

El Médico: Un Viaje existencial-fenomenológico hacia la humanización de la medicina

The Physician: An Existential-Phenomenological Journey Toward the Humanization of Medicine

Raffo Babici Gloria Vilma¹, Mendieta Toledo Lenin²

Resumen

La película "El médico" (2013), que es una adaptación de la novela de Noah Gordon, esta narra el viaje personal y laboral de Rob Cole, un joven huérfano que se enamora de la medicina y afronta un periodo histórico caracterizado por tensiones entre fe y conocimiento, vida y muerte, superstición y racionalidad, religión y ciencia. El ensayo sugiere un estudio de diversas disciplinas basado en las corrientes filosóficas de la fenomenología y el existencialismo, que se complementan con la filosofía de la ciencia y el principialismo ético, para entender lo complejo en términos epistémicos, éticos y humanísticos de la narrativa. Se subraya la relevancia de esta película como recurso para una educación médica integral, poniendo énfasis en la libertad, mediante un enfoque pedagógico, responsabilidad y ética en la práctica clínica. El filme retrata una época histórica y sugiere una reflexión atemporal acerca de la obligación del médico con respecto a la vida, el sufrimiento y la dignidad de las personas.

Palabras clave: Ética médica, formación de médicos, ciencia y religión, sufrimiento, fenomenología y existencialismo

Abstract

The film *The Physician* (2013) is an adaptation of Noah Gordon's novel. It narrates the personal and professional journey of Rob Cole, an orphaned young man who falls in love with medicine. He faces a historical period marked by tensions between faith and knowledge, life and death, superstition and rationality, and religion and science. The essay proposes studying different disciplines based on the philosophical currents of phenomenology and existentialism. These are combined with the philosophy of science and ethical principlism to understand the complexity in aspects of knowledge, ethics, and humanism within the narrative. The relevance of this film as a resource for comprehensive medical education is emphasised, focusing on freedom through a pedagogical approach, responsibility, and ethics in clinical practice. The film portrays a historical era and suggests a timeless reflection on the physician's obligation regarding life, suffering, and human dignity.

Keywords: Medical ethics, physician training, science and religion, suffering, phenomenology, and existentialism

1. Universidad ECOTEC. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-2399-981X>. Correo electrónico: vraffo@ecotec.edu.ec

2. Universidad Tecnológica ECOTEC, Universidad de Guayaquil, Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8385-898X>. Correo electrónico: le.mendieta@est.ecotec.edu.ec; lenin.mendietat@ug.edu.ec



INTRODUCCIÓN

Dirigida por Philipp Stölzl y estrenada en 2013, “El médico” es una adaptación de la célebre novela del mismo nombre escrita por Noah Gordon. La historia se centra en Rob Cole, un niño huérfano de Inglaterra que vive en el siglo XI. Con el deseo ferviente de aprender medicina para mitigar el dolor humano, inicia un viaje que lo conduce desde su país natal hasta Persia, donde recibe formación científica y artística en medicina de la mano de un renombrado profesor. El filme no solo cuenta una aventura histórica, sino que también incita a pensar acerca de diversos aspectos de la actividad médica: el enfrentamiento con la muerte, las creencias religiosas y el conocimiento científico en conflicto, experimentar el sufrimiento y la responsabilidad ética del médico. Esta propuesta de análisis intenta ir más allá de la simple descripción y examinar el filme desde una perspectiva ética y filosófica con el objetivo de resaltar su capacidad para ser un instrumento educativo y reflexivo en la preparación de profesionales sanitarios.

En particular, se basa en el existencialismo, una corriente filosófica que subraya la libertad, la responsabilidad individual y la búsqueda de significado ante la limitación del ser humano (Heidegger, 1927; Sartre, 1993; Frankl, 2015). Desde este punto de vista, se puede comprender que el viaje de Rob Cole es una búsqueda no solo del conocimiento médico, sino también de un objetivo verdadero y moral en su vida y en su carrera profesional. Simultáneamente, se utiliza la fenomenología para captar la complejidad de la experiencia vivida del sufrimiento; no como algo que se limita a lo físico, sino como una dimensión que afecta las relaciones humanas y la identidad (Husserl, 1970; Merleau-Ponty, 1973). El estudio ético desde el principalismo, que estructura la toma de decisiones clínicas en torno a principios como justicia, beneficencia, autonomía y no maleficencia, también facilita entender los conflictos morales que se presentan en la película y su relevancia hoy (Beauchamp & Childress, 2013). Finalmente, la filosofía de la ciencia ayuda a aclarar el conflicto epistemológico que permea el relato: el enfrentamiento entre la fe y el método

científico, que se basa en la experimentación y la evidencia (Cook & Reichardt, 1986; Gadamer, 1992).

