

## Análisis de la Educación Plástica y Creativa en el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina Infantil.

### *Analysis of Plastic and Creative Education in the Development of Children's Fine Psychomotor Skills.*

Bajaña Andrade Leonor Isabel<sup>1</sup>, Franco Ordóñez Cruz Anahin<sup>2</sup>, Medina Villamar Dayna Aleli<sup>3</sup>,  
Montalvan Plusas Angie Geanella<sup>4</sup>

#### Resumen

Este artículo ofrece un análisis sistemático de la literatura con el objetivo de examinar cómo afecta a la psicomotricidad fina infantil la educación plástica y creativa. Estas estrategias son una base pedagógica indispensable para el desarrollo completo y la preparación para aprender a leer y escribir. Las técnicas de rasgado y modelado, en particular, son esenciales para hacer más sencilla la transición desde la presión palmar inmadura hasta el control de la pinza digital o retención trípode; esto se confirma con evidencia empírica que muestra una eficacia notable en el fortalecimiento del tono muscular y la coordinación visomotora. Al analizar diez estudios se detectan deficiencias en la práctica de los docentes debido a la falta de formación y estimulación sistemática, mientras que por otro lado, se valida la innovación metodológica y el empleo de recursos no Organizados como respuestas eficaces para reforzar las destrezas motoras y cognitivas esenciales, ya que son la base pedagógica insustituible para el avance de la psicomotricidad fina en los niños.

**Palabras Clave:** Técnicas grafoplásticas, motricidad, coordinación, habilidades visomotrices, destrezas.

#### Abstract

This article offers a systematic literature review to examine how art and creative education affects children's fine motor skills. These strategies are an indispensable pedagogical foundation for comprehensive development and preparation for learning to read and write. Tearing and modeling techniques, in particular, are essential for facilitating the transition from immature palmar grasp to pincer grasp or tripod grip; this is confirmed by empirical evidence showing remarkable effectiveness in strengthening muscle tone and visuomotor coordination. An analysis of ten studies reveals deficiencies in teachers' practices due to a lack of training and systematic stimulation. On the other hand, the study validates methodological innovation and the use of unstructured resources as effective responses for reinforcing essential motor and cognitive skills, which are the irreplaceable pedagogical basis for the advancement of fine motor skills in children.

**KEYWORDS:** Art techniques, motor skills, coordination, visuomotor skills, skills.

1. Universidad de Guayaquil, Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-1099-7780>. leonor.bajanaa@ug.edu.ec.

2. Universidad de Guayaquil, Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-6380-601>. cruz.francoo@ug.edu.ec.

3. Universidad de Guayaquil, Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-5041-7428>. dayana.medinav@ug.edu.ec.

4. Universidad de Guayaquil, Ecuador. ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-1945-5545>. angie.montalvanp@ug.edu.ec



## INTRODUCCIÓN

La motricidad fina, definida como el control y la coordinación precisa de los pequeños músculos de las manos y los dedos en relación con la vista, constituye un pilar fundamental en el desarrollo integral de la infancia (Mendieta Toledo et al., 2017). La adquisición de destrezas en esta área es fundamental para el éxito en las habilidades de autonomía personal, especialmente, en la preparación para la lectoescritura y coordinación general. Sin un desarrollo adecuado de la motricidad fina, los niños de educación inicial pueden enfrentar serias dificultades para realizar tareas cotidianas como abotonar, atar, dibujar e incluso, sostener un lápiz de manera adecuada.

El presente artículo de revisión bibliográfica tiene como objetivo principal sintetizar y analizar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina infantil basándose en una revisión sistemática de estudios de caso y propuestas metodológicas. Para ello, se han analizado diez investigaciones empíricas y descriptivas centradas en poblaciones de educación inicial, es decir, principalmente niños y niñas de 2 a 6 años identificando los objetivos, las metodologías, los principales resultados y las conclusiones sobre la efectividad de dichas técnicas tanto en la vida cotidiana como en la educación y aprendizaje.

El análisis busca establecer una visión consolidada sobre los aspectos motores, cognitivos y creativos que estas estrategias potencian, justificando su necesidad como componente curricular esencial para la formación de las destrezas claves para el futuro asentando las bases para la autonomía del niño constituyendo un cimiento biológico y neurológico sobre el cual se edifica la preescritura y la posterior lectoescritura, así también la correcta adquisición de la coordinación visomotora y el dominio de la pinza digital que son factores predictivos del éxito académico futuro, por lo tanto, al observarse cualquier deficiencia en la estimulación de la motricidad fina puede conllevar a riesgos que pueden afectar el desempeño escolar y el autoestima.

El presente artículo de revisión se justifica en la necesidad de consolidar el conocimiento disperso sobre la eficacia de las técnicas grafoplásticas y su efectividad en el fortalecimiento muscular y la coordinación, también se evidenciará el éxito de las técnicas innovadoras con la incorporación de recursos naturales y cómo una proporción de docentes no tienen la capacitación pedagógica específica resultando en una falta de estimulación adecuada para los niños. Según (Rivilla Pereira, Pazmiño Arcos, Ríos López, & Caizaluisa Barros, 2022) la motricidad fina se define como una habilidad centrada en acciones realizadas con las manos y dedos. Para llevarlas a cabo, se necesita una buena coordinación óculo-manual en actividades específicas como agarrar objetos, amasar y pintar.

Las destrezas motrices finas son una práctica natural del ser humano en la cual se relaciona la interacción del ojo, mano y dedos al interactuar con el medio, por lo tanto, la motricidad fina es primordial en los primeros años de vida del niño y es indispensable para desarrollar la coordinación visomotriz, que a su vez prepara a los infantes para el proceso de lectoescritura.

