

LA INVESTIGACIÓN AUTOBIOGRÁFICA-NARRATIVA EN LA EDUCACIÓN LATINOAMERICANA. VOCES DE ORO Y BARRO DE MUJERES DOCENTES CALDEREÑAS-SALTEÑAS: NARRATIVAS EN UMBRALES DESCOLONIALES

AUTOBIOGRAPHICAL-NARRATIVE RESEARCH IN LATIN AMERICAN EDUCATION. GOLD AND CLAY VOICES OF CALDEREÑA-SALTEÑA WOMEN TEACHERS: NARRATIVES ON DECOLONIAL THRESHOLDS

Inocencia Gerónimo¹, Jonathan Aguirre², Claudia De Laurentis³

Resumen

Este concierto guarda relación con la tesis denominada “Voces de oro y barro en la historia de la educación argentina. Narrativas descoloniales e insurgentes de mujeres docentes de La Caldera, provincia de Salta, en la segunda mitad del siglo XX”, en el marco del Doctorado en Educación -Programa Específico de Formación en Investigación Narrativa Auto-Biográfica en Educación- de la Universidad Nacional de Rosario. La obra invita comprender umbrales entre la perspectiva narrativa, biográfico y autobiográfica con presencia del pensamiento descolonial, donde las protagonistas son mujeres docentes en voces de oro y barro que emprendieron su labor docente en escuelas públicas rurales y que, a pesar de la dureza del patriarcado y patronazgo salteño, surcaron y sembraron manifestaciones y saberes descoloniales. Las voces se entranan en la fortaleza de la experiencia al relato amasado en el barro. Este concierto se compone de umbrales que teje sus redes de un modo poético y constituye una vibración simbólica donde confluyen y se articulan una trama de sentidos propios.

PALABRAS CLAVES: narrativa, educación, descolonial, mujeres, voces de oro y barro

Abstract

This concert derives from the dissertation presented in the PhD Special Program in Auto-Biographical Narrative Research in Education offered by Rosario National University. The thesis, “Gold and Clay Voices in the History of Argentine Education. Decolonial and Insurgent Narratives from women teachers in La Caldera, Salta, during the Second Half of the Twentieth Century”, calls for the understanding of thresholds among a biographical and auto-biographical narrative perspective entangled with decolonial thinking. The protagonists are women teachers in gold and clay voices who started their careers in rural public schools, and who, in spite of an environment characterized by the harshness of the patriarchal and patronage of those which held power in Salta at the time, were able to plough and sow decolonial knowledge. These voices intertwine within the force of experience in a story molded in clay. This concert is composed by thresholds weaved in a poetic way and constitute a symbolic vibration where personal senses are articulated.

KEYWORDS: narrative, education, decolonial thinking, women, voices in gold and clay

1. Universidad Nacional de Salta. Salta. Argentina, <https://orcid.org/0009-0004-2708-9268>.

inocencia12geronimo@gmail.com

2. Universidad Nacional de Mar del Plata, CONICET. Argentina, <https://orcid.org/0000-0002-6291-2545>.

aguirrejonathanmdp@gmail.com

3. <https://orcid.org/0000-0001-5232-9105>. delarentisclaudia@gmail.com



INTRODUCCIÓN

La potencia de este trabajo se hace eco en narrar para vivir; desde la perspectiva narrativa, biográfica y autobiográfica al encuentro de la visibilización de luchas insurgentes que conmueven la herida colonial para desnudar la sensibilidad donde la palabra y las sensaciones se vuelven resistencia. Escribir narrativas en voces de oro y barro de mujeres docentes caldereñas-salteñas desde la perspectiva descolonial, implica la posibilidad de descubrir y re-coger biografías y autobiografías; metafóricamente decimos que el hilado son las historias, los hilos las texturas de las narrativas y los bordados la experiencia de lo invisible y oculto. La finura de trazos construidos no es perfecta, como la impronta de ver y tocar el revés de la trama; en el tejido los colores representan matices y el bordado dibujos que lo definen.

Esta trama convoca a interrogantes que acompañan y guían el trabajo en ¿cuáles son las manifestaciones, experiencias, prácticas y saberes docentes en la segunda mitad del S. XX, que se recuperan y revitalizan de la mujer docente caldereña y salteña en la historia de la educación desde una perspectiva descolonial?; ¿cómo se narran a sí mismas, en los relatos biográficos y autobiográficos las mujeres docentes considerando su vida, profesión y socialidad en un contexto patriarcal y de patronazgo salteño dónde existen marcas de colonialidad de género, clase y raza?; ¿cuál es la contribución y aporte del saber a la pedagogía descolonial y las formas de resistencia en sus prácticas pedagógicas, experiencias institucionales y comunitarias que aportamos desde la narrativa? Y, ¿cómo me narro en la autoetnografía como investigadora, mujer y docente en relación a las narrativas de las mujeres docentes desde una perspectiva descolonial?

Acompaña y re-presenta el concierto comprender en las voces de oro y barro las insurgencias sociales, políticas, educativas y culturales de la mujer docente caldereña a partir de sus propias narrativas biográficas y autobiográficas que entran vida, profesión y socialidad. Este objetivo se sustenta con la

cartografía de las biografías y autobiografías de las docentes mujeres, re-vitalizando su vida, profesión y socialidad; el análisis de las propias narrativas revelando los puntos de inflexión y los componentes discordantes que se encuentran subyacentes en las perspectivas ideológicas educativas en el proceso histórico y las prácticas descoloniales de la educación.

