

Maestras latinoamericanas: devenir de la Tesis Doctoral en reverberación de Homenaje a docentes en comunidad

Latin American Women Teachers: The Future of the Doctoral Thesis in the Reverberation of Tribute to Teachers in the Community

Inocencia Gerónimo¹

Resumen

Después de la sustentación de la Tesis Doctoral, la participación de las protagonistas en el trabajo ha concluido. La comunidad territorio muy poco conoce acerca de la participación de las docentes en los trabajos publicados para la academia. En este sentido me propuse que la comunidad reconociera y homenajeara las experiencias y saberes de sus historias de vida docente; este acontecimiento y devenir se manifestó y consolidó en proyectos de declaración de diversas instituciones -políticas y educativas- de la comunidad caldereña y salteña; y por otra, el homenaje in situ, realizado a las docentes. Las mujeres protagonistas, en compañía y colaboración de las instituciones y referentes fueron reconocidas en el devenir homenaje vida. De la celebración -instalación estética performática- participaron familiares, referentes, artistas, funcionarios, políticos y directores de numerosas instituciones educativas, políticas y sociales.

Palabras claves: educación- maestras latinoamericanas- devenir de tesis doctoral- homenaje en comunidad- instalación estética performática.

Abstract

After the doctoral thesis presentation, the protagonists' participation in the project has concluded. The community in the territory knows very little about the teachers' participation in published works for the academy. In this sense, I proposed that the community recognize and honor the experiences and knowledge of their teaching life stories. This event and development were manifested and consolidated in declaration projects from various institutions—political and educational—in the Caldera and Salta communities; and, secondly, in the on-site tribute held for the teachers. The women protagonists, in the company and collaboration of the institutions and leaders, were recognized in the becoming-life tribute. The celebration—a performance-aesthetic installation—was attended by family members, leaders, artists, public officials, politicians, and directors of numerous educational, political, and social institutions.

Keywords: education- Latin American teachers- doctoral thesis development- community tribute- aesthetic performance installation.



INTRODUCCIÓN

Respons-habilidad en el devenir de la Tesis Doctoral

En tiempos complejos, culminar y sustentar la tesis doctoral, después de la formación doctoral, promete un nuevo salto al vacío, preguntándome: Después de la sustentación de la Tesis Doctoral, ¿cuál fue el devenir de las protagonistas de la obra?

Y, siendo investigadora ¿qué desafíos continuamos presentando y visibilizando, junto a las protagonistas?

Responder considerando nuestras vidas de estar siendo investigadora, en lejanía de los centros o grupos de investigación, los diferentes modos de acercarnos parecen no ser suficiente. Aun así, seguimos intentando acurrucarnos, sostenida en el “giro afectivo” desarrollado con “respons-habilidad” (Haraway, 2019) en el proceso de formación doctoral en comunidades remotas. Las distancias no se borran a pesar de la mediación de encuentros en espacios virtuales y/o remotos realizadas en la posibilidad de conversaciones de parentescos raros y micorrícicos. En mi caso particular, continúo sosteniendo y desarrollando la perspectiva de la investigación narrativa autobiográfica, con fuerte impronta poscualitativa.

En esta escritura montañosa y de bosques de micorrizas me encuentro y pregunto ¿cuáles son los devenires de una tesis doctoral o mejor aún, que sucede con las protagonistas de la investigación, quienes nos convidaron sus vidas privadas y su intimidad para que podamos presentar a la academia saberes que nos reconoce titulados y también nos permitieron escribir en los pocos o numerosos papers que publicamos?

Las protagonistas relatadas y acunadas en la tesis, quedarían “por allí” a pesar del negado antiextractivismo... entonces incursioné en una instalación estética performática -homenaje-. Esta manifestación performática permitió reconocerlas y reverberarlas en su y nuestra

comunidad. Ellas son las que relataron y narraron para que el mundo las re-conociera.

Las protagonistas generamos saberes, entonces ¿qué sucede? Percibo que algunas veces en el camino, dicen; “vino, hizo la entrevista y se fue”, “escribió y se recibió y no volvimos a vernos”. Si nos quedáramos en esta posición, estoy segura que seguiríamos alentando a la ciencia potentada y extractivista que no deseamos y repudiamos. Pero, sin embargo, muchas veces caemos en la misma tentación. Entonces, decido considerar nuevas y diferentes alternativas para seguir sosteniendo que la perspectiva de investigación narrativa autobiográfica fluya en un verdadero entrelazamiento micorrízico, con destellos poscualitativos.

