

LA MÚSICA Y SUS BENEFICIOS EN LA ECOLALIA INFANTIL

MUSIC AND ITS BENEFITS IN CHILDHOOD ECHOLALIA

Tomalá Solorzano Mayerli Saray¹, Gina Janeth Vargas vera²

Resumen

Este trabajo de investigación analiza el impacto de la música como herramienta pedagógica para mejorar el desarrollo del lenguaje en niños con ecolalia, implementando y comparando los enfoques metodológicos. Este estudio utilizó un método de investigación documental, basado en bibliografías de estudios de campo previos. Además, es retrospectivo con una metodología mixta, cualitativa y cuantitativa, de diseño descriptivo y observacional indirecto. La revisión de estudios de campo permitió una observación indirecta de los resultados obtenidos, además es una investigación inductiva, partiendo del diseño individual al general. Los resultados señalan la importancia de la repetición y la exposición temprana a la música, además se observó que la música fortalece la memoria y la capacidad de atención, aspectos cruciales para el desarrollo del lenguaje y la comunicación. Como resultado se encuentra la evidencia científica apoya la inclusión de la música en programas educativos y terapéuticos, subrayando su capacidad para mejorar la calidad de vida y las oportunidades de aprendizaje de los niños. Este artículo subraya la necesidad de un entorno enriquecido y de apoyo para un aprendizaje efectivo y sugiere que la musicoterapia es una intervención útil para el desarrollo integral de los niños.

PALABRAS CLAVE: Trastornos, música, dislalia, habla, lenguaje, comunicación.

Abstract

This research paper analyses the impact of music as a pedagogical tool to improve language development in children with echolalia, implementing and comparing methodological approaches. This study used a documentary research method, based on bibliographies of previous field studies. In addition, it is retrospective with a mixed methodology, qualitative and quantitative, of descriptive and indirect observational design. The review of field studies allowed an indirect observation of the results obtained, in addition it is inductive research, starting from the individual to the general design. The results point out the importance of repetition and early exposure to music, and it was also observed that music strengthens memory and attention span, crucial aspects for the development of language and communication. It result, scientific evidence supports the inclusion of music in educational and therapeutic programs, underlining its ability to improve the quality of life and learning opportunities of children. This article highlights the need for a rich and supportive environment for effective learning and suggests that music therapy is a useful intervention for the holistic development of children.

KEYWORDS: Disorders, music, dyslalia, speech, language, communication.

1. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación,
<https://orcid.org/0009-0002-2210-4778>, mayerli.tomalass@ug.edu.ec

2. Universidad de Guayaquil, Facultad de Ciencias Médicas, Fonoaudiología,
<https://orcid.org/0009-0007-0312-2408>, gina.vargasv@ug.edu.ec



INTRODUCCIÓN

Dado que la mayor parte del desarrollo cerebral de un infante ocurre antes de los 3 años se recomienda la estimulación temprana principalmente debido a que al mismo tiempo se establecen conexiones sinápticas entre las neuronas del niño dando como resultado la adquisición de capacidades como hablar, pensar, aprender, razonar, además de implantar las bases de los comportamientos tanto sociales, como biológicos del niño, que en un futuro se utilizarían para la etapa adulta, entre mencionadas habilidades sociales Hernández S. y otros (2019) concuerda que “El desarrollo implica la diferenciación y madurez de las células y se refiere a la adquisición de destrezas y habilidades en varias etapas de la vida” (p. 2)

Por ello se ha realizado diferentes estudios para el apoyo al desarrollo de mencionadas habilidades del habla ya sea para niños neurotípicos o dentro del grupo neurodivergentes, una de estas herramientas es implementación de música ya sea en la interpretación, creación o audición de esta, la cual ha demostrado ser una poderosa herramienta no solo en el desarrollo cognitivo sino también en el desarrollo socioemocional.