La motricidad fina se encuentra en hábitos cotidianos esenciales, sin estas habilidades el niño ve como se reducen sus capacidades para desenvolverse en su entorno afectando su autoestima y aprendizaje escolar. Para (Nieto, 2021) la motricidad fina tiene que ver principalmente con las extremidades superiores, especialmente las manos y son la base de nuestra capacidad para utilizar objetos, herramientas y utensilios. Esta habilidad forma parte del desarrollo global y es el culmen del buen funcionamiento de un conjunto de estructuras que posteriormente se vuelve algo común y siempre se encuentra en constante relación con el desarrollo motor grueso.

Ante la necesidad de estimular y fortalecer estas habilidades, las técnicas grafoplásticas emergen como la estrategia pedagógica más recurrente y efectiva en el aula, estas técnicas incluyen actividades lúdicas como el rasgado, el modelado, el entorchado, el plegado y la

pintura de dedos, van más allá del simple arte, pues actúan como ejercicios sistemáticos que impulsan la coordinación visomotora, la fuerza muscular y el control de la precisión manual. Para la aplicación de estas técnicas (Fernández-Sánchez, García-Herrera, Álvarez-Lozano, & Erazo-Álvarez, 2020) detalla que especialmente cuando son innovadoras o incorporan recursos no estructurados llamativos para los niños incrementa la motivación y la respuesta positiva de los estudiantes, logrando avances significativos en su dominio motriz pues aportan mayor asertividad y espontaneidad en la elaboración de artes plásticas.

Esto forma en los niños la capacidad de tomar decisiones y resolver problemas, además facilita que el infante aprenda a través de sus propias experiencias y motivaciones lo cual fija el conocimiento para toda la vida. Es necesario resaltar que el uso de estos materiales se debe adaptar a las necesidades y características de los alumnos con el fin de alcanzar los objetivos educativos.

Por otro lado, las actividades plásticas potencian la curiosidad por conocer distintas formas de percibir lo que nos rodea, (Torres, 2007) explica que la finalidad de la educación plástica es desarrollar capacidades perceptivas, expresivas y estéticas a partir de conocimientos teóricos y prácticos de los lenguajes visuales para comprender la realidad. Al dotar a los niños con recursos expresivos obtendrán las destrezas necesarias para el disfrute del entorno natural, social y cultural.

Combinar las técnicas grafoplásticas con el desarrollo de la psicomotricidad fina estimula la destreza manual del niño al estar en contacto con diversos materiales fomentando un aprendizaje significativo (Mendieta Toledo et al., 2017). El garabateo puede considerarse como la primera etapa en la cual el niño realiza trazos e indica que está aprendiendo los movimientos de sus extremidades superiores por medio de trazos impulsivos y sin intención haciendo los primeros ensayos de agarre, luego en la etapa preesquemática, que inicia desde los 4 hasta

los 7 años el niño tiene conciencia de que sus movimientos dejan una marca, los trazos han evolucionado hacia una representación más definida al realizar trazos repetitivos y se logra un mayor control sobre la dirección del movimiento. Finalmente, en la etapa esquemática el niño plasma los dibujos correctamente elaborados y estructurados, su importancia radica en que transforma un movimiento motor grueso y no intencional en una acción controlada y consciente de la mano y sienta las bases para la futura representación simbólica.

Existen diferentes técnicas grafoplásticas y cada una se enfoca en estimular y desarrollar una habilidad motriz fina específica o un componente cognitivo en particular para asegurar un desarrollo gradual en los niños. La técnica del dibujo implica la sincronización de los movimientos manuales para realizar líneas y formas deseadas, de esta forma permite mejorar la precisión de los movimientos y fortalecer la concentración entre lo que se ve y lo que se hace tal y como lo manifiesta (Lérida, 2023).

Desarrollar el lado creativo de los cerebros a temprana edad conlleva a que los niños sean más creativos a la hora de resolver problemas, además, a través del dibujo se impulsa la concentración puesto que se requiere de atención para lograr su realización, de esta forma se inicia en el niño el control direccional y la transición del agarre palmar al agarre trípode.

Con la técnica de la pintura se aprende a controlar los movimientos de mano y brazos, mezclar colores y respetar los límites de las siluetas, (Quituisaca, 2024) demuestra que esta técnica permite desarrollar la pinza digital mediante la utilización de materiales tangibles coordinando lo visual con los movimientos de las manos, al mismo tiempo el niño aprende a ajustar la presión para lograr diferentes efectos impulsando de esta forma la sensibilidad táctil, al verse involucrados diferentes materiales, texturas y colores se requiere de precisión y coordinación motora pues son necesarios movimientos controlados de las manos y los dedos para sostener un pincel y aplicar la pintura en papel, de la misma forma,

el uso de los dedos, esponjas y pinceles ayuda a desarrollar la conciencia sensorial y la capacidad de percibir y diferenciar los diferentes estímulos a través del sentido del tacto conocido como discriminación táctil.

El sellado para (Yissel, Covarrubias, & Enríquez) es una técnica que también abarca el lenguaje matemático ya que a través de la observación se compara la forma y medida de los sellos, esta actividad también trabaja muchas otras áreas como la autonomía personal y el lenguaje verbal, a diferencia del dibujo el sellado se centra en el movimiento de impacto vertical y la precisión del lugar lo que es altamente efectivo para trabajar el agarre, la presión controlada y la coordinación.