La indagación a partir de los dispositivos re-configura la resistencia en prácticas pedagógicas, experiencias institucionales y comunitarias de las mujeres docentes, tendiente a contribuir aportes desde la no colonialidad del saber. El propósito es entramar las voces biográficas y autobiográficas narradas, la fotobiografía, documentos históricos del archivo escolar, el testimonio de la niña y el propio registro autoetnográfico de investigadora para entretejer las resistencias sociales, políticas, educativas y culturales de las maestras mujeres.

En palabras de Morizot (2023) “bosque adentro” resuenen los decires de Benjamín (2002), cuando alguien realiza un viaje puede contar algo, pero con no menos placer se escucha al que no abandono la tierra de origen. En este sentido sostenemos que las voces narran historias para abandonar la niebla del anonimato, vencer la muerte con la fuerza de sus relatos (Vallejos, 2021). Parfraseando a Ricouer (1995), decimos “el tiempo se hace tiempo humano en la medida en que se articula en un modo narrativo; a su vez, la narración es significativa en la medida en que describe los rasgos de la experiencia temporal” (p. 39). Es así que sustentamos la obra con el encuentro voces de exponentes eruditos de la narrativa biográfica y autobiográfica, considerando teoría y metodología (Bruner, 2002; Ricouer, 1995; Benjamín, 2002; Delory Momberger, 2014; Passeggi, 2020; Porta, 2021; Sánchez Sampaio, Ribeiro & Santiago; 2017; Ramallo & Porta, 2019; 2021; 2022; Suárez & Metzdorff, 2018; Yedaide, 2019; Aguirre & Porta, 2019; Porta, 2021, 2022).

Por otra, instaure nuevos sentidos para poner en valor planteamientos y perspectivas que constituyen una propuesta diferente a las lógicas de producción académico euro-centradas y

coloniales (Walsh, 2013, 2017; Lugones, et al, 2021; Palermo, 2014; Lander, 2020; Lugones, 2021; Ochy Curiel, 2017), pues consideran la perspectiva descolonial como un pensamiento “otro” u opción que arroja la convocatoria de la crítica a la ciencia eurocentrada y colonial.

Reflexiona la perspectiva descolonial como un pensamiento “otro” que se construye desde otro lugar, con un lenguaje otro, sostenido en una lógica otra y concebido desde las fronteras del sistema mundo colonial-moderno. Esta obra irrumpe los planteos en relación a la colonialidad de poder, raza/etnia, clase, género, saber. Pero sabemos que lamentablemente el patrón de colonialidad impregna cada uno de los ámbitos de existencia social e intersubjetiva (Palermo, 2014). En este contexto, se adhiere otra categoría el patronazgo, es un orden manifiesto o latente social fundamentado en relaciones asimétricas de poder y de tutelaje encarnado en la toma de decisiones en “yo digo para vos o yo decido para vos”. Aun considerando estas categorías, sostenemos que, desde la perspectiva histórica la presentación de la mujer salteña (Rodríguez, 2021; Caldo 2020) en destellos literarios y ecos insurgentes retumban las “otras” historias desde la literatura para la educación.

Viveros Vigoya (2016), nos trae el pensamiento de Kimberlé, supone la noción de interseccionalidad como una herramienta para nombrar y analizar las experiencias de simultaneidad de opresiones, discriminación e invisibilización que experimentan las mujeres. Intersectan categorías, para nosotros asocian y articulan categorías negativas. En contraposición a ello, presentamos un entramado de instalaciones insurgentes que se recuperan de las narrativas descoloniales en voces de oro y barro.

Posicionándonos en una pedagogía crítica, Ramallo (2019) nos invita estudiar a los actores sociales que se representan y recrean; desarmando la historia oficial, con los “pequeños relatos, para realizar grandes historias” en la recuperación de voces en historias en la educación, distanciándonos de la Historia de la Educación. Una pedagogía crítica decolonial considera las

estrategias, prácticas y metodologías de lucha, rebeldía, insurgencia para resistir, transgredir y subvertir la dominación para seguir siendo, sintiendo, haciendo (Walsh, 2021). En caminos alternativos y heterogéneos de resistencia y contra-poder, grietas e intersticios tendientes a ser habitados, convocamos a la boliviana Barrios, en la lucha e insurrección de su libro testimonial “Si me permiten hablar”, para encontrar el sentido de las protagonistas cuando narran “yo soy y yo digo”. Podemos decir que fusionamos la perspectiva narrativa biográfica y autobiográfica en narrativas decoloniales con un interrogante clave que plantea Porta (2021) ¿qué hacemos nosotros con los relatos?, sino también, ¿qué hacen los relatos con nosotros?

MÉTODO

La investigación se sostiene en la perspectiva narrativa, biográfica y autobiográfica, con dimensiones onto-epistemológica, ética, política y estética. La postura que adopta el trabajo (Connelly & Clandinin, 1995; Denzin & Lincoln, 2017; Vasilachis de Gialdino, 2015) abandona la presentación epistemológica de marcada tendencia hacia la universalización y generalización de la ciencia, pues la universalización se asocia con el sentido de poder y dominación europeizante desde la conquista jurídica, económica y política en verdades absolutas científicas para justificar el desarrollo del positivismo (Porta & Yedaide, 2017).

La dimensión ontológica, política, ética y estética contribuye a la construcción subjetiva de nosotros atendiendo a lo local en iniciativas de re-escrituras que atenten a romper las miradas canónicas y eurocéntricas; tendiente a transitar una perspectiva de investigación crítica cualitativa con un firme acercamiento a formas de investigación pos-cualitativas (Pierre, 2017).