Oriola Requena, et al., (2021) afirma que “La práctica musical colectiva conlleva la puesta en marcha y el dominio de toda una serie de capacidades, habilidades, conocimientos, etc., necesarios para trabajar en grupo con el fin de conseguir un objetivo común”(p. 26). Enfocándose en los infantes neurotípicos, estos experimentan una fase temporal de ecolalia, que es la repetición de palabras sin entender su significado, por ello se ha visto la implementación de la música a modo de terapia como una vía de apoyo durante esta fase del desarrollo del lenguaje normal y de capacidades sociales comunicativas.

Al participar en actividades musicales, los niños pueden mejorar la integración sensorial, lo que a su vez facilita la percepción y producción del lenguaje. Esto también crea una base firme para que los niños aprovechen otros aspectos musicales, como el ritmo y los patrones. Principalmente la música también guarda relación con el desarrollo

cognitivo ya que va “fortaleciendo la atención, imaginación y la creatividad, promoviendo el desarrollo de la memoria a corto y largo plazo, a través de la retención de ritmo, melodía y letra de canciones” (Sabando Meza & Bolívar Chávez, 2020, p. 99).

MARCO TEÓRICO

La música ha demostrado ser una poderosa herramienta en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Desde temprana edad, la exposición a la música estimula diversas áreas del cerebro, promoviendo la integración sensorial y facilitando la adquisición del lenguaje. Según Oriola Requena, et al., (2021) afirman que “La música en todas sus vertientes (audición, interpretación y creación) es un potente estimulador cerebral; las personas, ante la percepción y el procesamiento de cualquier tipo de melodía, activan un significativo número de zonas cerebrales” (p. 1).

Por lo tanto, al escuchar y participar en actividades musicales, se puede interpretar que los niños experimentan una mayor integración de sus sentidos, lo que facilita la percepción y producción del lenguaje, creando al mismo tiempo una base estable para que los niños puedan aprovechar otros aspectos de la música, como el ritmo y los patrones.

Este impacto es especialmente significativo en niños con trastornos del lenguaje, como la ecolalia (repetición de palabras o frases que es común en niños a temprana edad), ya que la música proporciona un entorno lúdico y no amenazante, donde los niños pueden explorar y desarrollar sus habilidades comunicativas de manera natural y efectiva, presentando efectos positivos en el desarrollo de estos (Peralta A., 2020).

El trastorno de la ecolalia ocurre cuando el infante ha incorporado la fonología de la lengua en modo de espejo, sin ser conscientes de su significado o implementación, según Villamayor, (2021) esto genera “dificultades para establecer un vínculo con el otro e impide el acercamiento

de éste en el espacio participativo dialógico: Yo – Tú” (p.38).

Esta alteración del habla se asocia comúnmente con el Trastorno del Espectro Autista (TEA), sin embargo, se presenta también en niños exentos del TEA. Como Barbosa do Rêgo I. et al., (2020) indican “Cuando forma parte de una condición

sintomática, la ecolalia puede identificarse en el discurso de los esquizofrénicos, los afásicos y el Síndrome de Tourette”. Además, la ecolalia puede manifestarse en niños con retraso del desarrollo del lenguaje y en aquellos que han experimentado traumas psicológicos o estrés severo. Esto se puede observar en la tabla 1, donde se desglosa los parámetros evolutivos del lenguaje.

Tabla 1
Parámetros evolutivos del lenguaje

Rango de edad	Parámetros
1 a 6 meses	Gorjeos en respuestas a las vocales
5 a 8 meses	Balbuceo
8 a 10 meses	Imitación de sonidos: “Papá” y “Mamá” sin significado “Papá” y “Mamá” con significado
12 a 16 meses	Imita palabras de dos o tres sílabas Vocabulario de 4 a 7 palabras intercaladas en una jerga
16 a 18 meses	Vocabulario de unas 10 palabras Alguna ecolalia y ampliación de la jerga
19 a 21 meses	Vocabulario de unas 20 palabras Vocabulario de más de 50 palabras
21 a 24 meses	frases de 2 palabras Disminución de la jerga Mas de la mitad de las emisiones verbales son comprendidas por extraños Vocabulario de 400 palabras
2 a 3 años	Frases de 2 o 3 palabras Uso de pronombres Disminución de las ecolalias Uso de verbos
3 a 4 años	dice su nombre y apellido La mayor parte de su lenguaje es comprendido por los adultos Frases de 3 a 5 palabras
4 a 5 años	De 6 a 8 palabras por frase Nombra 4 colores Cuenta hasta 10