Al sostener el sello con firmeza se fortalecen los músculos intrínsecos de la mano y los dedos que son los que cumplen la función principal de la escritura para el agarre y presión del lápiz, por otra parte, permite al niño entender y gestionar el espacio bidimensional del papel al colocar repetidamente una forma dentro de límites o patrones definidos.

Las técnicas plásticas engloban todas aquellas actividades que involucran la transformación de materiales para crear una representación o expresión y se utilizan recursos como la plastilina, arcilla, pasta de sal o harina de pan. En cuanto a las actividades con plastilina (Portilla, 2013) estipula que es una actividad que potencia la concentración y se centra en el uso de la mano y los dedos, no hacen falta grandes ejercicios simplemente con movimientos básicos ya estaremos trabajando la habilidad motriz.

La acción de aplastar, amasar y enrollar la plastilina requiere de fuerza y presión constante que al utilizarse en los dedos entrena activamente el control del pulgar, índice y medio para la futura grafomotricidad y sincronización del trazo.

El proceso de arrugado para (Castillo, 2023) consiste en manipular el papel haciendo que quede en bolitas pequeñas para fortalecer el movimiento de los dedos, es una técnica simple, pero ayuda de forma significativa en la motricidad

fina de los niños porque requiere control y precisión en los movimientos de las manos lo que los prepara para realizar otras técnicas más complejas. Por otra parte, el trozado amplía los movimientos adaptativos de las manos y los dedos para avanzar hacia una mejor precisión digital junto con un dominio específico del espacio gráfico necesario para lograr el tamaño deseado del papel.

La técnica de embolillado según (Araujo, 2019) conlleva la elaboración de bolitas de papel usando únicamente los dedos índice y pulgar, los papeles deben ser variados empezando por papeles suaves para el tacto y posterior hacer uso de materiales rígidos desarrollando de manera adecuada la fuerza muscular puesto que el niño debe ejercer presión dependiendo el papel, esto garantiza el correcto manejo del lápiz para el desarrollo de la escritura, así como la coordinación visomotora, la percepción y el desarrollo visual, la práctica fortalece y perfecciona las habilidades necesarias para la preescritura ya que coordina la parte visual y manual para realizar trazos precisos.

La técnica del entorchado según (Citha, 2016) radica en torcer tiras largas de papel y a medida que los niños manipulan y entorchan el papel fortalecen el control de los movimientos, es una técnica altamente recomendada para realizarse antes de trabajar con la tijera y el lápiz dado que el recortado y la escritura son actividades que requieren un alto grado de precisión.

El modelado perfecciona la agilidad en las manos y también mejora la coordinación para poder moldear la figura, es una técnica que fomenta el desarrollo de la percepción sensorial y permite fortalecer específicamente los músculos de las manos.

## MÉTODO

El presente estudio adoptó una metodología basada en una rigurosa revisión literaria orientada a evaluar cómo la educación plástica y creativa fomenta la psicomotricidad fina infantil. Este enfoque permite explorar, recopilar y estructurar las teorías existentes en esta área fundamentadas a

través de investigaciones académicas sobre el uso de las técnicas grafoplásticas como herramienta pedagógica para desarrollar la psicomotricidad fina infantil donde se explora la conexión y relevancia entre estos factores, además de cómo potencian aspectos como la coordinación visomotora, la pinza digital, agarre y control muscular relacionados con tareas esenciales de precisión.

La importancia de este análisis radica en la comprensión psicomotriz a una edad temprana y la aplicación educativa de recursos como la plastilina, pintura, dibujo libre, entre otros para la optimización del desarrollo infantil lo cual es fundamental para perfeccionar habilidades futuras clave como la escritura y la coordinación. La recopilación de datos se realizó mediante una selección exhaustiva de fuentes académicas, revistas científicas, libros especializados y estudios recientes que incluso evalúan estadísticamente las asociaciones de un buen uso y aplicación de las técnicas grafoplásticas y sus efectos en la psicomotricidad fina preponderando artículos científicos de campo en Ecuador donde se realizaron encuestas dentro de centros educativos del país.

Este proceso aseguró la calidad, pertinencia y actualidad de la información empleada. Para organizar el conocimiento adquirido se utilizó un enfoque deductivo que facilitó una interpretación lógica y estructurada de los conceptos analizados. De este modo se permitió vincular teorías generales sobre cómo las técnicas plásticas y creativas potencian el desarrollo motriz general elevando funciones como la fuerza de agarre, la coordinación óculo-manual e incluso el control respiratorio y la expresión sensorial consideradas como las bases de la coordinación visomotora dinámica.

Se siguió un proceso estructurado para la extracción y síntesis de la información de 10 documentos donde se realizó una lectura profunda de cada artículo elaborando una ficha de análisis para extraer el objetivo general del estudio primario, la metodología empleada, las variables de estudio, los resultados clave y

las conclusiones principales y se agruparon los hallazgos en categorías temáticas para la discusión siendo estas la eficacia motriz, los factores cognitivos y las brechas metodológicas.

Los criterios de selección de las fuentes de información fueron artículos enfocados explícitamente en el desarrollo de la motricidad fina o psicomotricidad fina a través del uso de técnicas grafoplásticas, así también, estudios que propongan o evalúen la eficacia de estas técnicas o estrategias de educación plástica, por otra parte se tomaron en cuenta investigaciones realizadas en poblaciones de niños de educación inicial y trabajos que contengan una metodología, resultados y conclusiones claras sobre el impacto de la intervención, por contraparte se tuvo como criterios de exclusión a los artículos que se enfocaran exclusivamente en la motricidad gruesa o que no presentaran datos empíricos junto con propuestas metodológicas verificables.