La dimensión ontológica sitúa un pensamiento horizontal haciendo investigación estoy allí, en relación de protagonista a protagonista; lo político presenta a las protagonistas con manifestaciones, experiencias, saberes en relatos de “yo soy y yo digo”, siendo un movimiento antiextractivista. Las

protagonistas no solo aceptaron la invitación de participar, sino que están aquí, junto a nosotros; lo ético reconoce el legado histórico, social y cultural. Sosteniendo reciprocidad, diálogo y compromiso de “narrar para vivir” y la dimensión estética invita a recorrer espacios de emociones sintientes que impregnan en el modo en cómo nos involucramos. La experiencia estética es una manifestación de goce y belleza, más allá del conocimiento “técnico”. En este sentido, Ramallo (2019) invita a llevar arte al campo de la investigación, buscando otras maneras de mirar y representar la experiencia, potenciando la experiencia vivida; también, Sontag (2016) interpela “a sentir más”, co-configurando nuevos lenguajes que concertan la obra.

La metodología fue pre-dispuesta y situada considerando dispositivos en (Moriña, 2017) entrevistas narradas, fotobiografías (Sontag, 2016; Torricella, 2010) y documentos de archivos públicos y privados. Estos dispositivos dan cuenta de los hallazgos bosque adentro (Morizot, 2023), serpenteados e interrumpidos por mi autoetnografía (Blanco, 2018; Calixto Rojas, 2022; Bernad Calva, 2019) que devela y presenta el concierto des-teñido de estas duras tierras de patriarcado y patronazgo colonial.

Estas huellas de mirada descolonial llevan, umbrales adentro a otorgar brillo a la vida narrada de las protagonistas. En estos ecos la presentación y abordaje de los relatos/testimonios de la Niña Tesis también se hace presente. Ella es invitada a testimoniar (Jelin, 2002) sus experiencias y vivencias del sentir de su niñez junto a las voces; su testimonio surca e interrumpe la escritura de la tesis, relatando momentos que vivió y compartió junto a las mujeres docentes.

La metodología utilizada es situada y autoral en un entramado de voces da cuenta de un estilo propio que vibra y me permite, siendo y haciendo investigación ser otra. La obra, además de los dispositivos referenciados pone en tensión lo pre-dispuesto con la incorporación activa e integrada de diversos lenguajes: poesía, música en QR, diario autoetnográfico, enlaces a Facebook. El propósito fue logrado, potenció la expresividad

del concierto. En la obra, siendo investigadora me percibo curadora, antiextractivista y autoral, pues la secuencia metodológica está narrada en concierto y en un andar poiético. Se despliega y representa en umbrales de apertura y posibles cierres de colores en trama, el arco iris salpica profundas representaciones donde las voces de oro y barro otorgan sentido a las tonalidades e indicios donde el viento las disipa y juega con ellas re-volviendo matices mezclados entre la narrativa y la vida misma. Son miradas y desencuentros que re-valoramos y re-vitalizamos de las voces vivas.

RESULTADOS

Haciendo y siendo investigación surgen cristales bosque adentro de la trama (Morizot, 2020). Persuadimos la historia de la educación, en historias en la educación presentando el trabajo en una paleta de colores, sin olvidar la metáfora hecha poesía que resucita la memoria de la intemperie en el peregrinaje de pies sensibles descalzos que reaviva la insurgencia del sentipensar y sentidizar (Porta, 2021) investigando.

Bosque adentro, la trama se presenta y organiza en umbrales de colores, cual metáfora de arco iris; siendo los aportes más significativos: las voces de oro y barro que se auto arrojan el nombrarse Yo soy Porfiria Chiquita, Adriana Ivonne, Isabel Presentación, Gabina Cleofé (Gaby), Vilma, Cristina e Isabel; de las voces devino la co-composición de la escritura de historias en la educación en La Caldera desde una perspectiva descolonial; las grietas en narrativa de voces que aplauden los sentidos de la educación simbolizada en la escritura autoetnográfica de la Niña Tesis y el umbral de relación a la composición que toca y acaricia mi fibra de investigadora (Sedgwick, 2018).

Las voces de oro y barro resplandecen el concierto y vibran en un eco de melodías que concertan la obra. Convocadas brindaron su protagonismo en historias de vida y se arrojan el auto nombrarse con un “yo soy y yo digo”. Relatan su vida desde su niñez, saberes y experiencias de la docencia en la educación, durante la segunda mitad del

siglo XX. Ellas nos posibilitan escucharlas y visibilizarlas (Spivak, 2011; Tranier, 2015). Se narran a sí mismas, en los relatos biográficos y autobiográficos rescatando y considerando su vida, profesión y socialidad en un contexto patriarcal y de patronazgo salteño dónde, lamentablemente, todavía existen marcas de colonialidad de género, clase y raza (Romero Losacco, 2020; Palermo, 2014; Lugones, 2021).

Adentrarnos y escuchar vibraciones, invita a pensar en la re-vitalización de las historias en la educación (Ramallo & Porta, 2017; 2019), donde dialogan con ecos de sabidurías, con umbrales de experiencias y cristales de vida para una nombrada docencia salteña. Parafraseando a Benjamín (2002) “sus vidas arden como un pabito...”.

Gaby recuerda con mucho cariño la mesita que su papá le regaló para que realizara sus tareas escolares. “La escuela fue una responsabilidad que representó toda mi vida” y egresada a los 17 años del magisterio fue designada a más 300 km de la capital salteña, cuyo único transporte para el traslado a la escuela era el caballo o caminando. Nos mostró la realidad de las escuelas rurales, sostiene “sabía lo que tenía que hacer, cuánto valor, cuánta potencia tenía”.