Este enfoque multidisciplinario tiene como objetivo la articulación de “El Médico” como una herramienta pedagógica que promueva el autoconocimiento, la reflexión ética y el compromiso humanista, elementos esenciales para preparar médicos contemporáneos capaces de asumir los desafíos clínicos, sociales y culturales.

DESARROLLO

Existencialismo y búsqueda de sentido -en la medicina-

La perspectiva existencialista de la filosofía proporciona una comprensión trascendental del camino vital y profesional de Rob Cole, que va más allá de un mero conocimiento técnico. La libertad individual surge como una tensión permanente entre las limitaciones externas y el deseo interno de un individuo en un mundo medieval caracterizado por la escasez, la ignorancia y la imposición de rígidas doctrinas religiosas. La anticipación de la muerte (“ser-para-la-muerte”), según Heidegger, no es solamente un final, sino que es el fundamento de la autenticidad del ser humano. Esto se debe a que obliga al individuo a asumir que su vida tiene límites y a vivir de manera auténtica (Heidegger, 1927). Rob, ante la dura realidad de ser huérfano y el temprano fallecimiento de sus padres, toma esta finitud como un estímulo para escoger su profesión.

El proceso se entiende, también, en la búsqueda de un sentido trascendental en el sufrimiento y el esfuerzo que conlleva la educación médica, lo cual es definido por Frankl como voluntad de sentido. Ya que Rob, no solo aprende métodos, sino que busca un objetivo más alto: mitigar el sufrimiento y cuidar la vida, proporcionando a su existencia un contexto heroico y ético (Frankl, 2015). El filme muestra la dialéctica entre elementos sociales restrictivos y la libertad radical del ser humano para autoafirmarse,

una cuestión fundamental en Sartre, donde se sostiene que la existencia precede a la esencia y que cada acción determina el propio ser (Sartre, 1993). El personaje principal, que está motivado intrínsecamente, desafía tabúes y convenciones para obtener un conocimiento prohibido. De esta manera, muestra el compromiso existencial que vincula la libertad con la responsabilidad hacia los demás.

El andar de Rob Cole es un modelo a seguir para pensar acerca de la vocación médica como un lugar de libertad y responsabilidad moral. En el contexto actual, esta interpretación insta a los profesionales de la salud que están por venir a vincular su práctica con una búsqueda significativa del “ser médico”, yendo más allá de simplemente seguir procedimientos técnicos para adoptar un enfoque ético y humanista en la atención médica, reconociendo que cada paciente es un ser humano único y vulnerable.

Fenomenología del sufrir desde la experiencia vivida

Desde el punto de vista de la fenomenología, el sufrimiento es una vivencia que impacta a todo el ser en su existencia corporal y relacional. Husserl enfatiza que la percepción vivida y subjetiva es fundamental para cualquier entendimiento genuino (Husserl, 1970). Merleau-Ponty examina la corporeidad como el espacio en el que el sujeto y el mundo se entrelazan, lo cual le permite profundizar esta idea; así, el dolor no se limita a una herida corporal, sino que altera la forma de vivir en el mundo (Merleau-Ponty, 1973).

La película “El Médico” muestra el sufrimiento en diferentes niveles: a nivel físico, social, emocional y espiritual. Los pacientes no se presentan como casos clínicos independientes, sino como seres humanos que forman parte de contextos simbólicos y culturales que influyen en su forma de percibir la enfermedad y el dolor. La empatía que Rob Cole demuestra en su trato con los enfermos es una expresión de la aceptación de la alteridad, un pilar fundamental de la ética levinasiana, que sostiene que el rostro del otro exige responsabilidad sin condiciones (Lévinas,

1991; Mendieta Toledo et al., 2022). Este compromiso ético se manifiesta en un ejercicio médico que aspira a brindar una atención más humana, teniendo en cuenta los aspectos emocionales y sociales de la enfermedad.

