

La música como estrategia para mejorar el comportamiento en la primera infancia

Music as a Strategy to Improve Behavior in Early Childhood

Coello Mejía Stephany Nathaly¹, Crespo Peña Sally Lissette², León Espinoza Michelle Stephani³, Vargas Parrales Daniela Verónica⁴

Resumen

El presente proyecto investigativo, tiene como finalidad conocer los beneficios que tiene la música en el desarrollo estudiantil y en el comportamiento de los niños durante la primera infancia, centrándose en identificar la importancia de usar herramientas no convencionales ligadas a la música, como la utilización de los sonidos el baile y las melodías como herramientas pedagógicas esenciales para trabajar áreas esenciales de la conducta, para cumplir este objetivo, se desarrolló una investigación con enfoque cualitativo, complementado por un diseño descriptivo, no experimental, a través de múltiples investigaciones en distintas fuentes bibliográficas, obtenidas de revistas, artículos, ponencias y tesis que permitieron obtener resultados favorables, que indican que la música es un elemento de integración y relajación útil para regular las emociones y las acciones conductuales en la primera infancia.

Palabras clave: Aprendizaje musical, Regulación del comportamiento, Guía didáctica.

Abstract

This research project aims to understand the benefits of music on student development and children's behavior during early childhood. It focuses on identifying the importance of using unconventional tools related to music, such as sounds, dance, and melodies, as essential pedagogical tools for working on key areas of behavior. To achieve this objective, a qualitative research approach was developed, complemented by a descriptive, non-experimental design. Multiple studies were conducted using various bibliographic sources, including journals, articles, presentations, and theses. These studies yielded favorable results indicating that music is a useful element of integration and relaxation for regulating emotions and behavioral actions in early childhood.

Keywords: Music learning, Behavior regulation, Teaching guide.

1. Universidad de Guayaquil, Guayas, Ecuador. Orcid: <https://orcid.org/0009-0008-8773-8732>. stephany.coellom@ug.edu.ec
2. Universidad de Guayaquil, Guayas, Ecuador. Orcid: <https://orcid.org/0009-0003-8356-7757>. sally.crespop@ug.edu.ec
3. Universidad de Guayaquil, Guayas, Ecuador. Orcid: <https://orcid.org/0009-0005-9943-1971>. michelle.leone@ug.edu.ec
4. Universidad de Guayaquil, Guayas, Ecuador. Orcid: <https://orcid.org/0009-0000-1311-7177>. daniela.vargaspa@ug.edu.ec



INTRODUCCIÓN

La música

Durante las primeras etapas de nacimiento los niños basan sus acciones en estímulos, que a medida que van creciendo se fortalecen complementándose con el desarrollo de los sentidos, dónde la interpretación y reconocimiento de información se da mediante los sentidos, conllevando a una respuesta a estímulos complejos como sonidos, observación de elementos o contacto físico.

Combinando el aspecto de estimulación con elementos sonoros, se destaca la influencia que tiene la música en el desarrollo social y emocional de los niños, a esto se suma el impacto positivo que causa en la regulación de la conducta y el comportamiento.

Al hablar de la música como un proceso neurológico y cognitivo, da a paso a entender que esta se encuentra presente en la ejecución de procesos internos en el niño, que gracias a su cualidad estimulante puede fortalecer el desarrollo de aspectos como la personalidad que está ligada a ciertas características conductuales.

Tal como lo menciona Fustinoni (2023), en su libro el cerebro y la música, el cerebro es capaz de percibir a través de los sentidos lo bueno y lo malo no solo de las personas también de los objetos. Por ende, la intención de la música en el niño puede reconocerse por sus elementos como el ritmo o las letras en caso de niños de edad avanzada.

En la música se percibe la intención a través de los ritmos, que pueden representar emociones, trasladando este concepto en la primera infancia se trabaja con instrumentales y el cerebro es capaz de reconocer si el ritmo es alegre, triste o incluso aterrador, generando estímulos de rechazo o aceptación, convirtiéndolas en experiencias que pueden formar parte de la

La música y el comportamiento

Al comprender que la música no solo es un medio artístico sino un medio de estimulación cognitiva, se toma la perspectiva de Fradejas, (2022), menciona que la música está relacionada con las emociones, porque es un medio de expresión a través de ritmos, sonidos y melodías capaz de comunicar el sentir de las personas.

Desde este punto parte la relación entre los elementos de la música y el impacto en el estado emocional de las personas, es decir un ritmo alegro genera felicidad, un ritmo triste provoca tristeza o depresión, por ende, todo se vincula al tipo de música o ritmo.