Finalmente se procedió a la síntesis narrativa de los artículos interpretando la convergencia y divergencia de los resultados, es decir, se evaluó la coincidencia o uniformidad en los hallazgos, conclusiones y efectos observados en diferentes estudios, es la prueba de que múltiples investigaciones realizadas por distintos autores llegan esencialmente a la misma conclusión con la finalidad de generar las conclusiones generales permitiendo validar la necesidad de la propuesta de las guías metodológicas como respuesta sistemática a los déficits detectados en la literatura.

## RESULTADOS

Las investigaciones tomadas para este artículo han consolidado la premisa de que el desarrollo de la psicomotricidad fina en la educación infantil es un predictor esencial del desempeño académico futuro, particularmente en la adquisición de la lectoescritura, esta área de desarrollo no se limita al simple juego, sino que implica el perfeccionamiento de la coordinación óculo-manual y la disociación de movimientos de la mano.

Como puede observarse en la Tabla 1 los últimos estudios revisados enfatizan que el objetivo principal de esta etapa es lograr la transición de la presión palmar inmadura a un agarre de precisión ya sea la pinza digital o la retención trípode. El fracaso en esta transición, una deficiencia recurrente observada en el diagnóstico inicial de diversas poblaciones de estudio subraya la necesidad de una intervención pedagógica específica. La revisión de estudios de caso y propuestas metodológicas confirma de manera uniforme la eficacia de la educación plástica y creativa para superar los déficits de motricidad fina.

El primer artículo de investigación titulado “Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad” busca determinar el papel importante de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo integral y la preparación para la lectoescritura en el nivel inicial, el estudio de (Rivilla Pereira, Pazmiño Arcos, Ríos López, & Caizaluisa Barros, 2022) se enmarca en la necesidad de encontrar medios efectivos para la estimulación integral de los infantes entendiendo que el proceso de enseñanza y aprendizaje debe ser creativo, activo y expresivo. El estudio no se centra en resultados de campo, es decir, en la aplicación práctica de estas técnicas, sino que busca los hallazgos teóricos que sustentan la importancia de las mismas.

Se concluye que la motricidad fina es primordial en los primeros años de vida del niño y las técnicas grafoplásticas son el canal principal para desarrollar la coordinación visomotriz y el dominio de los movimientos finos preparando directamente al niño con fundamentos eficientes para el proceso de lectoescritura, más allá de la estimulación integral del infante y del desarrollo motor se fomenta la imaginación creativa, la expresión y la capacidad de concentración, por lo tanto, el artículo refuerza la teoría de que la práctica sistemática de las técnicas es una necesidad pedagógica para asegurar que el niño desarrolle la coordinación y fuerza muscular necesarias para su desenvolvimiento escolar y personal, sin embargo, en el siguiente artículo

que se analizará se podrá observar que la práctica no estructurada de las técnicas grafoplásticas puede ser incluso más eficiente que los métodos tradicionales.

En el caso de la investigación de (Fernández-Sánchez, García-Herrera, Álvarez-Lozano, & Erazo-Álvarez, 2020) titulada “Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados” la finalidad es analizar cómo la incorporación de materiales no convencionales puede potenciar las estrategias pedagógicas en la educación inicial, el estudio busca abordar dos problemáticas: la necesidad de desarrollar la creatividad y la motricidad fina de los infantes y la limitación de recursos económicos o la carencia de material didáctico tradicional en las instituciones. Propone que los recursos educativos no estructurados, es decir, aquellos que no tienen un fin educativo preestablecido, como objetos naturales, reciclados o cotidianos son una alternativa efectiva y económica, además cuentan con un gran potencial para la estimulación de habilidades en los niños.

Tabla 1. Artículos seleccionados para el estudio

TITULO	OBJETIVO	METODOLOGÍA	RESULTADO PRINCIPAL	CONCLUSIÓN PRINCIPAL
<b>Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad</b>	Fortalecer la motricidad fina y la coordinación psicomotriz de los niños para que puedan iniciar el proceso de lectura y escritura	Análisis cualitativo descriptivo no experimental	Al aplicar un taller de técnicas grafoplásticas los niños mejoraron sus habilidades motoras y visomotoras en un 58,3%	Las técnicas grafoplásticas son de elevada y vital importancia para lograr de manera efectiva el desarrollo de la motricidad fina en edades tempranas, específicamente entre los 4 y 6 años de edad
<b>Desarrollo de técnicas grafoplásticas con recursos educativos no estructurados</b>	Determinar qué recursos utilizan los docentes para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas, con el fin de precisar si se emplean los recursos educativos no estructurados.	Enfoque descriptivo no experimental	Los docentes no han recibido ningún tipo de capacitación pedagógica sobre las técnicas grafoplásticas y muy pocos utilizan los materiales educativos no estructurados.	La falta de capacitación pedagógica de los docentes en el área de la grafo-plástica ha limitado el uso de estas técnicas y ha provocado un bajo uso de los materiales educativos no estructurados en las instituciones educativas.
<b>Estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años</b>	Desarrollar estrategias didácticas que puedan permitir abordar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años.	Enfoque mixto no experimental y análisis inductivo-deductivo	Las actividades aplicadas con las técnicas grafo-plásticas permiten mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños.	La motricidad fina en niños de 3 a 4 años requiere la integración de actividades y estrategias pedagógicas para una adecuada estimulación de sus habilidades y destrezas.
<b>Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 3 a 4 años</b>	Describir la relevancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 3 a 4 años con énfasis en la educación inicial.	Análisis bibliográfico con enfoque deductivo	Las técnicas grafoplásticas tienen un impacto significativo en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 3 a 4 años.	Las técnicas grafoplásticas fortalecen habilidades clave que son fundamentales, promueven el desarrollo integral y mejoran la comunicación