Ellas, las protagonistas de la tesis, proseguirán difundiendo miles de relatos de un tiempo para este tiempo. Siento y percibo que el vínculo está aquí, donde la gota obstinada cobra realidad en un reclamo insurgente, buscando recordar el vínculo y los afectos encontrados. Recordamos y sabemos que, en cada gota obstinada, (Kamiya, 2023) encuentra en la memoria diferentes formas de hacer ciencia y al decir de Úrsula Le Guin, seguimos necesitando bolsas de semillas “... para volver a sembrar nuestras almas y nuestros mundos natales para poder florecer...” (Haraway, 2019, p. 182).

Las bolsas de semillas y la gota obstinada generan resistencia e interrumpen las lógicas academicistas, lejos del romanticismo, es la trascendencia de narrarnos, para seguir viviendo. Siento-digo que es un acto de des-alumbrar la academia para renombrar la justicia donde todavía existen saberes y donde cada experiencia necesita seguir siendo relatada y reconocida.

La territorialidad academicista parece no ser hospitalaria, pues cuando se es hospitalario se encuentra sentido, habitando el territorio. No es mirar con caridad a quienes son participantes. No es un acto de justicia, es un acto de dignidad. La performatividad es un territorio que se habita, donde se refugia la instalación homenaje y no es el despojo después de la sustentación doctoral.

La trama es la horizontalidad, el giro afectivo y afectante de reconocer un nosotros, con verdaderas ausencias presencias, es la paciencia de “los pensamientos que antes le habían ocupado habían desaparecido...” (Kamiya, 2023, p. 15). Creo en los intersticios y espacios abiertos donde las emociones y las sensaciones son resistencia y destellos, donde las formas de hacer ciencia colonial y moderna se retuerzan debilitadas.

Emociones... sensaciones de resistencia

La presencia y acogimiento de las protagonistas fue destacado y realizado en La Caldera, el 06 de diciembre de 2024. Este sueño se gestó con la Niña Tesis, (Gerónimo, et. al., 2024) convertida en Tesis Doctoral; voces de oro y barro en homenaje a las protagonistas, mujeres docentes de La Caldera, provincia de Salta, Argentina. La participación, en este concierto se selló con el homenaje a la labor educativa de docentes mujeres memorables, con un fuerte sentido histórico educativo. La decisión homenaje, no es una puesta en escena; es reponer una memoria habitada de sensaciones de protagonistas tesis, que narraron y relataron sus autobiografías.

Días antes de la celebración -instalación estética performática-, los medios digitales locales publican;

“Investigadora Inocencia Gerónimo homenajeará a docentes que participaron de su tesis doctoral “Voces de oro y barro” (Figura 1). Inocencia Gerónimo, Doctora en Educación, realizará un homenaje denominado “Voces de oro y barro en la historia de la educación argentina” a docentes y familiares, que participaron de la tesis doctoral. Se realizará este viernes en La Caldera y tiene como objetivo reconocer públicamente la labor de las docentes de educación primaria, que desempeñaron un papel destacado en el Municipio de La Caldera”. https://www.facebook.com/MuniLaCaldera/videos/1108337407348693?locale=es_LA

El homenaje se nutrió de dos instancias previas: la escritura de papers en revistas nacionales e internacionales de educación; y la gestión en

instituciones para la solicitud de diferentes resoluciones de declaración y proclama que destacan la labor educativa de las docentes.

Los recorridos son historias en la educación argentina y latinoamericana, peregrinan y permiten nuevas aperturas en instalaciones de horizontes de cristales semillados. Ellas son memorables compositoras de instalaciones insurgentes que nos otorgan el legado para este tiempo. Sus voces ya están semilladas en: Revista de Educación YACHAKUNA de Educación (Colombia); RAIN, Revista Argentina de Investigación Narrativa, Revista de Educación (Argentina) y con la invitación por parte de la Universidad Nacional de Mar de Plata de la publicación de un libro en colección de Tesis. Y, en la RED REDIEM INVESTIGACIONES Red en Perspectiva Latinoamérica, (México) publicada recientemente. Las resoluciones corresponden a la Cámara de Senadores y Cámara de Diputados de la provincia de Salta, Consejo Deliberante de La Caldera y la Secretaria de Extensión de la Universidad Nacional de Salta.

Estas instancias micorrízicas dan marco al reconocimiento y visibilización como maestras memorables de La Caldera. Participaron del homenaje, el Senador por el Departamento de La Caldera, Sr. Miguel Calabró; Diputado del Departamento La Caldera, Sr. Luis Mendaña; miembros del Consejo Deliberante: Sr. German Sumbay y Sr. Arnaldo Cruz; supervisora de Dirección de Educación Primaria, Profesora Fernanda Saracho; Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe Profesor Álvaro Guaymas y Coordinación de Educación Rural -ambas Coordinaciones del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología-, Profesora Yaquelina Paz Oliva y la Secretaria del Área de la Mujer de La Municipalidad de La Caldera, referente Sra. María Cortez, además de directivos y docentes de las diferentes instituciones de la comunidad caldereña y salteña.