La música y las emociones son términos que se complementan por el impacto que genera una sobre otra, Oriola y Gustems (2021), define a estos términos como un “binomio inseparable”. Haciendo referencia a que parte del estado de ánimo se complementa con la música que escuchan, por lo que influye en las reacciones y formas de comportarse ante lo que escuchan, en la primera infancia esta unión es reflejada en las actividades musicales como el cantar canciones infantiles, pero influye otro aspecto importante que es la actitud del docente, es decir que se puede poner la música más alegre pero si el docente no transmite el disfrute de la misma los niños se sentirán desmotivados, por lo que su forma de realizar la actividad se refleja en el estado de ánimo de sus niños.

Para formar un criterio más complejo sobre la música y la emociones. Revelo y Chazi et al (2023) centran su estudio en las inteligencias emocionales de Gardner (1993), mencionando que estas inteligencias pueden complementarse para formar un desarrollo entre las mismas.

Analizando esta perspectiva la inteligencia musical que se manifiesta por la capacidad de componer, crear ritmos o tocar instrumentos, está ligada a la inteligencia emocional por que los productos musicales salen según los sentimientos o el estado de ánimo.

Para formar un complemento exitoso entre estos conceptos, se deben realizar actividades que involucren músicas alegres acorde al contexto y también realizar actividades de tipo reflexiva con instrumentales musicales que relajen al niño en situaciones de estrés o alta presión.

Formas de regular el comportamiento a través de la música

Es importante entender que los niños al estar en una etapa de autoconocimiento, pueden verse influenciados por ciertas alteraciones conductuales producto de altos niveles de estrés y demás situaciones que generan tendencias agresivas y compulsivas en los niños. Ante esto Espinoza et al. Propone implementar estrategias ligadas a la regulación conductual mediante la música, con actividades que promuevan la autorregulación, el control de emociones y la relajación, complementando recursos musicales como instrumentales que promuevan tranquilidad, sesiones de conversación y dinámicas introductorias que involucren la interpretación de canciones o crear instrumentos musicales, con el fin de manejar su conducta mediante la práctica.

Intervenciones o prácticas musicales para el comportamiento

(Mendieta et al., 2024), señalan que estrategias musicales que incluyen canciones o bailes infantiles, aportan al desarrollo cognitivo de los menores, sin embargo, al recordar que la cognición se enlaza con procesos neuronales que conectan elementos como la conciencia. Estos dan a pensar que la música puede aportar de manera significativa al comportamiento en la primera infancia, gracias a su carácter relajante e integrador.

Desde esta perspectiva se da a entender que la conciencia conductual, la cual está ligada con el comportamiento, es un proceso de constante estimulación y esta se logra a través de actividades o acciones enfocadas en la comprensión, interpretación y disfrute del sonido o la música, sobre todo en la primera infancia donde los

niños procesan información a raíz de lo que ven y escuchan.

Por otro lado, (Duran et al., 2022), se centran en la capacidad que tiene la música para influir en las emociones de las personas. Tal como sucede en los adultos, incluso en adolescentes, que escuchan músicas completas donde el género puede ser enérgico, alegre y bailable, con ritmos más suaves y melancólicos, que conectan con el sentir o su estado de ánimo.

Retornando a los niños, este proceso se da de manera similar, ya que los niños también son capaces de interpretar sonidos y ritmos, por lo que el tipo de música o melodía también influye en su manera de sentir y por ende de comportarse, es decir si escucha una música triste el niño reacciona con llanto y movimientos inquietantes, pero si el ritmo es alegre este respondería con risas o moviendo los pies y brazos con energía, por ende su forma de comportarse dependerá del ambiente musical al que se lo expone.

Analizando la influencia de la música en ciertos ámbitos de la vida cotidiana, se determina que esta impacta de manera significativa al comportamiento, por que sus propiedades estimulantes, combinan aspectos de relajación y motivación, los mismos que pueden implementarse en modo de ritmos para que los niños puedan practicar el manejo de sus emociones y conducta, ayudándolas a mejorar sus relaciones interpersonales y mantener la armonía en el aula.

METODOLOGÍA

La investigación se desarrolló con una metodología cualitativa, complementada con una bibliográfica y descriptiva, con información recopilada de distintas fuentes, tales como, estudios académicos, artículos científicos y publicaciones digitales actualizadas correspondiente a los últimos 5 años vigentes (2021 – 2025). La información usada en el desarrollo de este artículo fue extraída de revistas como, Revista de la facultad de medicina, Revista Sinergia Académica, Revista Polo del conocimiento, Revista Científica

Multidisciplinaria HEXACIENCIAS, Clínica Universidad de Navarra, además de tesis o proyectos de titulación obtenidos de Repositorios académicos de la Universidad Politécnica Salesiana, La Universidad de Guayaquil, incluida su biblioteca Virtual de “eLibros.net”, que brindaron información relevante sobre el tema “La música como estrategia para mejorar el comportamiento en la primera infancia”.