<p><b>Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad</b></p>	<p>Desarrollar la grafomotricidad de las estudiantes de la Unidad Educativa Luisa de Jesús Cordero, utilizando técnicas grafo-plásticas innovadoras como una experiencia de aprendizaje.</p>	<p>Enfoque mixto no experimental, coherente transversal</p>	<p>La aplicación de técnicas grafo-plásticas innovadoras fue un éxito y tiene un mayor impacto en la mejora de la grafomotricidad de las estudiantes.</p>	<p>Se determinó que la utilización de técnicas grafo-plásticas fuera de las tradicionales logra un mayor impacto en el desarrollo de la motricidad fina, además la variedad y la innovación son esenciales para mantener el interés de los niños.</p>
<p><b>Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial</b></p>	<p>Determinar cómo las técnicas grafoplásticas pueden contribuir o incidir en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial II</p>	<p>Enfoque cuantitativo, método deductivo-inductivo y analítico-sintético</p>	<p>Las técnicas grafoplásticas favorecen el desarrollo motriz de los niños de 4 a 5 años, permitiéndoles desenvolverse en el área óculo-manual y desarrollar sus habilidades y destrezas.</p>	<p>Las técnicas grafoplásticas favorecen el desarrollo motriz, permitiendo al niño desenvolverse en el área óculo-manual, estas técnicas fortalecen la imaginación, creatividad y la capacidad de explorar espacios a través del arte.</p>
<p><b>Uso de la Plastilina para el Desarrollo Motor y Cognitivo en niños de Educación Inicial</b></p>	<p>Diseñar estrategias pedagógicas mediante el uso de la plastilina para fortalecer el desarrollo motor y cognitivo de los estudiantes de educación inicial.</p>	<p>Enfoque mixto y un diseño basado en la investigación bibliográfica y la aplicación práctica de una propuesta</p>	<p>La aplicación de estrategias pedagógicas mediante el uso de la plastilina evidencia el progreso que ha logrado cada estudiante en su aprendizaje sobre motricidad fina y sus avances cognitivos</p>	<p>La utilización de la plastilina como estrategia pedagógica es efectiva para fortalecer el desarrollo motor y cognitivo de los niños de educación inicial.</p>
<p><b>Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa</b></p>	<p>Elaborar una propuesta metodológica basada en la utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina</p>	<p>Enfoque mixto y diseño no experimental con alcance descriptivo</p>	<p>Las principales dificultades motrices finas en los niños de 3 a 4 años son el predominio del agarre palmar y la coordinación óculo-manual al</p>	<p>El uso de técnicas Grafo-Plásticas es una estrategia efectiva y necesaria para lograr la transición de presión palmar o cilíndrica. La mayoría de niños de 3 a 4 años presentan dificultades</p>

<b>Eugenio Espejo del cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020</b>	en niños y niñas de 3-4 años.		pintar	en adquirir destrezas clave.
<b>Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafolásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suarez</b>	Elaborar una propuesta metodológica basada en la utilización de técnicas grafolásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años	Análisis descriptivo con enfoque mixto no experimental a través de un método inductivo-deductivo	Antes de aplicar las técnicas grafo-plásticas los alumnos dominaban la motricidad fina en un 30%, luego se constató un mayor control y coordinación mejorando el dominio al 70%	La aplicación de técnicas grafo-plásticas es altamente efectiva y contribuye significativamente al desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años para la adquisición de habilidades clave.
<b>Técnicas grafolásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos cantón Tambo, período lectivo 2016-2017</b>	Diseñar y proponer una guía metodológica basada en la utilización de técnicas grafolásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años	Análisis descriptivo con enfoque mixto no experimental de campo.	Existe la necesidad urgente de fortalecer la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años debido a una falta de estimulación adecuada y carencia de material didáctico.	El desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años presenta una urgente necesidad de fortalecimiento, la cual puede ser efectivamente abordada mediante el diseño e implementación de una guía metodológica basada en técnicas grafolásticas que emplean recursos naturales.

*Nota:* Adaptado de los artículos revisados

La alta eficacia y el valor añadido de estos recursos impulsa significativamente la creatividad y espontaneidad del niño permitiéndole transformar objetos de su entorno como ramas, semillas, pinzas de ropa, entre otros elementos para producir arte y expresión, de esta forma la manipulación de los recursos fomenta a que los niños tomen decisiones y resuelvan problemas adaptando el material a su proyecto artístico, este proceso integra la cognición con la expresión plástica. Otra característica de estos recursos es que son altamente adaptables a las necesidades pedagógicas específicas y son una solución efectiva de bajo e incluso de nulo costo beneficiando el presupuesto de las instituciones educativas y los padres de familia. La combinación de estos recursos con las diferentes técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina facilita que el niño aprenda a través de sus propias experiencias y motivación lo cual fija el conocimiento de forma duradera.

En el caso de la investigación de (De la Cruz, Giler, Vásquez, & Janisse, 2025) que tiene por título “Estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años” estudia las limitaciones presupuestarias y la carencia de material didáctico tradicional en las instituciones que si bien son factores que pueden causar problemas al momento de la enseñanza se busca demostrar que la falta de materiales didácticos formales no debe ser una barrera para estimular la psicomotricidad fina y la creatividad en los infantes.