Figure 1 QR Publicación en medios locales digitales el
Homenaje a Docentes caldereñas.
<https://www.facebook.com/share/v/1DcayjxSuB/>

Video en Facebook. Diciembre de 2024.

Del “aquí y allí” junto a las protagonistas docentes, derivó en re-encontramos en una instancia presencial y local después de la sustentación de la Tesis Doctoral. Ellas y sus familiares vinieron acogidas en un re-encuentro junto a la comunidad. Implicó abrazos, sonrisas, lágrimas, nervios, anécdotas. El reencuentro devino en agradecimiento; la pedagogía de la amorosidad se hizo presente en toda su dimensión. Entonces, supe que la forma de ser investigación, no es extractivismo, es presencia de la memoria en afectos y agradecimiento.

Estos paisajes siguieron a la pos sustentación de la tesis, en un aquí y ahora que acontece la conversación y el encuentro... el lugar es determinante, las emociones y sensaciones son verdaderas resistencia en un tiempo cruel, donde se pronuncia la individualidad y competencia. Es un paisaje donde se trama una conversación autobiográfica de sentidecires protagonistas. La reunión fue convidada en un lugar que acoge, en una casona histórica que se encuentra en el centro del pueblo y frente a la escuela primaria creada en 1839; escuela primaria en la que trabajaron las docentes.

En los relatos, María Negroni (2021), repone desde el cuidado para curarnos en nosotros; las docentes por el agradecimiento, posibilitando

marcas en nosotros y que se convierten en sellos para la comunidad. Es una condición de intimidad pública donde no solo se manifiestan a sí mismas, sino que con esos gestos reponen en la comunidad la labor que realizaron. En este sentido, percibo que los referentes de la comunidad también reponen en la intensidad de las historias y sus memorias. Es regresar e ingresar una vez más a la propia vida, desde la autobiografía, hacia nosotros mismos, para convidarnos nuestros devenires y aconteceres.

Es una implicación hacia la propia comunidad, en una “expansión de sentires y sentidos” de una memoria colectiva (Porta, 2024). Expansión de “Yo soy y yo digo”; como el deseo de estar con el nosotros. Afectividad y recurrencia de existir con el otro en una atmósfera de comunión, con la posibilidad de gestar para continuar resistiendo desde la amorosidad.

Invade y conmueve en nosotros una zona de relaciones, de clima compartido; reguarda un clima de autenticidad. Es única, no es repetible o imitable la vivencia compartida con el nosotros. El encuentro y la elección es reconocimiento para existir y re existir, “multiplicar mundos, puede volver más habitable el nuestro... crean como maneras de ser, como maneras de hacer” (Despret, 2022).

Las protagonistas son las voces de oro y barro, son docentes caldereñas memorables de educación vida (Figura 2). Gestaron y sostuvieron la visión y misión, gestionaron la escuela primaria para adultos en la década del '60 y el Jardín de Infantes, para las niñas de 5 años. Sostuvieron la dimensión social y humanitario con niños huérfanos y/o alejados de sus familias, convocando al realismo de justicia social y educativa. Gestoras de la creación del colegio secundario para jóvenes de zonas rurales, aun cuando no se establecía la obligatoriedad y gratuidad en el Sistema Educativo Argentino. Fueron gestoras, anfitrionas y hospedadoras de estudiantes adolescentes de diferentes puntos geográficos de la provincia de Salta.



Figure 2. Instalación Performática. Isabel Ruiz; Prof. Marta Sánchez, Directora de Instituto Superior N° 604; Silvia Fernández y Fernanda Saracho, Supervisora de Educación Primaria del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Pcia. de Salta)

Fotografía Sebastián Costanzo. Diciembre, 2024.

Tuvieron una fuerte impronta de atender y sostener las niñeces provenientes de sectores sociales con fuerte vulnerabilidad social y afectiva. Empezaron y consolidaron la educación secundaria y educación de adultos en toda la provincia. Apostaron a la creación y gestión de la escuela primaria rurales a pesar de la dureza de los dueños en la producción y cosecha del tabaco, quienes tuvieron a las niñeces como “mano de obra infantil”, entre otras.

Estuvieron comprometidas con la educación de las niñeces, muy especialmente con la educación de las mujeres. Instauraron la impronta del

funcionamiento del comedor escolar a pesar de conflictos entre funcionarios. Fueron y son resistencia en emociones y silencios atravesadas de patriarcado simbólico y real.

Las voces de oro y barro son: *Porfiria Chiquita Mercado, Adriana Ivonne Núñez Acevedo, Isabel Presentación Apaza, Gabina Cleofé (Gaby) Saavedra, Vilma Leal, Cristina Orellana, Isabel Ruiz de Cárdenas.*

Instalación estética performática: saberes que enaltecen las voces de oro y barro



Figure 3. Instalación Performática. Silvia Fernández, hija de Chiquita Mercado, Vilma Ruiz; Luciana Mendieta.