Entre los términos de búsqueda utilizados se encuentran “La música”, “El comportamiento”, “Impacto de la música en el comportamiento”, “Estrategias musicales para mejorar el comportamiento”, “Problemas de comportamiento”, “Estimulación cognitiva a

RESULTADOS

N.º	Título	Objetivos	Metodología	Resultados	Discusión	Conclusión
1	La música en la cultura y la evolución	Analizar el papel de la música en la evolución humana y su función comunicativa en la sociedad.	Revisión teórica y documental.	La música es un medio de comunicación universal remontado desde tradiciones antiguas	La música cumple funciones sociales y emociones que se transmiten a quien la escucha	La música debe comprenderse como una manifestación cultural y biológica que fortalece la cohesión social.
2	La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años	Proporcionar una guía de estrategias musicales para fortalecer el lenguaje oral en niños de 4 años.	Análisis descriptivo.	La guía musical diseñada favoreció la expresión oral y la interacción comunicativa de los niños.	La música es esencial para crear ambientes lúdicos y estimulantes para los niños.	Usar música en la educación inicial aporta en la comunicación y la interacción social
3	El cerebro y la música: emoción, creación e interpretación	Explorar la relación entre música, emoción, creatividad y funcionamiento cerebral.	Revisión bibliográfica.	La música activa múltiples zonas cerebrales y promueve la creatividad y el bienestar emocional.	El cerebro procesa la información musical referente a la intención y lo transmite en modo de estímulos emocionales	La música forma parte importante del desarrollo cognitivo
4	El despertar de las emociones a través de la música en la educación musical y emocional	Relacionar la educación musical con la educación emocional para el desarrollo integral infantil.	Revisión bibliográfica.	La música potencia el autoconocimiento, la empatía y la autorregulación emocional.	La música promueve el desarrollo socioemocional	Trabajar con música o instrumentales aportan al desarrollo integral y armónico del niño
5	Inteligencias múltiples: un enfoque integral para el diseño	Aplicar la teoría de las inteligencias múltiples al currículo educativo.	Revisión documental.	La inclusión de inteligencias múltiples promueve aprendizajes más	La inteligencia musical y la emocional son complementos esenciales para la regulación	Implementar música ayuda a controlar al niño en momentos de

través de sonidos”, “Influencia de vivencias en el comportamiento”, “La música y la estimulación conductual”, “Las instituciones y su aporte musical para el comportamiento” y “Influencia de los padres en el comportamiento de sus hijos”.

Para enriquecer el contenido informativo se estructuraron 10 fuentes principales, que resultaron relevantes para la investigación.

Limitaciones: al ser una revisión bibliográfica no se accedió a información de campo ni entrevistas directas, lo que limita la aplicación contextualizada de los hallazgos en un entorno educativo local.

	curricular en la educación			integrales y personalizados.	emocional y conductual.	presión o estrés.
6	Análisis semántico de canciones selectas de Juan Fernando Velasco	Analizar los recursos semánticos y retóricos presentes en canciones del cantautor ecuatoriano.	Estudio de caso etnográfico	Se identificaron ciertas letras y metáforas que transmiten emociones variadas.	La letra y la música influyen en el sentir de quienes las escuchan.	Se debe promover el análisis musical en la educación inicial para desarrollar la percepción emocional.
7	El impacto de la música en el desarrollo cognitivo infantil	Examinar cómo la música incide en la atención, memoria y creatividad en la infancia.	Revisión bibliográfica	La práctica musical mejora la memoria auditiva, la coordinación y la concentración.	La música fomenta estímulos que desarrollan cualidades cognitivas y motrices al escuchar los ritmos.	La música debe ser dinámica y alegre para que transmita emociones positivas en los niños.
8	La música como herramienta para el desarrollo intelectual infantil: revisión de literatura	Identificar beneficios cognitivos del uso de la música en la infancia.	Revisión documental	La música desarrolla habilidades cognitivas como la atención, la memoria, la concentración y cualidades comunicativas.	La música debe ser parte integral del currículo de educación inicial.	La música facilita a la comprensión y el rendimiento académico de los niños.
9	Interaprendizaje en equipo basado en competencias y técnicas para optimizar el conocimiento	Analizar estrategias de aprendizaje colaborativo en entornos virtuales.	revisión sistemática	Se reconocen técnicas efectivas: aprendizaje cooperativo, TIC y tutorías virtuales.	La música debe fomentar la interacción y el trabajo en equipo	El trabajo en equipo a través de la música ayuda a mejorar las habilidades sociales.
10	La música y el desarrollo cognitivo en la infancia temprana.	Determinar cómo la estimulación musical influye en el desarrollo cognitivo de los niños pequeños.	revisión documental.	La música favorece el pensamiento lógico, la atención y el lenguaje.	La música se considera un estimulante cognitivo durante la primera infancia.	Se deben aplicar rutinas musicales que fomenten el desarrollo cognitivo en los niños.