Yo soy Porfiria Chiquita y nací en La Caldera. A pesar de la pandemia de covid-19 me invitó a su casa, me tendió la mano y su mano de temperatura perfecta me acarició el alma. Ella ejerció en escuelas rurales y fue responsable y gestora de la primera escuela primaria para adultos en la década del '60 y del Jardín de Infantes. Su labor fue la alfabetización y derecho a la educación de niñas y adultos.

Isabel Presentación docente, artista y política. Creyó y defendió los derechos de las niñas con la creación y gestión de la escuela primaria ubicada en zonas rurales. Se enfrentaba al finquero o patrón donde los niños eran mano de obra infantil, preservó con su vida la educación de las niñas; este acontecer selló su compromiso con la educación de las niñas.

Isabel instauró la impronta del derecho social y educativo, legado que narra de su padre, quien le inculcó el placer por el estudio. Para culminar la escuela primaria y su carrera docente vivió con su maestra que la acogió en su casa, porque sus padres trabajaban en una finca distante a la escuela. Esta decisión de coraje y determinación tornó un cambio radical en su vida y una vez egresada trabajó en diversas escuelas rurales, siendo directora albergó al colegio secundario en el edificio de la escuela primaria, trabajando ad honorem como profesora.

Adriana Ivonne, recorrió el país para su acogida en este contexto. Nunca dejó sus ideales e hizo realidad con la conquista y creación del único colegio de nivel secundario para la comunidad y, más tarde la gestión y consolidación de la educación secundaria para adultos en toda la provincia. Su vida transcurre en el peregrinaje de escritora que reflexiona su experiencia y acontecer docente.

Cristina, gestora y defensora de los derechos sociales y educativos. Trabajó durante más de cuatro décadas en instituciones de atención social a niñas -niños, jóvenes y más tarde ancianos-; albergando estudiantes adolescentes que venían de diferentes puntos geográficos de la provincia para estudiar el nivel secundario en el único colegio de la comunidad, ya que en el lugar de procedencia no había colegios secundarios. La re-conocemos cumpliendo funciones a nivel provincial en el sector social y siendo, además la primera intendenta del municipio.

Vilma recuerda que de niña jugaba ser y cumplir la tarea docente acompañada de una pizarra pequeña que le había realizado su padre, “la escuela fue un trampolín para re-conocer otros puntos geográficos de la provincia y del país. Su primer título lo obtuvo a los 11 años, de dactilógrafa. Estos acontecimientos fueron marca y cuna de derechos que siendo docente defenderá con pasión. Agrega, “hice todo por la educación, hice un poco menos por la familia que siempre te cuestiona, pero hoy pienso que, para estar en paz, empaté”. Sabía que en épocas de políticas educativas neoliberales debía actuar,

sosteniendo que “el niño tenía que aprender y lo mejor, donde “las mujeres teníamos voz y con la voz las decisiones y el cuerpo frente a las adversidades”.

Las voces de oro y barro trajeron a la composición a la Niña Tesis, sostenemos su testimonio en palabras de Lispector “tengo miedo de escribir. Quien lo ha intentado lo sabe. Peligro de hurgar en lo que está oculto, pues el mundo no está en la superficie, está oculto en las raíces sumergidas en las profundidades del mar. Para escribir tengo que instalarme en el vacío, donde existo intuitivamente. Pero es un vacío terriblemente peligroso: de él extraigo sangre (Lispector, 1978, p. 17)”. Considero y sostengo que “tal vez la autoetnografía no se trate en absoluto del yo; tal vez se trata más bien de una encarnación voluntaria de “nosotros” (Spry, en Denzin y Lincoln, 2017, p. 1091).

La escritura de historias en la educación en La Caldera, con destellos salteños marca una forma de persuadir la historia de la educación, replanteando la historia oficial en historias en la educación (Ramallo & Porta, 2017) retomando una descripción desde lo educativo, social y político; reconsiderando acontecimientos históricos de vital importancia (Maeder, 2000; Maciel 2017; Caldo, 2020; Rodríguez, 2021). En este caso, el valor de la institución educativa más antigua, fundada en 1839. Esta institución fue denominada “la escuela frente a la capilla de los tres tirantes” por su ubicación geográfica frente a la iglesia construida por los jesuitas en el S. XIX.

Allí ejercieron la profesión las mujeres docentes en la segunda mitad del S. XX. Las protagonistas, voces de oro y barro, fueron creadoras y gestoras de jardines de infantes, educación primaria para adultos, educación secundaria para jóvenes y adultos y actuaron en defensa de situaciones sociales, educativas y políticas; sosteniendo desde sus experiencias y saberes vitales la lucha contra el patriarcado y patronazgo salteño.

La voz que aplaude el sentido de la educación de la Niña Tesis, simboliza la vida autoetnográfica en la educación. La escritura es la fuerza de huracanes

atrevidos donde el tiempo, espacio y sociabilidad son des-composición en ondulaciones de ecos que conectan las voces de quienes somos protagonistas. Siendo investigadora aplaudo los sentidos y afectos de la educación que se enaltecen su relato.