Fotografía Sebastián Costanzo. Diciembre, 2024

La instalación estética performática, busca recordar el vínculo y los afectos desconstruidos (Figura 3). Sabemos que, cada gota obstinada, encuentra en la memoria diferentes formas de hacer ciencia. La instalación es un dispositivo de círculos de saberes donde cada una de los participantes trae, convida... minga. Un artículo reciente (Leal, et. al., 2024), describe que minga es la,

“Práctica basada en el esfuerzo colectivo donde todos trabajan para todos, bajo la guía de los más experimentados en cada tarea... en la actualidad en algunos departamentos de la provincia de Salta y comunidades donde habitan pueblos kolla, se llevan a cabo mingas para la concreción de obras como la construcción de canales, caminos o sistemas de riego que benefician a toda la comunidad y, al culminar el trabajo, se llevan a cabo reuniones festivas donde comparten comida, bebida, chayadas, en algunos casos ofrecidas por quien es considerado el organizador o anfitrión” (p. 89).

Esta instalación se convierte en un gran círculo de saberes con presencia de minga, pues “la minga es un compromiso con la vida, con la amistad, con la solidaridad bien entendida, con el amor a sus semejantes, con el trabajo honesto en bien de todos” (p. 89).

Esta es la forma de acogernos y el sentido de este emprendimiento. Los propósitos fueron visibilizar y memorar a las mujeres docentes, considerando que el trabajo Tesis Doctoral, no solo pertenece a la academia, sino que ahora se hace eco en la memoria de la comunidad y en las historias de las instituciones educativas, sociales y políticas que se hicieron presentes, destacando la labor en instrumentos y declaratorias de interés de las diferentes instituciones públicas de la Provincia de Salta.

En esta minga y círculo de saberes se instaló una instalación performática donde protagonizamos y develamos:



Figure 4 La Señorita de la Niña tesis, Gaby Saavedra y Silvia Fernández.

Fotografía Sebastian Costanzo, Diciembre, 2024.

¿Cómo llegamos hasta aquí?

Seguimos las huellas para continuar narrando el “vislumbrado encuentro”. Miradas de nostalgia, de abrazos sentidos, de risas y sonrisas contagiosas. De reverberar en la memoria la historia vivida y de nombrar para los que ahora también ejercemos y sentimos docencia en cada institución y acontecer.

¿Qué hicimos?

Danzamos al unísono.

¿En el encuentro, quiénes somos?

Somos todos autores y protagonistas

¿Qué devenires ofrecimos?

Las emociones y afectos se convirtieron en ecos de resistencia, para nosotros y para la comunidad.

¿Transformamos las historias relatadas por las docentes de ecos privados e íntimas en públicas? Ellas son voces de oro y barro, donde las palabras y las sensaciones se sienten resistencia, donde narrar y relatar para seguir viviendo.

El encuentro, invitó al círculo de saberes, ofreciendo el sentido de compartir y convidar saberes y experiencias. Fue vibrando en diferentes instalaciones con diferentes escenas, donde la estética fue habitada y celebrada por los participantes (Figura 4).

Este encuentro contó con la voz de una mujer entusiasta que invitó a vibrar la diversidad de voces, Marina. Ella nos atrajo a palpar en una reposición como posibilidad certera de escucharnos, mirarnos y sentirnos para volver a narrarnos, esta vez no solo con la investigadora, sino también en la comunidad de presencias de quienes no estuvieron en la tesis, sin embargo, en el devenir del encuentro sostuvieron y participaron de cada momento de instalación performática comunitaria.

Kaplan (2022), sostiene la educación que enfatiza y estremece desde la ternura, y esta confronta con los valores de la competencia y el individualismo, para cimentar vínculos de cooperación, premisa central para el tiempo que vivimos. Sostengo, junto a Haraway (2019) que podemos sostener el juego de cuerdas. Estos espacios y la escuela son propicios para co-contruir amarras micorrizas

en colaboración con nosotras, no navegando a la deriva, en realidad siendo anclaje socio-existencial. En esta obra nos convidamos sentires, conversaciones, inquietudes, vivencias y desafíos tácitos y explícitos, que nos invitan a re-pensar nuestras prácticas docentes y áulicas desde un enfoque amoroso/afectivo que considera el devenir de las y los estudiantes en su dimensión más humana y profunda. Pues, junto a Kaplan insistimos en la importancia de las emociones en el campo educativo.

El vínculo emocional, constituido entre educadoras y educadores de tiempos y espacios no lineales, donde las heridas se reparan. Es el desafío, promover el bienestar emocional de todos los protagonistas que conforman la comunidad educativa, en el giro afectivo de reconocimiento, justicia, cuidado y autoestima.