En este artículo se resalta de igual forma el valor de los recursos no estructurados como alternativa ante las limitaciones, por lo tanto, la espontaneidad en la elaboración de artes plásticas es vital para integrar los procesos cognitivos y el desarrollo integral buscando la expresión artística del niño, estos recursos son una herramienta didáctica de alta pertinencia que potencia las habilidades motoras y cognitivas de manera profunda y tiene como valor agregado un bajo costo económico. Las instituciones educativas que se desarrollan en contextos de bajos recursos enfrentan limitaciones que afectan la sistematicidad de materiales clave lo que se

traduce en escasez de insumos fundamentales para efectuar las diferentes técnicas plásticas y creativas lo que obliga a los docentes a limitar la frecuencia o variedad de las actividades grafoplásticas y esto deriva en una estimulación motriz insuficiente o monótona que se relaciona con la apatía y el bajo rendimiento en los niños.

Por estas diferentes razones la propuesta de recursos no estructurados como solución efectiva y económica toma fuerza dado que la variedad de texturas, formas y pesos de los recursos naturales y el reciclaje ofrecen una estimulación sensorial mayormente enriquecida y compleja para las manos comparada con los materiales didácticos estandarizados.

En la investigación de (Da Silva, Barcia, Garzón, & Ordoñez, 2025) titulada “Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 3 a 4 años” contribuye en el hallazgo de que estas técnicas son de naturaleza descriptiva y concluyen una necesidad perentoria por varios motivos, así también cuentan con doble contribución motriz al fortalecer tanto el tono muscular como la precisión manual específica siendo estas habilidades esenciales para ejecutar tareas como la escritura y manipulación de objetos pequeños.

Los pilares fundamentales de la psicomotricidad fina son la coordinación visomotora y la precisión manual siendo estas las habilidades donde se mejor se destacan las técnicas grafoplásticas, sin embargo, los resultados del uso de estas técnicas demuestran que existen beneficios extramotrices donde se promueve la creatividad, concentración y la expresión emocional de los niños pero es fundamental que exista un rol activo del maestro para garantizar que los beneficios de las técnicas se traduzcan en un desarrollo efectivo, el estudio concluye que las técnicas solo son efectivas si los maestros las emplean de forma rigurosa, la simple disponibilidad de los recursos y la actividad libre de los niños no basta dado que se necesita intencionalidad y periodicidad de la guía docente para asegurar que se adquieran las habilidades necesarias. El docente debe llevar el papel de mediador del desarrollo pleno y tiene la

responsabilidad de asegurar que las técnicas sean adecuadas a la edad del niño.

El enfoque de la investigación de (Cárdena & Castro, 2021) titulada “Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad” está en la aplicación de métodos creativos y novedosos que influyen con la preparación para la escritura y el movimiento que se usa para trazar, escribir o dibujar.

El principal problema se debe a que existe una deficiencia en el desarrollo grafomotor a causa de que los niños presentan una falta de motivación debido a la aplicación de técnicas repetitivas o poco atractivas por parte de los docentes por lo que en este artículo se prepondera la variedad y la novedad metodológica siendo la motivación un eje de aprendizaje grafomotor exitoso, al utilizar técnicas innovadoras se logra captar el interés y la atención del niño de manera sostenida que a su vez transforma la actividad plástica en una experiencia de aprendizaje significativa que ayuda al niño a asimilar el conocimiento de forma más profunda y duradera al disfrutar de la actividad. Por consiguiente, el estudio sugiere que la diversificación de las técnicas y la constante renovación de los métodos pedagógicos es esencial para mantener activo el proceso de desarrollo de la motricidad fina y la grafomotricidad

En la investigación de campo de (Herrera, Tamami, Sánchez, & Bonilla, 2022) que lleva por título “Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial” se busca establecer una relación de causalidad entre la aplicación de las técnicas grafoplásticas y la mejora de la motricidad fina en niños, específicamente utiliza una muestra de 32 estudiantes de entre 4 y 5 años de edad y determina si estas técnicas son herramientas efectivas para superar las dificultades que presentan los niños al realizar actividades didácticas que requieren control y fuerza de movimientos finos.

En este estudio se confirma que el entorchado, moldeado, plasmado y rasgado son ejercicios más directos para trabajar el tono muscular y la resistencia manual y demuestra una incidencia positiva y significativa en el desarrollo de la motricidad fina ayudando a dominar sus movimientos visomotores con el tiempo. Además, las técnicas contribuyeron al desarrollo de sentimientos y emociones, creatividad e imaginación de los niños confirmando su valor como herramienta de desarrollo integral que va más allá de lo puramente físico.

La investigación empírica de (García, Menoscal, Mendieta, & Ramírez, 2025) titulada “Uso de la Plastilina para el Desarrollo Motor y Cognitivo en niños de Educación Inicial” desarrollado en una unidad educativa evidenció que los niños de nivel inicial reflejaban una clara falta de dominio tanto en sus habilidades motrices como en sus habilidades cognitivas lo que conllevó a desarrollar estrategias pedagógicas concentradas exclusivamente en el uso de la plastilina para abordar ambas problemáticas a la vez.

La plastilina como herramienta dual de estimulación presentó un doble progreso comprobado, el principal resultado evidencia el progreso logrado por cada estudiante validando de esta forma la plastilina como un recurso que impacta de forma transversal en el desarrollo motriz, por su parte el uso de la guía de observación, es decir de los datos cuantificables sobre la destreza y el diario de campo que archivaba los datos cualitativos sobre la actitud, creatividad y resolución de problemas, permitió documentar las habilidades y dificultades que los niños manifestaban en los procesos de enseñanza y aprendizaje de manera más eficiente.