Ella demuestra su esplendor desde el testimonio, resguardados en recuerdos para una memoria autobiográfica que des-compone retazos del bricolaje donde escritura, historia y lo metodológico conectan a lo autobiográfico con lo cultural (Blanco, 2018; Bénard Calva, 2019). Desde y con la escritura podemos ir y venir dando sentido a lo ya vivido. Cuando un investigador escribe una autoetnografía, lo que busca es producir una descripción densa, estética y evocadora de la experiencia personal e interpersonal (Ellis, Adams & Bochner, 2015). Los relatos surcan la transición desde la niñez por la educación primaria y secundaria. Fue alumna de las docentes, mujeres protagonistas en esta obra. Estas historias (Suárez & Metzdorff, 2018) se van conjugando entre los relatos de las protagonistas en ecos y pasajes mezclados de gritos detrás del barbijo en un tiempo donde un virus proliferó los territorios y paisajes de la vida, un acaecimiento de vivir y re-vivir la época de covid-19, doctorando.

Los ecos cruzados permitieron el “salto al vacío”, (Klein, 1960) y con el salto la esencia de investigar. Provocaron a pesar de la pandemia, el color y la trama atraparan la escritura en el recorrido de umbrales; en otras palabras, doctorar en angustia de pandemia. Son movimientos que fortalecen el despliegue huracanado, cuyos ecos se van abriendo en luces y sombras. En este proceso y escenario cismogenético se hizo más resistible estar juntos, tocó mi fibra (Sedgwick, 2018). Aquí encontré la vitalización de ser y haber investigación. Por ende, me parece justo escribir señalando las marcas y derroteros que sostuvieron en la búsqueda y fortalecimiento de invitados: compañeros y compañeras doctorandos, maestros de tesis, profesores y profesoras en la formación del doctorado, amigos verdaderos que no nos abandonamos. Aun así, el covid-19 (Meo, 2021; Berardi, 2020) fue y sigue siendo la

marca y derrotero del Doctorado. La fortaleza es la escritura autoetnografía hecha cuerpo y resistencia en la adversidad y en los claros cristales que fueron surgiendo en cartografías bosque adentro de la investigación (Morizot, 2020).

DISCUSIÓN

En esta aura el sentipensar, el sentidizar y la escritura nos lleva a torbellinos y molinetes de vientos, cuales brisas que impulsan el sentir de la escritura a contrapelo de pensamiento objetivo y neutro de haser investigación. Los umbrales son sensaciones que peregrinan y permiten nuevas aperturas en instalaciones de horizontes de cristales semillados.

Somos protagonistas que nos narramos a sí mismas, rescatando y considerando vida, profesión y socialidad; re-vitalizando las historias en la educación para una nombrada docencia salteña. Decidimos no intersectar las historias de vidas en categorías. Nos auto-arrogamos la posibilidad de comprender un entramado de instalaciones insurgentes o corazonadas que nos permiten vivificar y vigorizar la esencia de la mujer docente salteña cartografiando (Morizot, 2020; Mayorga, 2014) sus vidas que reposan en el detalle y lo íntimo para visibilizarlas, recordarlas y reverberarlas.

Llegar juntos con sentido y sonido de huracanes atrevidos armoniza ser, haser y vivir investigación en un entramado de voces de las participantes. Entramar las voces de las protagonistas considerando la narrativa, los testimonios de la niña tesis, las fotobiografías, los documentos archivados y mi autoetnografía devela y presenta el concierto que muestra el reverso y anverso de un tejido. Son umbrales de oro y barro en tierras de patriarcado y patronazgo colonial; con el certero suceso y acontecimiento de otorgar brillo a las vidas narrada de mujeres docentes desde una perspectiva y mirada descolonial (Espinoza, et al, 2013). Entramamos las historias de sus vidas, manifestando instalaciones insurgentes; esto es nos auto-arrogamos la posibilidad de pensar en corazonadas y proponer instalaciones

insurgentes que permitan vivificar y reverberar la esencia de la mujer docente salteña a pesar de las marcas del patriarcado y patronazgo. Esta obra se nutre de la necesidad de preguntar por mapas y cartografías (Morizot, 2020; Mayorga, 2014) de las protagonistas con la visión que fraterniza universos emocionales (Berger, 2017) que se suceden y que reposan en el detalle y lo íntimo (Porta, 2021; 2022) como la atenta iniciativa de conocer un poco más, tratando no solo de bordearlas, sino interrumpirlas desde las narrativas autorreferenciales que traman la voz interior de oro y barro.

Es un grito potente con eco de sentido con sonido que no callaremos. Las historias de barro, duras y muchas veces desoladoras son re-vitalizadas, devolviendo estas narrativas a su estado natural donde despiertan las células el momento original de la memoria, que arde silenciosamente en la remembranza de cada mujer docente que permite leer y sentir la voz de oro evocando los relatos para las historias en la educación.

Las revitalizaciones de matices cristalizados dan paso a la diversidad de formas y nacimiento de nuevos cristales de barro y oro. En el respirar profundo de la obra presentamos un collage cromático de quienes ESTAMOS... nuestra vida, la vida misma en la educación (Garzón Martínez, 2020). Este último desandar es la imagen bricolaje, que nos otorga el tiempo humano y la experiencia vivida en experiencia narrada.

La obra entrega la mirada sensible y la escucha atenta en y con las protagonistas, mujeres docentes de la edad de oro, aquí y allá, pero esta vez en la historia de oro y barro habitadas por la descolonialidad donde sea posible re-vivir, resurgir y re-existir (Walsh, 2013) esperando que la sensibilidad aplauda los sentidos de la educación en esta investigación.

Desde una perspectiva insurgente y descolonizante, en este sentido (Bruner, 2002) nos regala un nuevo re-descubrir la perspectiva de una historia, en este caso de vidas que relatan las historias en la educación. Se presenta imaginando el sentido estético y se arroga "viajar

mundos” (Lugones, 2021) que convoca a arrojar semillas (Walsh, 2017) al viento y que se enredan entre las tramas echa grietas.