Es reponer no solo el trabajo de tesis, sino a partir del trabajo de tesis (Porta, 2024. Clases en Doctorado Narrativa -UNR-). En el vislumbrado encuentro, hubo diferentes escenarios, un recorrido por diferentes momentos, instalación estética performática. La instalación dio apertura con “voces de oro y barro” coordinado por José Rueda, donde fueron invitados a la pintura de un mural colectivo. Es un arco iris multicolor que continuará retumbando en eco de umbrales... donde la instalación se hizo presente con el arte, en la co-construcción de una composición colectiva, de la que participaron los presentes.

La siguiente instalación, presentada y curada, también por José Rueda, artista salteño fue organizada con la colaboración de las instituciones educativas. Los directores de las instituciones educativas colaboraron con el préstamo de un documento de archivo institucional; que devino en una presentación de una muestra histórica, con huellas de memoria institucional. En este espacio se presentaron documentos de archivo que datan del siglo pasado, con fotografías, libros de actas, libros de historia institucional, entre otros.

Es una cartografía de sensaciones que no solo se narra en la palabra, sino en metáforas y a través

de diferentes expresiones convidados que dan cuenta de la interpretación musical, que abraza desde el profundo sentipensar como la necesidad misma de expresar sentimientos. “Barro tal vez”

de Mercedes Sosa, interpretada por jóvenes artistas. El escenario rotativo continuó pintando otras interpretaciones musicales; el disfrute del “Cóndor Pasa” y “Sueño Dorado” de Abel Pintos.



Figure 5. *Gauchas, ojos que sienten*. Adriana Apaza, hija de Isabel P. Apaza y Dra. Inocencia Gerónimo.

Fotografía Sebastian Costanzo. Diciembre, 2024.

Llegó el momento de mingar, de convidar amorosidad y generosidad. Con la entrega de presentes y documentos que rezan “las emociones se hacen resistencia” en las resoluciones de declaración, ya consolidadas por las autoridades, que las declaran docentes memorables e históricas de la comunidad. Ellas se representan a sí mismas, ellas continúan diciendo “Yo soy y Yo digo...”. Presentan su voz, en un nosotros que relatamos nuestras vidas, nuestros saberes en testimonios para las historias de la educación caldereñas, salteñas y latinoamericanas.

Finalmente, la interpretación de “Reverdecer” de Perotá Chingo y “Doña Ubenza” de Mariana Carrizo, por la bailarina Martina Quispe. Nos re-encontramos en ecos y umbrales arcos iris. Esta performance invadió la normalidad de un acto que todo docente conocía, con la presencia de la bailarina que des-dibujaba la esencia de

la costumbre. Junto a este acontecimiento, el brindis (convite de empanadas y vino) en la fuerza natural de suspiros y emociones, para reverdecer una sonrisa de nostalgia. El aire es denso, pero denso por el diciembre de estrellas presenciales y tupido de respiros y emociones des-encontradas...

Es un salto al vacío de umbrales con sentido que saborea agridulce, que grita sin escuchar y vibra sin tocar. Son brizas de sensaciones que todavía perfuma el mar confundido a la brisa de la montaña aturdida. Muestra su rostro sensible, mujer docente de oro y barro.

El encuentro es la posibilidad de desnaturalizar la normalidad y colonialidad tan dolorosa que se nos impone y atraviesa en la academia. Entramarnos en un encuentro que escape del intento de violentar subjetividades de manera

física y simbólica, que valore todas y cada una de las voces consteladas con generosidad.

Esta forma de instalar un encuentro no deviene en un acto formal, sino que ofrece resistencia a nuestro habitual formas de despedida a los y las protagonistas de una tesis doctoral o trabajo de investigación, dando lugar a movimiento reflexivo, a través del cual parece devolvernos a nuestra propia mirada sobre el mundo y protagonistas con quienes trabajamos para dar cuenta de nuestros propósitos académicos.

Creo y sostengo que es necesario interrumpir a las formas coloquiales de hacer investigación, continuando y dejando en sí mismo un potencial político y comunitario, un acercamiento real de ser y hacer investigación (Rebentisch, 2018); y estar siendo investigación. En este sentido, Fuksman y Nosiglia (2022) comparten su preocupación acerca de la importancia de indagar acerca de las condiciones actuales de trabajo en las universidades argentinas para pensar el desarrollo de las funciones de los/as académicos/as en docencia, investigación, extensión y de gobierno (p. 3). Y el interrogante sería ¿que sucede con el devenir de los y las participantes de diferentes trabajos de investigación después de realizada y presentada las investigaciones al campo académico?