Asimismo, vivir el sufrimiento exige poner en tela de juicio los límites de la medicina como disciplina y admitir que no siempre es factible curar o que esa sea la meta primordial. El filme muestra con claridad una ética de cuidado que respeta la singularidad y dignidad del paciente, evidenciando así la presencia compasiva, el acompañamiento y la escucha activa como componentes fundamentales (Bieri, 2017; Arendt, 2003). Por ende, se sugiere que la educación médica incluya esta perspectiva fenomenológica para que los profesionales del futuro cultiven sensibilidad y humanidad, cualidades esenciales en una práctica clínica completa y con compromiso ético.

Principlismo ético aplicado a la práctica médica

La medicina convencional se basa en el principlismo de Beauchamp y Childress, que brinda cuatro fundamentos para guiar la toma de decisiones: beneficencia, no maleficencia, autonomía y justicia (Beauchamp & Childress, 2013). “El Médico” presenta estos principios mediante el desarrollo ético de Rob Cole, un personaje que confronta los conflictos propios de su época y de su profesión.

Respecto a la beneficencia, Rob muestra un compromiso activo por mejorar la vida de sus pacientes, incluso si eso conlleva peligros personales o laborales, lo cual revela un verdadero anhelo de curar el cuerpo y salvaguardar la vida. Esta postura, que lo ubica como precursor y defensor de una medicina nueva, humanista y científica (Tanur Tatz et al., 2024), contrasta con las prácticas supersticiosas y limitadas de su época.

La precaución y la reflexión que Rob hace frente a la aplicación de prácticas nuevas que podrían ser

dañinas si se implementan sin suficiente evidencia muestran el principio de no maleficencia. A pesar de que en la medicina medieval hay rituales, creencias populares y conjuros, el filme enfatiza el cambio hacia una perspectiva que pone en primer plano la seguridad y el respeto al paciente (Acosta Muñoz, 2018).

La autonomía se manifiesta en el conflicto que se describe entre el deber de informar y el respeto a las creencias de los pacientes y sus familiares. Rob tiene la responsabilidad de equilibrar el deber de informar correctamente con la sensibilidad hacia las convicciones y deseos de los pacientes, fomentando la capacidad de tomar decisiones conscientemente y el consentimiento informado, un asunto ético actual en la medicina moderna (Camus, 2013; Bieri, 2017).

Por último, el principio de justicia se manifiesta en la batalla de Rob por obtener una educación, limitada por prejuicios sociales y religiosos, además, en la igualdad con que atiende a distintos pacientes sin discriminar por su condición u origen. Esta faceta revela la relevancia de la equidad y la accesibilidad en el cuidado de salud, un reto ético que ha existido a lo largo de todos los tiempos y situaciones sociales (Rawls et al., 1971).

Por lo tanto, la película es una narración que posibilita que alumnos y profesionales piensen acerca de los principios y valores éticos que deben orientar su práctica clínica, comprendiéndola como una disciplina complicada que requiere humanidad, integridad y valentía.

La tensión entre medicina (ciencia) y religión

“El Médico” es una película que refleja de manera fiel un periodo histórico en el que la medicina se hallaba frente a un dilema epistemológico entre el conocimiento tradicional, caracterizado por la fe y la superstición, y el nuevo método científico fundado en la observación, la experimentación y el pensamiento crítico. Se sabe que la ciencia es una disciplina racional, crítica y empírica desde el punto de vista de la filosofía de la ciencia, ya que se basa en la habilidad para establecer hipótesis,

someterlas a pruebas y revisar continuamente los conocimientos (Cook & Reichardt, 1986; Gadamer, 1992).

En la película, el personaje principal Rob Cole encarna este deseo de saber fundamentado en experimentos y evidencias, que reta las explicaciones dogmáticas y rituales religiosas de su época. Se ilustra cómo, al principio de la medicina como ciencia, tenía que enfrentarse a la oposición institucional y el rechazo social, además de la falta de conocimiento técnico; sobre todo por parte de las autoridades religiosas que veían en los nuevos métodos una amenaza para su control epistemológico (Torres Rodríguez, 2025).

Se ilustra cómo, al principio de la medicina como ciencia, tenía que enfrentarse a la oposición institucional y el rechazo social, además de la falta de conocimiento técnico; sobre todo por parte de las autoridades religiosas que veían en los nuevos métodos una amenaza para su control epistemológico (Torres Rodríguez, 2025).