El trabajo está pintado en los matices del viento, en la bravura de la tormenta y en la calma de sol después del vendaval, un principio de huracanes briosos que me presentan como investigadora salteña de tierras de patriarcado y patronazgo, me reconoce en la narrativa y en la escritura la sensibilidad de escribir en los bordes y situaciones de acontecimientos de la historia. En este caso las historias en la educación bordadas de descolonialidad del poder, de género, clase y raza que surcan los relatos en las voces de oro y barro.

El posicionamiento se nutre en mutaciones para ser y sentir investigación. Digo desobedecer y hago referencia a que me distancio desde una forma revolucionaria y subversiva de pensar, sentir y escribir marcando una ruptura en la forma de ser investigación desde estas tierras salteñas donde, lamentablemente, todavía impera la colonialidad del saber (Lugones et al., 2021; Palermo, 2014; Lander, 2020). “Mi sabiduría viene de esta tierra”, dice la frase que representa a Universidad Nacional de Salta, paisaje donde estudié mi carrera docente y a partir de ese tiempo mi sentir y trabajar docente. Sí, hacemos honor a la frase aportando modestamente ideas desde la descolonialidad como sentido insurgente para la educación. La frase enuncia ¿la sabiduría viene de esta tierra? Sabemos que mapeamos y cartografiamos y en las profundidades de ser y haber investigación se puebla nuestra tierra. En los causes las sombras de la colonialidad y en las luces la descolonialidad, es decir nos encontramos concedores de su condición abiyalense en historias de vidas que acerca este concierto. Nos lleva sin dudas ser y haber investigación con los pies descalzos y en roces sentidos de miradas y afectos reunidos junto a las protagonistas para las historias en la educación.

CONCLUSIONES

Ellas, las voces de oro y barro son sabedoras de insurgencias que arrojan posturas descoloniales

en la educación (Bidaseca, 2022); presentadas en cartografías vidas, habitadas en temporalidades difusas y en epifanías que regalan para este tiempo y que serpentean entramadas en instalaciones o corazonadas insurgentes.

La recuperación y comprensión de las voces en la historia posiciona al trabajo en la historia local, en torno a la perspectiva descolonial; siendo un aporte de las voces genuinas donde el protagonismo es un territorio de enunciación ontológica, política y ética. Las historias locales guardan su impronta en la autenticidad de las protagonistas, quiénes dicen y sienten en “Yo soy Yo digo”. De este modo, en el contenido y la forma del encuentro se unieron buscando alcanzar un carácter colectivo; ellas son memorables compositoras de instalaciones insurgentes.

Esta composición trama colores que pintan paisajes propios, juntos podemos decir que saltaron un orden manifiesto y latente donde la educación no fue arrebatada a pesar de la adversidad, siendo las hijas de primeras generaciones que concluyeron y obtuvieron un título.

Los emprendimientos y gestiones educativas se visibilizan y tienen implicancia directa a lo social, político y comunitario, en este con-texto develamos la violencia oculta y manifiesta, poblado de colonialidad de clase y género con presencia del feminismo aristocrático en la figura de la patrona/patrón. En las grietas e intersticios demuestran que no estaban dispuestas a las expresiones de violencia y opresión por el hecho de ser mujeres.

El posicionamiento de lideresas por antonomasia en la comunidad, erosiona roles y tareas para la transformación en cuestiones personales, familiares y contextuales comunitarios; reivindicando con más educación a los sectores desfavorecidos provenientes de familias de campesinos, trabajadores rurales y comunidades originarias. La marca sella para los libros del tiempo con gestiones y creaciones de diferentes instituciones en la comunidad: instituciones rurales de nivel inicial, primario y secundario;

educación de adultos de nivel primario y secundario.

El concierto vibra en narrativas vida....

Palabras y sensaciones se vuelven resistencia.
Resiliencia presente en infancias lastimadas,
dejan destellos de vida bordadas.

Permanecemos con nombres concertados en ecos de
sonido,

ímpetu compartido de lucha y rebeliones acunadas.

Tienen sus sellos en los libros del tiempo.

“Yo soy y yo digo” se proyectaron

y nos permitieron escribir este tiempo.

Recorrimos grietas de mapas ancestrales,
convertidos en actos políticos de visibilización.

El revés de la trama muestra sus costuras
e hilos des-atados resignifican y honran vidas
docentes.

Vibran con la intensidad de nosotras mismas,
que no dejamos de mirarnos y afectarnos
sensiblemente.

Habitamos huellas antepasadas, resonando ecos de
relatos encantados.

Umbrales de sentipensares, umbrales que sentidizan,
la palabra respira y con ella todas las textualidades.

Umbrales que germinan en grietas y que no callarán
jamás.

En el oro y en el barro, sembramos semillas al viento,
composiciones que arrojamos al universo...

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Bénard Calva, S. M. (2019). Autoetnografía. Una metodología cualitativa. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Benjamín, W. (2002). El narrador. Metales pesados.

Benjamín, W. (2005). Sobre la fotografía. Valencia: Pre-Textos

Berardi, F. (2020). El umbral crónicas y meditaciones. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tinta Limón.

Bidaseca, K. (2022). Descolonizar el tercer espacio entre Oriente y Occidente. Buenos Aires:

CLACSO. Libro digital, PDF. (Epistemologías del Sur).

Blanco, M. (2018). Autoetnografía y viajes académicos. Investigación Cualitativa. Revista Investigación Cualitativa, 3(2) pp. 1-5.