La inquietud no de tiempos cronológicos ni lineales de pensar o sentir resistencia en un tiempo indefinido. Eh, aquí, el homenaje como una demostración de cariño para reverberar el esfuerzo y narrativas de los cuerpos sintientes y a las emociones resistencia. Por eso, esta interlocución se abre con interrogantes que escribimos a la academia... una academia un tanto confundida por no prestar sus emociones a las protagonistas que nos enseñan y nos convidan un poco de sus vidas para hacer y estar siendo investigación. Dejamos, entre otros dispositivos, un acto estético, una instalación más. La fotografía en co-construcción fotobiográfica, la invitación de Sebastián Costanzo, nos permite instantes de tramas memoria, materializada en imágenes que se quedan en y para la historia de la comunidad y para la historia en la educación (Figura 6).

CONCLUSIONES

¿Que devenires trajo el encuentro?

Miradas, sabores, olores, recuerdos, un tiempo de bucles... un caprichoso deseo que no termine... pero con la tarea cumplida.

No somos heroínas del pensamiento, afirman, sino especuladoras de cuestiones posibles (Despret & Stengers, 2023); son marcas de naturaleza cuestionadora.

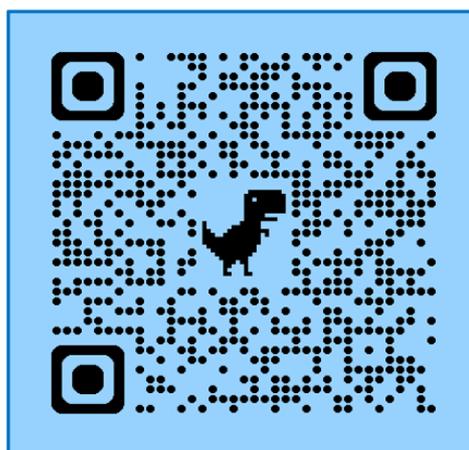


Figure 6 QR. Voces de oro y barro. Homenaje de docentes latinoamericanas. La Caldera. Salta. Argentina.

<https://www.youtube.com/watch?v=BPYvLcfKr-E>

Video en YouTube. Abril, 2025.

En el libro obsequiado, reza la siguiente frase: “Para una exalumna, Inocencia, que descubrió que el estudio y la superación la hicieron exitosa; se fue llevando la miel, el aire, el barro y el corazón de “caldereña” a buscar su corona, mostrar su Niña Tesis”. Con todo cariño de joyita de otra mujer caldereña. La Caldera, Salta, 06 de diciembre de 2024” (Gaby Saavedra, diciembre, 2024).

Ella, Gaby, me hace leer en un instante solemne las notas que escribió para mí. Desafío de un tiempo de 2do grado de escuela primaria. Leí como aquella niña... Hoy Niña Tesis. Junto a nuestros colegas que escuchan y saboreaban cada instante de lectura que nos trajo hasta aquí.

[18:13, 31/10/2024] Adriana Apaza: Yo orgullosa de vos como mujer ...de corazón te digo nos

conocemos desde tan chica sabemos nuestras niñeces, juventud ...solo sos mi orgullo y decirte que te quiero mucho...

Ella es hija de una de las protagonistas de la tesis. Tiene un sentir gaucha como sus ancestros. Se vistió, con traje de gala en un homenaje sentido a su madre... mujer docente y gaucha bravía que estuvo sembrando semillas de escuelas rurales en estos territorios salteños.

[22:44, 30/12/2024] Vilma Leal: Querida Ino. Un año de plenitud fue para ti éste 24 que se va. Alcanzar un sueño es posible y con otros más aún. Te agradezco qué me hayas compartido ese sueño que nos hace más humildes ante la grandeza de tu obra. Muy feliz 2025 y sería hermoso que puedas continuar con éste y otros sueños.

[01:00, 31/12/2024]: Buenos días querida Vilma... suspire profundo al leerte para contestar. Sois la mujer docente que me enseñó el camino y las grietas de resistencia. Tú me enseñaste a vibrar y te celebro en mi vida. ¡Ustedes no solo son maestras caldereñas, ahora son MEMORABLES MAESTRAS LATINOAMERICANAS...! GRACIAS POR PERMITIRME QUE VIBREMOS JUNTAS...

Una conversación con Vilma, también protagonista. Supo enseñar que en el camino siempre hay grietas, solo es necesario visualizarlas para entender que allí se puede sembrar... resistencia. Me enseñó que se podía vibrar en ecos de umbrales...

El encuentro tiende devenires y porvenires entre generaciones, nuestros relatos abren pasadizos entre la academia y las protagonistas, umbrales entre los que estamos y los que no estamos... entre un Yo digo y nosotros decimos. Nos quedamos escuchando los ecos de colores, para sentir que nos dicen... y como lo dicen.

Están presentes en las cartografías que ellas protagonizaron, las palabras se pueblan de emociones y los sentimientos se transmiten en los relatos. Emociones de tonos y colores de narrativas.