Rob Cole aplica el método científico y su forma de hacerlo es ejemplificada en cinco escenas paradigmáticas: plantear problemas clínicos, observar atentamente los síntomas, formular hipótesis, experimentar con tratamientos innovadores y analizar críticamente los resultados. Estas etapas muestran el paso progresivo de un conocimiento que está fundamentado en dogmas a otro que se basa en la evidencia, lo cual permite el surgimiento del pensamiento crítico, la independencia intelectual y la innovación dentro del ámbito médico (Gadamer, 1992; Cook & Reichardt, 1986).

En este sentido, la película se vuelve una herramienta pedagógica útil para dialogar con los alumnos sobre lo relevante que es el método científico y sobre la importancia de respetar las creencias culturales y espirituales del paciente, fomentando un enfoque médico que combina sensibilidad humana con evidencia científica (Cortina, 2002; Rodríguez Garat, 2023).

Incidencias pedagógicas para la educación médica

“El Médico” se muestra como un recurso audiovisual que va más allá de la narrativa histórica y se transforma en una herramienta pedagógica que fomenta el pensamiento ético, filosófico y científico durante la educación de los médicos. El filme invita a los alumnos a reflexionar sobre su vocación y obligaciones profesionales, al tiempo que Mendieta Toledo (2025) destaca que la medicina no es únicamente una ciencia, sino también una práctica llena de valores, sentido y deberes éticos.

La película propone tratar asuntos fundamentales en la formación médica: el padecimiento y la experiencia de la muerte, la responsabilidad ética al tomar decisiones clínicas, el respeto hacia la autonomía del paciente y la urgencia de dismantelar prejuicios y paradigmas restrictivos. El personaje de Rob Cole, con su lucha personal, su compromiso como ser humano y su búsqueda científica, ilustra un modelo de médico que es integral y que se compromete tanto con la ciencia como con la humanidad (Bautista et al., 2017; Mendieta Toledo, 2023).

Asimismo, la narración, al fomentar la reflexión fenomenológica y existencial, contribuye a crear individuos que tengan sensibilidad hacia lo que el paciente experimenta de manera subjetiva; así se promueve una medicina enfocada en el ser humano y no solo en la enfermedad. Esto es esencial para contrarrestar la deshumanización que tiene la posibilidad de presentarse en entornos biomédicos que están sobrecargados de tecnología (Lévinas, 1991; Bieri, 2017).

Por último, el enfrentamiento entre religión y ciencia se transforma en una oportunidad de educación para que los médicos del futuro aprendan a respetar la diversidad cultural y espiritual sin abandonar la rigurosidad científica. Esto se logra mediante la adopción de una epistemología ética y flexible que mejora el ejercicio clínico (Taylor, 2005; Torres Rodríguez, 2025).

De esta manera, la película no solo mejora el conocimiento técnico, sino que también se convierte en una plataforma para cultivar valores, habilidades éticas, sensibilidad humana y pensamiento crítico en la educación médica actual.

CONCLUSIONES

La cinta “El Médico” es una narración cinematográfica que va más allá de ser un simple relato histórico y se convierte en una profunda reflexión filosófica, ética y pedagógica acerca de la medicina como vocación y ejercicio humano.

A través del análisis realizado, se ha podido comprobar cómo esta obra articula de manera integrada varias dimensiones fundamentales para entender la tarea médica: la búsqueda existencial de significado ante el sufrimiento y la muerte, la experiencia subjetiva del dolor, los dilemas éticos que subyacen en la relación entre el médico y el paciente, así como el proceso histórico y epistemológico que llevó a la aparición de la medicina fundamentada en evidencias científicas.

El existencialismo posibilita entender el andar vital de Rob Cole como una ejemplificación paradigmática de la libertad para decidir su propia esencia por medio del ejercicio ético y responsable de su profesión, al reconocer la ineludible finitud humana y la necesidad de otorgar significado a su propia vida cuidando a los demás (Heidegger, 1927; Sartre, 1993; Frankl, 2015). Simultáneamente, la fenomenología nos ayuda a entender el sufrimiento de una manera más amplia que su aspecto físico. Nos enseña cómo este afecta profundamente la identidad, la corporeidad y las relaciones humanas e invita a una medicina que sea humanista, empática y que esté atenta a la dignidad de cada paciente (Husserl, 1970; Merleau-Ponty, 1973; Lévinas, 1991).

La consideración del principialismo ético establece un marco normativo que guía las decisiones clínicas basándose en valores universales imprescindibles para asegurar la

justicia, la autonomía, la beneficencia y la no maleficencia. La película presenta estos temas de manera rigurosa a través de los problemas que enfrenta el personaje principal en un ambiente social y cultural hostil (Beauchamp & Childress, 2013).