Nota. Intervalo de 16 a 18 meses hasta la edad de 2 a 3 años existe los trastornos del habla en los infantes, tomada de Parámetros evolutivos del lenguaje, de Artigas J, et al., 2022, [\(\(PDF\) Trastornos del lenguaje \(researchgate.net\)\)](#)

Trastornos del Habla

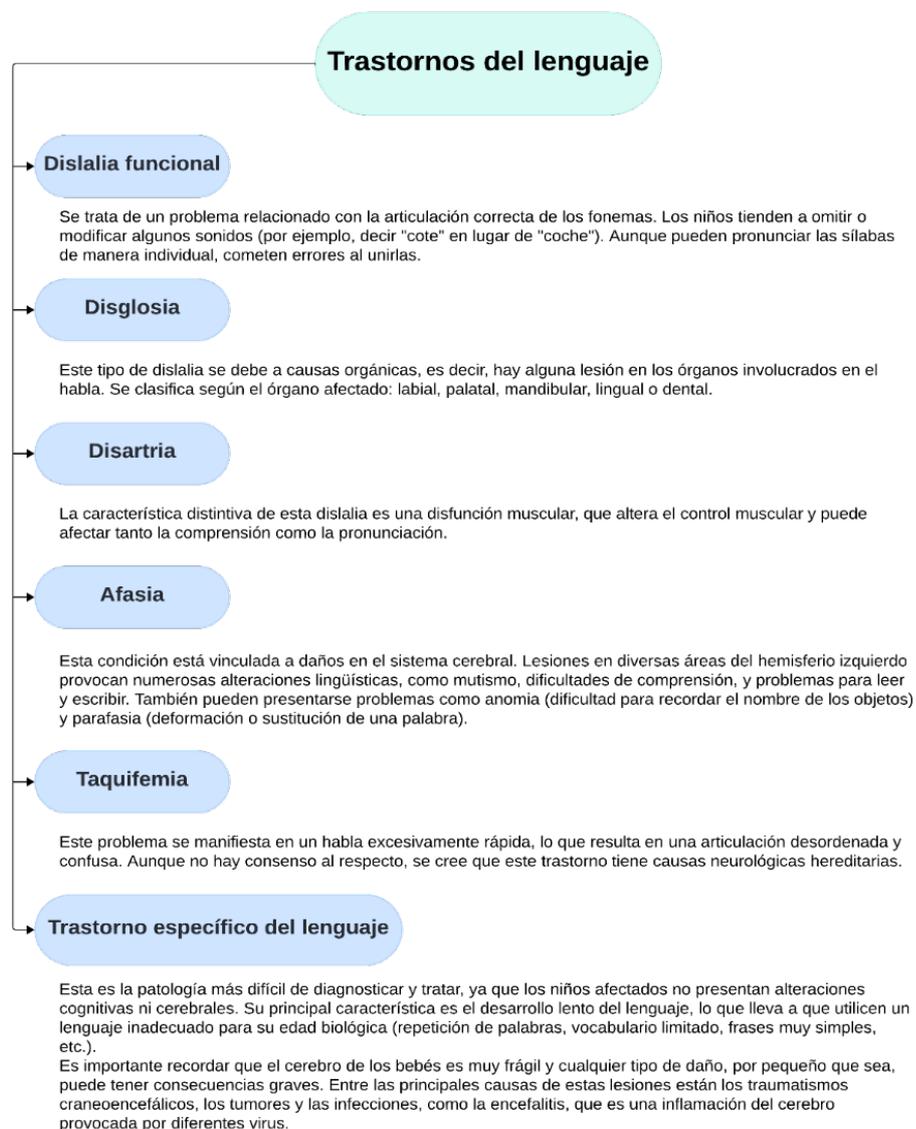
Para abordar el complejo proceso de comunicación humana, es fundamental entender tanto los aspectos técnicos del habla como las dinámicas de interacción que permiten el intercambio de ideas y sentimientos entre individuos. “El habla se define como la producción de sonidos expresivos, y comprende la articulación, la fluencia, la voz y la calidad de resonancia” (Rupérez A. y otros, 2022). Por lo tanto, solo mediante la comprensión

de estos elementos podemos identificar y tratar eficazmente los trastornos del lenguaje que puedan surgir.