El horizonte, no solo de cómo llegamos hasta aquí, sino ¿cómo es el devenir?, ¿qué se gesta y cómo se gesta más allá de sustentación de una tesis?

Convida la narrativa producida a la luz de la imaginación estética, en tanto que facilita la comprensión y amplía horizontes de posibilidad en la investigación narrativa y poscualitativa educativa, enunciando:

- La comunidad siembra grietas de resistencia en la producción de saberes y de sentidos relevantes y actualizados.
- El sentidecir y sentipensar de habitar el tiempo y la impermanencia como rasgo que inscribe vidas en la investigación educativa.
- El devenir después de la presentación y sustentación de tesis doctoral continúa articulando mingas en la comunidad, donde se instala verdaderamente la negación de dimensión extractivista de saberes, siendo la instalación performática práctica y teórica, estética y política.
- Los gestos políticos, éticos de la comunidad se hacen presentes como intensificadores que movilizan nuestros afectos y favorecen comprensiones profundas de haber y ser investigación.

Respuesta sensible, afectiva y afectante. Grito de resistencia, una oportunidad política, ética y estética para repensar nuestra propia potencia de actuar en condiciones de existencia que hagan posible un horizonte común para vivir juntos.

Co-construcción de composición colectiva de una obra...

Ahora, ya sabes, estamos aquí
Sentimos nuestras voces,
más allá de nuestros ojos...
emociones que sentidecimos cantar,
resistencia docente salteña y latinoamericana.
Aunque nos hayamos ido,
nuestros saberes son semillas al viento...
sembrados del alma.

En palabras de María Negroni (2021), “me queda el consuelo de dejar cosas sin aclarar, algo que fructifique en el futuro como esas profecías que tardan años en ser alcanzadas” (p. 10). Es reponer una vez más el afecto y las emociones... desde y en educación...

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Correa, J. M., et. al. (2020). La investigación poscualitativa: origen, referentes y permanente devenir, en Caminos y derivas para otra investigación educativa y social. Octaedro. Barcelona.
- Despret, V. & Stengers, I. (2023). Las que hacen historias. ¿Qué le hacen las mujeres al pensamiento? hekht. Colección Tentacular.
- Despret, V. (2022). Habitar como un pájaro. Modos de hacer y pensar los territorios. Cactus. Bs. As.
- Gerónimo, I. (2025). Investigación narrativa, autobiográfica en educación de mujeres docentes caldereñas-salteñas en destellos descoloniales. Revista de Educación. Núm. 34, pp. 255-268. https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/8552
- Gerónimo, I., Aguirre, J. & De Laurentis, C. (2024). La investigación autobiográfica-narrativa en la educación latinoamericana. Voces de oro y barro de mujeres docentes caldereñas-salteñas: narrativas en umbrales descoloniales. Revista Académica YACHAKUNA, 1(1), 58-69. <https://doi.org/10.70557/2024.ychkn.1.1.p58-69>
- Gerónimo, I., Aguirre, J. & De Laurentis, C. (2024). Investigación biográfica, autobiográfica y narrativa en educación. Voces de oro y barro en mujeres docentes caldereñas-salteñas en narrativas descoloniales: umbral de la niña tesis. Revista Argentina de Investigación Narrativa. Vol. 4, Núm. 7, pp. 6-24. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/rain/article/view/8043/8498#>
- Godoy Lenz, R., et. al. (2022). Investigaciones-vidas en educación: Escuchar, conversar, constelar. Editorial ULS. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/222212>
- Haraway, D. (2019). Seguir con el problema. Consonni. Argentina.
- Kamiya, A. (2023). La paciencia del agua sobre cada piedra. Eterna Cadencia Editora. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Leal, C., et. al. (2024). Yachayninchej: políticas educativas curriculares para el reconocimiento de las historias y saberes de las comunidades del pueblo kolla en la provincia de Salta. RESEÑAS de Enseñanza de la Historia N° 24. (pp. 78 – 94). Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la provincia de Salta. <https://revela.uncoma.edu.ar/index.php/resenas/article/view/5325/62251>
- March, D. R. (2023). La afectividad en la escuela. Reseña del libro: Kaplan, Carina (2022). La afectividad en la escuela. Paidós. CABA. file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-KaplanCarina2022LaAfectividadEnLaEscuelaPaidosCaba-8877494.pdf
- Negroni, M. (2021). El corazón del daño. Literatura Random House. Ciudad Autónoma de Bs. As.
- Porta, L., & Molinas, I. (2024). Gestos botánicos y experiencias estéticas en la investigación educativa: laboratorio de indagación disruptiva. Praxis Educativa, 28(2), 1-18. <https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2024-280203>
- Rebentisch, J. (2018). Estética de la instalación. Caja Negra.
- Shiva, V. & Shiva, K. (2021). Unidad versus el 1%: Rompiendo ilusiones, sembrando libertades. Econautas.
- Tsing, A. L. (2023) Los hongos del fin del mundo. Sobre la posibilidad de vida en las ruinas capitalistas. Caja Negra. Bs. As.