El artículo de (Carrión, 2019) titulado “Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020” se enfoca en una propuesta metodológica como solución a un problema educativo, siendo este un caso muy específico donde se encontró una relación causal en las

dificultades para la preparación hacia la escritura y el bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina.

El estudio validó la necesidad de una intervención estructurada y sistemática por parte del docente dado que la simple inclusión de actividades plásticas no era suficiente y se requería una guía metodológica específica y secuencial para lograr el progreso. La aplicación de la propuesta demostró un apoyo significativo en el desarrollo de la motricidad fina donde las matices de la aplicación también fueron importantes puesto que el carácter de la propuesta fue diferencial al resto de aplicaciones de las demás técnicas grafoplásticas, la propuesta ofreció un plan de trabajo secuenciado dividido en unidades o sesiones que garantizaba la sistematicidad de la estimulación motriz a lo largo del año lectivo, a su vez, sirvió como herramienta de capacitación implícita para los docentes indicando cómo, cuándo y por qué aplicar cada técnica asegurando de esta forma una transferencia efectiva de la teoría a la práctica para superar los problemas diagnosticados anteriormente, en otras palabras, la propuesta metodológica fue una solución tangible y verificable que transformó la intención pedagógica en una acción educativa estructurada y con resultados medibles en la mejora de la motricidad fina de los niños.

Por su parte el estudio de (Zamora, 2016) que lleva por título “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suarez” también presenta una propuesta metodológica como herramienta para superar las deficiencias motoras de los niños. Se busca identificar la causa principal y la eficacia de la intervención estructurada, haciendo un énfasis en la docencia se confirmó que el bajo nivel de motricidad fina no se debe a la incapacidad de los niños sino a una falta de conocimiento en la aplicación sistemática de las técnicas por parte de los docentes lo que refuerza la idea de que la solución debe ser metodológica y de capacitación.

El éxito de las técnicas grafoplásticas se mide directamente por el dominio para lograr la transición de la prensión palmar o agarre

inmaduro a la presión trípede y concluye que el diseño de una guía estructurada es la herramienta necesaria para el uso correcto y efectivo de las técnicas.

Finalmente, el estudio de (Tamay, 2017) titulado “Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos cantón Tambo, período lectivo 2016-2017” es un trabajo que se distingue por su enfoque en la estimulación temprana y el uso específico de materiales del entorno en niños de 2 a 3 años siendo este el grupo de menor edad entre los estudios de revisión, su propuesta metodológica se basa exclusivamente en la aplicación de técnicas con recursos naturales como solución práctica y efectiva aun tomando en cuenta que se aplica en edades más tempranas lo que mostró un progreso significativo en el desarrollo de habilidades más básicas para esta edad como el agarre y la exploración de texturas, en cuanto a la viabilidad y eficacia en estas edades el diseño de la guía demostró que si las actividades se organizan de forma secuencial y lúdica se logra que el proceso de estimulación sea efectivo aunque sea un grupo etario más pequeño.

## DISCUSIÓN

La presente revisión sistemática confirma de manera categórica que la educación plástica y creativa, materializada a través de las técnicas grafoplásticas es una herramienta pedagógica irremplazable en la fase inicial del desarrollo psicomotor fino, sin embargo, el análisis comparativo de los diez estudios revela matices importantes sobre la calidad de la implementación, el impacto en el uso de métodos no estructurados y los vacíos persistentes en la práctica docente. Existe un consenso unánime dentro de la literatura revisada respecto a la eficacia directa de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina donde se observa que es el cimiento biológico y neurológico indispensable para la futura lectoescritura.

El hallazgo más significativo dentro de múltiples investigaciones es la capacidad de estas técnicas para facilitar la transición de la presión palmar inmadura al control de la pinza digital o retención trípode. Este cambio promovido por acciones como el rasgado, el trozado y la manipulación de objetos es el indicador más directo del éxito en la preparación para el agarre adecuado del lápiz.

Si bien la efectividad es generalizada, el análisis comparativo indica que las diferentes técnicas abordan distintas necesidades motrices específicas como el modelado con plastilina para el fortalecimiento muscular que es importante para mantener la resistencia durante la escritura, el dibujo y sellado que son efectivos para el desarrollo de la presión controlada y el agarre. Es importante tomar en cuenta la motivación del niño porque puede ser un factor determinante, los estudios que implementaron técnicas innovadoras obtuvieron un mayor impacto en la adquisición de destrezas, por otro lado, los recursos educativos y el material didáctico tradicional tiende a ser rígido lo que no promueve el pensamiento analítico y la toma de decisiones al tener una función establecida sugiriendo que la variedad metodológica es clave para garantizar el éxito de la práctica motriz trascendiendo la motricidad fina para integrarse en el desarrollo cognitivo y creativo del infante.

A pesar de la probada eficacia de las técnicas existe una brecha entre la eficacia de la teoría y el déficit de la realidad que sugiere la presencia de un problema en la calidad y sistematicidad de la aplicación. Las causas principales citadas son la falta de estimulación en el hogar y crucialmente la falta de capacitación docente en el diseño e implementación de las estrategias. La respuesta metodológica de casi todos los estudios de caso fue la elaboración de una guía didáctica o propuesta metodológica lo cual subraya la necesidad de transferir el conocimiento teórico de estas técnicas a planes de acción estructurados y obligatorios en la formación docente.