Bodei, R. (2013). Imaginar otras vidas: Realidades, proyectos y deseos. Barcelona. Herder. Recuperado de : <http://dx.doi.org/10.5565/rev/enrahonar.810>

Boris Kossoy, P. (2001). Fotografía e historia. Sao Paulo: Atelei Editorial.

Bruner, J. (2002). Fábrica de Historias. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Caldo, P. (2020). Dominga 17 años de docencia oficial más de una vida entregada a la enseñanza (1917 - 1945). En E. Mancini, & M. Caballero, Maestras Argentinas. Entre mandatos y transgresiones. Tomo I (pp. 206-2012). Rosario: Eduardo Mancini / Centro Cultural de La Toma Ediciones / Asociación Civil.

Calixto Rojas, A. M. (2022). Pulso autoetnográfico: La urgencia de un enfoque afectivo para la antropología social. En A. B. González Marín; & et al., Etnografías afectivas y autoetnografía “Tejiendo Nuestras Historias desde el Sur” (pp. 57-69). Oaxaca, México: Investigación y Diálogo para la Autogestión Social.

Connelly, F., & Clandinin, D. (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa. En J. Larrosa, & et al., Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación (pp. 1-59). Barcelona: Laertes.

Delory Momberger, C. (2006). Fotohrafia e formação de sí. En E. C. Souza de, & M. E. Menna Barreto, Tempos narrativas e ficção: a invenção de si (pp. 105-118). Porto Alegre: EDIPUCRS.

Delory Momberger, C. (2014). Experiencia y formación. Biografización, biograficidad y heterobiografía. Revista Mexicana de Investigación Educativa, (p.p. 695-710).

- Delory Momberger, C. (2021). Biografía y formación. *Revista del IICE* 50, (pp. 179-186).
- Denzin N. & Lincoln Y. (2018). *Handbook of Qualitative Research*. Texas A&M University
- Denzin N., & Lincoln, Y. (comps) (2015). *Manual de investigación cualitativa vol. IV. Métodos de recolección y análisis de datos*. Gedisa. González-Giraldo, o. e. (2019).
- Ellis, C., Adams, T. E., & Bochner, A. P. (2015). *Autoetnografía: un panorama*. Astrolabio. Nueva época, (pp. 249-273).
- Espinoza, Y., Gómez, D., Lugones, M., & Ochoa, K. (2013). Reflexiones pedagógicas en torno al feminismo decolonial: Una conversa en cuatro voces. En C. Walsh, *Pedagogías descoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, re-existir, revivir* (pp. 404-441). Quito: Serie Pensamiento Decolonial.
- Garzón Martínez, M. T. (2020). *Blanquitud. Una lectura desde la literatura y el feminismo decolonial*. Bogotá: GLEFAS. En la frontera.
- González Giraldo, O. E. (2019). La narrativa biográfica como una prometedora experiencia formativa en el trayecto de formación docente. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, pp. 68-84.
- Hernández Hernández, F., & Revelles Benavente, B. (2019). La perspectiva post-cualitativa en la investigación educativa: genealogía, movimientos, posibilidades y tensiones. *Educatio Siglo XXI* Vol. 37 n° 2 ., pp. 21-48.
- Jáuregui Jinés, L. (2019). *Las bartolinas y sus tres ojos. Historia, identidad y conflicto social*. Bolivia. Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia. Dirección General de Fortalecimiento Ciudadano.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires. Siglo XXI.
- Jones, H. (2015). Autoetnografía. En N. Denzin, & Y. Lincoln, *Manual de investigación cualitativa*. Vol. IV. Métodos de recolección y análisis de datos (pp. 262-315). Buenos Aires: Gedisa.
- Lander, E. (2020). *La colonialidad del saber: eurocentrismo en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Ciccus.
- Lispector, C. (2021). *La hora de la estrella*. Bs. As. Corregidor.
- Lugones, M. (2005). Multiculturalismo radical y feminismos de mujeres de color. *Revista Internacional de Filosofía Política*, pp. 61-75.
- Lugones, M. (2021). *Peregrinajes teorizar una coalición con múltiples opresiones*. Buenos Aires: Signo.
- Maeder, E. J. (2000). *La administración y el destino de las temporalidades jesuitas en el Río de la Plata*. S/D.
- Mayorga. (2014). *El cartógrafo. El cartógrafo*. Teatro San Martín, Buenos Aires.
- Moriña Diez, A. (2017). *Investigar con historias de vida. Metodología biográfico-narrativa*. Madrid: Narcea.
- Morizot, B. (2020). *Tras el rastro animal*. Buenos Aires: Isla Desierta.
- Moulian Tesmer, R., & Garrido, C. (2015). Etnopoéticas del umbral: el simbolismo del arco en la cultura mapuche williche y sus recurrencias en los sistemas cosmovisionarios andinos. *Estudios Atacameños*, pp. 207-229.
- Ochoa Palomo, C. & González Monteagudo, J. (2013). La fotobiografía como técnica de formación y de desarrollo personal. En *Simposio Internacional de Narrativas en Educación. Historias de vida, infancias y memoria* Medellín, Colombia: Universidad de Antioquía. Recuperado de <https://idus.us.es/handle/11441/69401>
- Palermo, Z. (2014). *Para una pedagogía decolonial*. Buenos Aires: Del Signo.

