez, R., & Valenzuela Nima, M. (2024). Influencia de la enseñanza musical en el desarrollo cognitivo del niño. Universidad de ciencias y humanidades. <https://acortar.link/Z4YBAS>

Sánchez Martín, M., & Navarro Mateu, F. (2022). Las Revisiones Sistemáticas y la Educación Basada en Evidencias (Vol. 15). <https://acortar.link/QXgwZa>

Snyder, H. (2019). Literature review as a research methodology: An overview and guidelines. *Journal of Business Research*, 104, 333–339. <https://doi.org/10.1016/J.JBUSRES.2019.07.039>

Tugwell, P., & Tovey, D. (2021). PRISMA. *ScienceDirect*, 134, A5-A6. <https://doi.org/10.1016/j.jclinepi.2021.04.008>

Zúñiga, P., Cedeño, R., & Palacios, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723–9762. https://doi.org/10.37811/CL_RCM.V7I4.7658