El diálogo respetuoso con las convicciones espirituales es fundamental para una práctica médica integral, lo que se evidencia en la tensión entre religión y ciencia, analizada desde la filosofía de la ciencia. Esta revela cómo el conocimiento médico ha ido avanzando al liberarse poco a poco de creencias restrictivas y al establecerse sobre bases empíricas y racionales (Cook & Reichardt, 1986; Gadamer, 1992; Taylor, 2005).

Desde el punto de vista pedagógico, “El Médico” se establece como una herramienta multidisciplinaria y valiosa que tiene la capacidad de enriquecer la educación de los futuros profesionales sanitarios, promoviendo la reflexión ética, el autoconocimiento, la sensibilidad humanista y la habilidad crítica para afrontar los retos sociales, culturales y científicos propios del campo médico contemporáneo (Mendieta Toledo, 2025; Bautista et al., 2017). De esta manera, la película aborda no solamente los aspectos técnicos, sino que también coloca a los aprendices en una práctica médica real y comprometida, profundamente humana y necesaria para hacer frente a la complejidad de ser paciente y a la dimensión ética de la profesión.

El estudio muestra que “El médico” es más que un relato sobre épocas pasadas; se trata de una invitación para que la medicina actual reconozca plenamente su naturaleza ética y humana, combinando la ciencia, la filosofía y la cultura con el fin de crear médicos que respeten la dignidad, la libertad y el sufrimiento del ser humano. Por lo tanto, la película es una herramienta pedagógica esencial que estimula la búsqueda continua del conocimiento y de ser médico con autenticidad y compromiso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abadía-Barrero, C. E., & Melo-Moreno, M. A. (2014). Repensar la salud desde una Academia crítica y comprometida. *Vida, acumulación y emancipación. Revista Gerencia y Políticas de Salud*, 13(27), 41–57. <https://doi.org/10.11144/JAVERIANA.RGYPS13-27.RSDA>

Acosta Muñoz, M. (2018). El pensamiento crítico y las creencias religiosas. *Sophia. colección de Filosofía de la Educación*, 24(1), 209-237. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.17163/soph.n24.2018.06>

Aguirre, J. (2014). La ética y los valores morales en la enseñanza universitaria desde la perspectiva de los estudiantes: conjunción de intelecto, compromiso, afecto y pasión en los profesores memorables. *Entramados: educación y sociedad*, 1(1), 323-334. <https://doi.org/ISSN 2422-6459>

Arendt, H. (2003). *La condición humana*. Buenos Aires: Paidós. <https://doi.org/950-12-5414-3>

Aristóteles. (2005). *Ética a Nicómaco*. (t. y. Introducción, Trad.) Madrid: Alianza editorial. <https://doi.org/84-206-3928-1>

Artigas, M. (3 de 10 de 2005). El conocimiento de la verdad. Grupo Ciencia, Razón y Fe, s/p. <https://www.unav.edu/web/ciencia-razon-y-fe/el-conocimiento-de-la-verdad>

Bautista, A., Rayón, L., de las Heras, A. M., Muñoz, Y., de la Sen, S., & Rubio, P. (2017). Aportaciones de los registros audiovisuales a la investigación cualitativa en educación. En A. P. COSTA, M. C. SÁNCHEZ-GÓMEZ, & M. V. CILLEROS, *La práctica de la investigación cualitativa: ejemplificación de estudios*. Aveiro: Ludomedia (págs. 189-211.). s/c: s/e. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Aportaciones+de+los+registros+audiovisuales+a+la+investigaci%C3%B3n+cualitativa+en+educaci%C3%B3n&btnG=

Benhabib, S. (1992). El ser y el otro en la ética contemporánea. Barcelona: Gedisa. <https://doi.org/84-9784-101>

Bertaux, D. (1989). Los relatos de vida en el análisis social. *Historia y fuente oral*, s/v(1), 87-96. <https://www.jstor.org/stable/27753230>

Bertaux, D. (2005). *Los Relatos de Vida*. España: Edicions Bellaterra.

Bieri, P. (2017). *La dignidad humana. Una manera de vivir*. (F. P. BLASI, Trad.) Barcelona: Herder. <https://doi.org/978-84-254-3751-9>

Boff, L. (2003). *Ética y moral. La búsqueda de los fundamentos*. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55984212/Etica_y_moral.pdf?1520377202=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEtica_y_Moral.