- Passeggi, M. (2020). Reflexividad narrativa: “vida, experiencia vivida y ciencia. *Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, pp. 91-109.
- Pierre, E. A. (2017). Haecceity: Laying Out a Plane for Post Qualitative Inquiry. *Qualitative Inquiry*. Vol. 23(9) pp. 686-698
- Porta, L. & Martínez, C. (2015). *Pasiones*. EUDEM. Mar del Plata.
- Porta, L. (2018). La expansión (auto)biográfica: Territorios habitados y sentidos desocultados en la investigación educativa. *Revista Interritorios*, pp. 164-183.
- Porta, L. (2021). La expansión biográfica narrativas, autobiografías y educación. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos.
- Porta, L. (2021). Seis interludios autobiográficos / Seis susurros performativos. *Tramas que sentidizan pedagogías de los gestos vitales*. Praxis Educativa.
- Porta, L. (24 de noviembre de 2022). Ensamblajes vitales/Umbral de sentido. Investigación narrativa y educación. Educación a Distancia U. N. L. Pam. Obtenido de Ensamblajes vitales/Umbral de sentido. Investigación narrativa y educación. Educación a Distancia U.N.L Pampa. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=-Ew-yycqSY&t=2963s>
- Porta, L., & Méndez, J. (2021). Investigación Narrativa y Biográfico-Narrativa en Educación: Transposiciones: la investigación narrativa como estética relacional y ética nómada. *Espacios en Blanco*. *Revista De educación (Serie Indagaciones)*, pp. 335-339.
- Porta, L., & Yedaide, M. M. (2017). *Pedagogía(s) Vitale(s)*. Mar del Plata: EUDEM.
- Ramallo, F. (2018). El Bachillerato Como Experiencia: Un Abordaje Biográfico Narrativo a partir del Colegio Nacional De Mar Del Plata, 1914-1940. *Revista de Educación*.
- Ramallo, F., & Porta, L. (2019). Localidad, descolonialidad e inmediatez en la historia de la educación: narrativas del bachillerato argentino. *Revista entreideias: educação, cultura e sociedade*, pp. 143-158.
- Ramallo, F., & Porta, L. (2020). (In)visibilidades afectivas: las metodologías artísticas en la investigación narrativa. *Teias Universidade do Estado do Rio de Janeiro*, pp. 439-354.
- Ricoeur, P. (2017). *Tiempo y narración*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Rodríguez, Y. (4 de noviembre de 2021). Departamento de Educación a Distancia - Facultad de Humanidades - U. N. Ca. Obtenido de I WORKSHOP De Estudios E Investigaciones Históricas: La Educación En Región Del NOA. Recuperado de: <https://www.facebook.com/100040988778143/videos/153244450301635>
- Romero Losacco, J. (2020). *Pensar distinto, pensar de(s)colonial*. Caracas: El perro y la rana.
- Sedgwick, E. (2018). *Tocar la fibra: afecto, pedagogía, performatividad*. Madrid: Alpuerto.
- Sontag, S. (1984). *Contra la interpretación y otros ensayos*. Barcelona. Seix Barral.
- Spivak, G. C. (2011). *Puede hablar el subalterno*. Buenos Aires: El cuenco de plata.
- Spry, T. (2017). Autoethnography and the Other: Performative Embodiment and a Bid for. En N. K. Denzin, & Y. S. Lincoln, *The SAGE Handbook of Qualitative Research* (pp. 1090-1128). Londres: Sage.
- Suárez, D., & Metzdorff, V. (2018). Narrar la experiencia educativa como formación. La documentación narrativa y el desarrollo profesional de los docentes. *Revista de educación Espacios en Blanco*, pp. 49-74.
- Tranier, J. (2015). *Maestras de barro, tiza y sangre: problemáticas educativas emergentes y condición docente en los escenarios políticos*

contemporáneos. Nivel Primario, Rosario, Argentina, 2013. Revista Praxis, pp. 52-60.

Vasilachis de Gialdino, I. (2015). Estrategias de Investigación Cualitativas. Buenos Aires: Gedisa.
Viveros Vigoya, M. (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. Debate feminista, pp. 1-17.

Walsh, C. (2013). Pedagogías decoloniales. Tomo: Prácticas insurgentes de (re) sistir (re) existir y (re) vivir. Quito: Serie Pensamiento Decolonial.

Walsh, C. (2017). Entretejiendo lo pedagógico y lo decolonial: luchas, caminos y siembras de reflexión-acción para resistir, (re) existir, (re) vivir. Valle de Cauca, Colombia: Alternativas.

- i. Doctora en Educación -Programa Específico de Doctorado en Investigación Narrativa, Biográfica y Autobiográfica en Educación-, por la Universidad Nacional de Rosario. Miembro de CISEN -Centro de Investigaciones Sociales y Educativas del Norte Argentino-. UNSa. Universidad Nacional de Salta. Mail: inocencia12geronimo@gmail.com
- ii. Doctor en Humanidades y Artes con mención en Educación por la Universidad Nacional de Rosario. Investigador, docente y director del Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Investigador Asistente del CONICET, Argentina. Co-Director del Grupo de Investigación en Educación Superior y Profesión Académica- UNMdP.
- iii. Doctora en Humanidades y Artes con mención en Educación por la Universidad Nacional de Rosario. Investigadora y docente del Departamento de Lenguas Modernas y del Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Directora del Grupo de Investigación de Políticas Educativas - UNMdP.
- iv. Un salto al vacío. Yves Klein. 1960. https://www.youtube.com/watch?v=8xKHq_bGgWQ
- v. Frase distingue a la Universidad Nacional de Salta creada en 1971, cuyo lema es “Mi sabiduría viene de esta tierra” escrita por Manuel J. Castilla, escritor salteño.