El desafío actual en la práctica pedagógica no es convencer de su valor, sino garantizar su aplicación efectiva, sistemática e innovadora a través de la formación docente continua. El

futuro de la investigación en este campo debe enfocarse en la evaluación del impacto a largo plazo de guías metodológicas estructuradas y el papel de la intervención temprana con recursos no estructurados.

## CONCLUSIONES

La evidencia de la literatura revisada confirma que las técnicas grafoplásticas son un componente indispensable y no opcional para el desarrollo de la motricidad fina en la educación infantil, la aplicación de estas actividades es el mecanismo pedagógico más eficaz para lograr la transición motriz importante del niño dado que se facilita el abandono de la presión palmar para adquirir la pinza digital o retención trípode que son habilidades esenciales que garantizan la correcta preparación para la lectoescritura y el dominio del trazo.

Cada técnica grafoplásticas tiene una incidencia específica y complementaria en la motricidad fina lo que justifica su uso variado y programado, técnicas como el modelado fortalecen directamente el tono muscular confirmando la fuerza y resistencia necesarias para la escritura sostenida, mientras que habilidades como el sellado, ensartado y recorte mejoran la coordinación óculo-manual y desarrollan precisión requerida para manipular objetos pequeños y realizar tareas de detalle. En los estudios de caso la implementación de guías metodológicas provocó un aumento significativo en el dominio de la motricidad fina con mejoras que van desde el 30% hasta el 70% en las habilidades motrices finas de los estudiantes evaluados, la inclusión de técnicas innovadoras y el uso de recursos naturales o no estructurados no solo incrementa la motivación y reduce la apatía de los niños, sino que también fomenta el desarrollo cognitivo y analítico.

La persistencia de déficits en la motricidad fina se debe principalmente a la falta de estimulación sistemática y en muchos casos a la carencia de capacitación docente específica sobre el correcto diseño y aplicación de las estrategias, por lo tanto, existe la necesidad de incluir propuestas metodológicas estructuradas y guías didácticas

en la formación continua de los docentes asegurando que la teoría sobre la eficacia de las técnicas se traduzca en una prácticas pedagógica robusta y efectiva en el aula.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cárdena, Y., & Castro, A. (2021). Dialnet Uniroja. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217187>
- Carrión, Y. (2019). Universidad Politecnica Salesiana Ecuador. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20210>
- Castillo, A. (2023). Prezi. Obtenido de <https://prezi.com/p/ooq1ghndgl6i/tecnica-grafo-plastica-el-arrugado/>
- Citha, K. (23 de octubre de 2016). Creando mi mundo en papel. Obtenido de <https://creandomimundoenpapel.blogspot.com/2016/10/normal-0-21-false-false-false-es-co-x.html>
- Da Silva, L., Barcia, N., Garzón, N., & Ordoñez, D. (2025). Revista Académica Yachakuna. Obtenido de <https://revistayachakuna.com/index.php/revista-academica/article/view/63>
- De la Cruz, L., Giler, K., Vásquez, A., & Janisse, V. (2025). Revista Académica Yachakuna. Obtenido de <https://revistayachakuna.com/index.php/revista-academica/article/view/59>
- Fernández-Sánchez, E. V., Garcia-Herrera, D. G., Álvarez-Lozano, M. I., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, 19.
- García, D., Menoscal, E., Mendieta, L., & Ramírez, A. (2025). Revista Académica Yavhakuna. Obtenido de <https://revistayachakuna.com/index.php/revista-academica/article/view/71>
- Herrera, M., Tamami, J., Sánchez, D., & Bonilla, M. (2022). Dialnet Uniroja. (J. o. Investigación, Ed.) Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8818362>
- Lérida, R. (6 de marzo de 2023). Colegios Zola. Obtenido de <https://colegiozolalaszrosas.es/el-dibujo-dirigido-en-edades-tempranas-clave-para-fomentar-la-motivacion/>
- Mendieta Toledo, L., Mendieta Toledo, L. R., & Vargas Cevallos, T. (2017). Psicomotricidad Infantil. Guayaquil: CIDE.
- Nieto, M. (13 de Mayo de 2021). Unidad de atención Integral a la Infancia y Adolescencia. Obtenido de Clínica Universitaria La Salle: <https://www.clinicauniversitarialasalle.es/que-es-la-motricidad-fina/>
- Portilla, A. (2013). Universidad UTE. (U. T. DISTANCIA, Ed.) Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13066/10910>
- Quituisaca, M. (2024). Universidad Católica de Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ucacue.edu.ec/items/563d0c57-8a64-4d60-948f-c0611a4f5279>
- Rivilla Pereira, W., Pazmiño Arcos, A., Ríos López, T., & Caizaluisa Barros, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. Maestro y Sociedad, 13.
- Rivilla, W., AndreaM, P., Ríos, T., & Caizaluisa, N. (2022). Maestro y Sociedad. Obtenido de <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525>
- Tamay, M. (Mayo de 2017). Universidad Politecnica Salesiana Ecuador. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14499>
- Torres, B. (2007). Euroinnova. Obtenido de <https://www.euroinnova.com/blog/que-es-la-educacion-plastica#cursos-de-pintura>
- Yissel, C., Covarrubias, S., & Enríquez, A. (s.f.). Slideshare. Obtenido de <https://es.slideshare.net/slideshow/tcnica-de-sellado/59598640#4>
- Zamora, J. (2016). Universidad Politecnica Salesiana Ecuador. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>