1. **Inocencia Gerónimo**, Doctora en Educación en Investigación Narrativa, Biográfica y Autobiográfica en Educación, por la Universidad Nacional de Rosario. Docente de Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología e investigadora en Historias en la Educación Descolonial. Profesora en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Salta. Licenciada en Educación por Universidad Tecnológica Nacional. Integrante de CISEN -Centro de Investigaciones Sociales y Educativas del Norte Argentino- Universidad Nacional de Salta. Integrante de RIIE- Red de Investigaciones en Interculturalidad y Educación. Publicación de Investigaciones en Revista Argentina Investigación Narrativa (RAIN) y Revista Argentina de Educación (Argentina); Revista Científica Yachakuna (Colombia); RED REDIEM INVESTIGACIONES -Red Pedagógica en Perspectiva Latinoamericana- (México).

2. https://www.redieeminvestigaciones.com/aviso-legal?fbclid=IwY2xjawLGLKRleHRuA2FlbQIxMABicmlkETFWQ11RTjBrSHBXQXNRbDZkAR7MunSjlAQ2GuYRKz7T6G_ZaOeBEegObKu3Kl8iYwUSHm1uf_BQha_PtCIXZA_aem_qbQFP57bEXJ-8fGpS9_gVg

3. Se presentaron proyectos a las diferentes instituciones con el propósito de búsqueda de institucionalizar y que devengan en resoluciones. Fueron emitidas por las instituciones nombradas días antes del homenaje y entregadas en acto público a las docentes mujeres protagonistas por las autoridades correspondientes.

4. **Marina Castillo**, conductora y animadora; reconocida en el Norte Argentino, en las provincias de Jujuy, Catamarca, Salta, Tucumán y Buenos Aires. Anima eventos como fiestas familiares, sociales y culturales, festivales folclóricos y fiestas patronales, piales y peñas. Defensora del legado ancestral “... la que brilla y no se apaga ni aun cuando se baja del escenario”.

5. **José Rueda** egreso de la Escuela Provincial de Bellas Artes. Pintor, escultor, muralista. Sus obras se encuentran en lugares públicos e instituciones sociales, culturales y educativas a nivel provincial e internacional. Expuso obras en Universidad Nacional de Salta, Escuela de Bellas Artes “Tomas Cabrera”, Pro-Cultura Salta. Provincia de Jujuy y Salta y en Colombia.

6. **Guadalupe Funes: caldereña**, desde pequeña demostró una gran pasión y amor por el arte, reflejadas en su canto y en su música. Tiene un gran amor y respeto hacia la música argentina; presentándose en escenarios para demostrar su arte. Estudia ingeniería en la U.N.Sa. y se forma en el Trayecto Artístico Profesional de canto de Escuela Superior de Música.

Horacio Liendro: 19 años, músico salteño oriundo de Cerrillos; su vida de músico empieza a los 7 años, como guitarrista y cantante en diferentes escenarios populares. Pasó por el rock, blues, tropical y folklore. A los 12 años se formó en el Trayecto Artístico Profesional (TAP) de Escuela Superior de Música. Es estudiante del profesorado con orientación en instrumento. Artísticamente integró bandas en "Vicio y rock", vocalista y guitarrista en "Norte 3" y "Bohemios de Salta”.

7. **Martina Quispe**; editora del video <https://www.youtube.com/watch?v=BPYvLcfKr-E>
Bailarina, joven artista, apasionada por la danza y la educación. Obtuvo sus títulos en espacios no formales de Profesora Elemental en danzas Folklóricas Argentinas y Profesora Elemental en danzas Clásicas. Actualmente es estudiante avanzada de la carrera Profesorado de Arte en Danzas Contemporáneas, del Instituto Superior de Profesorado de Arte N° 6004. Ejerce como profesora y coreógrafa de la Escuela de Danzas Folklóricas Argentinas “Supay Malambo”. Su pasión, bailar y fomentar la danza y la expresión artística como formación integral de niños y jóvenes.

8. **Sebastian Costanzo:** Fotógrafo, vecino caldereño, secretario del Centro Vecinal de Barrio “El Durazno” y colaborador permanente de los vecinos. Sus primeros trabajos en la fotografía empezaron en la parte social, en fiestas de 15 años, cumpleaños y bautismos, con tan solo 16 años. Realizó trabajos para el Diario Punto Uno, trabajó en el Honorable Senado de la Nación, Municipalidad de Salta y actualmente se desempeña en la Secretaria de Prensa del Gobierno de Salta. Particularmente también se desempeña para las empresas EDESA, Santiago Sanz y el Colegio de Abogados de Salta.