Gracias al análisis de los estudios se verifica que la variedad bibliográfica abarca un sinnúmero de contenidos relacionados con el impacto de la música en comportamiento, considerando que varias investigaciones presentan métodos cualitativos cuyos resultados fueron comprendidos en las distintas fuentes, tesis, revisiones documentales y bibliográficas y estudios de caso, todas coinciden en la relación entre la música y la conducta, mencionando que el ritmo y el tipo de música es influente directo en un proceso constante de evolución integral en los niños.

En relación a los objetivos planteados, se determinó que la mayoría de investigaciones

coinciden con la función de identificar el impacto de la música en la regulación de la conducta, además de destacar la importancia de la música en el desarrollo cognitivo, siendo este a través del cerebro un procesador de información específica como el ritmo o la letra, lo cual influye en el estado de ánimo y el comportamiento de los oyentes, en el caso de la primera infancia varios estudios aseguran que las instituciones deben promover el aprendizaje musical para formar en los niños habilidades emocionales y sociales.

Lo cual da a entender que la música puede ser considerado un recurso indispensable para trabajar en el manejo de emociones y desarrollar habilidades cognitivas y académicas en los niños.

Analizando el estudio de Cross (2021), se evidencia como la música al ser un proceso de manifestación cultural que data de generaciones, llevan en si saberes ancestrales que no se pierden, lo mismo pasa si se trabaja con música desde un enfoque pedagógico, es decir con actividades que promuevan el disfrute de sonidos y ritmos se forma un aprendizaje más significativo.

En cuanto a los métodos utilizados en los estudios se verifican una variedad metodológica que cuenta con revisiones sistemáticas (Puetate y Mendieta, 2022) estudios etnográficos (Revelo y Chazi, 2023), Revisiones documentales (Castañeda et al., 2023). Gracias a esta variedad metodológica, se logró integrar todos los aspectos abarcados en cuanta a las teorías que plantean la estimulación musical como parte importante en el desarrollo y regulación de las emociones.

Entre los resultados más relevantes, se observa la relación que existe entre la música y como esta puede afectar de manera positiva o negativa, por lo que se necesita utilizar músicas o instrumentales alegres que fomenten la estimulación activa de los niños a través del positivismo mediante ritmos alegres. Tal como lo menciona (Fustinoni, 2021), el cerebro interpreta toda la información que percibe a través de los sentidos, en el caso de la música este es capaz de percibir la intencionalidad de los ritmos, ya que estos funcionan como los estímulos que reflejan la acción procesada, por ende, si el ritmo es alegre el niño mostrará actitudes alegres, pero si el ritmo es triste el niño se sentirá triste. Relacionando estos conceptos con la regulación emocional Castañeda, (2022), afirma que las emociones surgen mediante la percepción, por ende, la música genera el despertar de las emociones a través de los sentidos, dando a entender que el escuchar música aporta significativamente en el desarrollo conductual de los menores.

Gracias a estos hallazgos se pudo determinar el papel tan importante de la música como regulador del comportamiento en los niños dando a conocer su influencia desde sus elementos claves, los cuales se reflejan como estímulos presentes en la forma de actuar y reaccionar de los infantes.

DISCUSIÓN

El estudio permitió reconocer la relación directa que existe entre la música y su influencia en el comportamiento, considerándose como un recurso óptimo para fortalecer y entrenar ciertos procesos cognitivos y neurológicos que están ligados a las emociones, esto lleva a comprender que el comportamiento en ciertas ocasiones puede vincularse con los elementos de la música como la letra o el ritmo, siendo esta definición la mayor coincidencia en el estudio.

Desde una perspectiva cultural se toma la idea de Cross (2021), quien se enfoca en la característica ancestral que tiene la música, cuyo origen proviene de tradiciones y costumbres antiguas. Tomando esta perspectiva se puede decir que la parte emocional que rige el comportamiento de las personas trasciende del origen histórico en el que prevalecen ritmos inspirados por la nostalgia y narran las vivencias de los pueblos antiguos a través de una variedad melódica propia de la época.

Ante este se reconoce a la música como un elemento de funciones sociales y emocionales transmitida hacia los oyentes. Guaman (2025), complementa esta idea mencionando que un correcto control entre las habilidades cognitivas y el comportamiento de los niños generado por la música ayuda a la comprensión de conceptos. El comportamiento de los niños actúa en base al desarrollo cognitivo, donde la música interviene como un estimulante directo del mismo, Vargas y Copete (2022), menciona que la música fomenta estímulos claves para el desarrollo de cualidades cognitivas y también motrices, las mismas que fluyen cuando el infante siente la música y se deja guiar por los ritmos, esta percepción auditiva entrena la regulación emocional.

Al enmarcar la música como un producto de transición cultural se la identifica como un conjunto de costumbres encerrados en un solo recurso y para que este se mantenga se debe priorizar el respeto a estos ritmos y sonidos los cuales gracias a su carácter relajante puede servir para afrontar situaciones de alta presión o

estrés. La música también aporta en el desarrollo de cualidades comunicativas. Tal como lo menciona Puetate (2022), la música brinda un aporte significativo al desarrollo comunicativo y la expresión oral en los niños, considerándose un procedimiento que empieza con ritmos o instrumentales para que el niño desde los 3 meses pueda sentir la música y disfrutar de ella sentimientos que expresa a través del movimiento de extremidades, luego se puede implementar canciones con letras para que el niño asimile las palabras y las refleje mediante sus gestos.

Relacionando los estudios con el impacto de la música en el comportamiento, se puede decir que estos conceptos se relacionan por una serie de aspectos neurológicos desarrollados a nivel cognitivo, es decir el comportamiento se establece según la información que procesa el cerebro en cuanto a la música.

Ante esto Fustisoni (2022), especifica que los elementos de la música son procesados por el cerebro y se reflejan como estímulos evidentes en las acciones o actitudes que toma el niño, las que dependerán del ritmo o la letra de la música, es por eso que los padres deben controlar lo que escuchan los niños. Complementando esta idea Fradejas, (2022), menciona que la música es una fuente de desarrollo emocional porque según el tipo de ritmo o letra esta influye en la forma de comportarse.

Entendiendo que los niños en la primera infancia no pueden comprender letras el estilo de una instrumental puede influir de manera positiva o negativa en su personalidad y forma de comportarse.

CONCLUSIONES

Para concluir con este proyecto investigativo, se destaca la importancia de aplicar estrategias basadas en la música para estimular las habilidades cognitivas, orales, expresivas y conductuales, centrándose la investigación en este último aspecto, se puede mencionar que la práctica musical ayuda a controlar y regular emociones en momentos de presión, así como influir en ciertas acciones de

comportamiento que pueden formarse según la estimulación recibida por el oído en cuanto a lo que escucha. Por ende, es necesario considerar entre las estrategias aplicar músicas con ritmos positivos para que los niños formen su actuar mediante la serenidad y con actitud positiva.

Otro punto importante a destacar es que las docentes como guías y mediadores del proceso de aprendizaje deben centrar sus planificaciones en actividades ligadas a la música como interpretar cantijuegos, reconocer instrumentos y demás actividades que promuevan el disfrute de los sonidos fomentando siempre la libertad pedagógica y sobre todo que el niño se sienta cómodo en las actividades, lo cual es determinante para su desarrollo conductual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Berrio, N. (2022). La música y el desarrollo cognitivo. Adventista. <https://doi.org/file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-LaMusicaYElDesarrolloCognitivo-9150988.pdf>

Castillo, J. (2024). Análisis semántico de canciones selectas de Juan Fernando Velasco. Universidad de Valladolid. <https://doi.org/http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14584/1/Castillo%20Ardila%20Jonatan%20Vinicio%20%282025%29%20Analisis%20sem%C3%A1ntico%20de%20canciones%20selectas%20de%20Juan%20Fernando%20Velasco..pdf>

Cross, I. (2021). La música en la cultura y la evolución. Universidad Nacional de la Plata. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6568776>

Duran, M., García, G., Pérez, D., & Mora, B. (2022). La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. Ciencia Latina, 6(1). <https://doi.org/https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1783/2528>

Fraderas, A. (2022). "EL DESPERTAR DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL". Universidad de

Valladolid. <https://doi.org/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/52286/TFG-G5419.pdf?sequence=1>

Fustinoni, O. (2021). El cerebro y la música: Emoción, creación e interpretación. Google libros. <https://doi.org/https://books.google.com.ec/>