Para finalizar, se conoce como comunicación o comunicarse a las conductas verbales o no verbales, intencionales o no intencionales de compartir ideas o actitudes a otro individuo (Rupérez A. y otros, 2022). En cuanto a trastornos del lenguaje encontramos las siguientes disfunciones desglosadas en la imagen 1

Figura 1

Trastornos del lenguaje



Nota. El grafico indica sobre los distintos trastornos que están relacionados al lenguaje y cómo se manifiesta, adaptada de Trastornos del lenguaje, de Forma Infancia, 2019 ([Trastornos del lenguaje en niños: qué son, tipos y cómo detectarlos \(formainfancia.com\)](http://formainfancia.com))

La Relación entre Música y Desarrollo del Lenguaje

Según las conclusiones de Menéndez Silvia y Bolívar Oscar (2019) “El desarrollo de la inteligencia musical puede contribuir a mejorar el lenguaje oral de los estudiantes, por cuanto vincula y crea un ambiente de aprendizaje en donde intervienen, el ritmo, letra y lúdica”.

Esto nos indica que la música tiene un impacto significativo en diversas funciones cognitivas y emocionales, mediante la exposición a patrones rítmicos y melódicos se mejora la percepción auditiva y la memoria verbal, lo que facilita la adquisición de vocabulario y la comprensión gramatical.

Esta aumenta la motivación y el disfrute en el aprendizaje, lo que lleva a una mayor participación y compromiso en actividades lingüísticas, es decir, que la integración de la música en los programas educativos ofrece una herramienta efectiva para potenciar el desarrollo del lenguaje en los niños, abriendo nuevas posibilidades para mejorar las intervenciones educativas y terapéuticas destinadas al desarrollo del lenguaje infantil (López A., 2016).

La Música como Herramienta Pedagógica

La música y sus beneficios como herramienta pedagógica la música ha sido una gran herramienta para la educación y en terapias debido a su influencia en las emociones y en el comportamiento. Con respecto a la ecolalia infantil, la música desempeña un rol importante en la mejora de habilidades comunicativas y lingüísticas, por medio de repetición de letras y melodías, los niños pueden mejorar su memoria auditiva y capacidad para imitar sonidos (López A., 2016).

Podemos destacar los principales beneficios del uso de la música en la ecolalia para fomentar el desarrollo del lenguaje, en este caso, la implementación de canciones infantiles, con letras simples y repetitivas, proporcionan un modelo lingüístico fácilmente repetible para que

los niños pueden imitar, la recurrencia de frases y melodías en un contexto musical puede facilitar la adquisición de nuevas palabras y estructuras gramaticales (López A., 2016).

Canciones como La vaca lola, Los pollitos dicen; y un sin número de canciones que ofrecen frases simples que refuerzan el aprendizaje de nuevas palabras, mejora de la memoria y atención.

Para Ortega, et al., (2019) permite que el niño adquiera “un cierto nivel de predictibilidad con respecto al orden de las palabras que se acercan, así como fortalecimiento de su comprensión y de su capacidad de memorización”.

Estas actividades repetitivas y la sintonización con las frecuencias propias de la música facilitan la internalización de patrones del lenguaje de manera natural y divertida, mejorando así la comprensión de las palabras en los niños.

La música también juega un papel importante en el desarrollo de habilidades sociales, tales como: las actividades musicales grupales, como cantar en coro o participar en juegos rítmicos, proporcionan oportunidades para la interacción social. Como Lopez A., (2016) menciona en su investigación que:

“Los niños con este problema adquieran la habilidad para establecer turnos de habla, turnos de pregunta-respuesta. También, es importante trabajar con ellos habilidades para interactuar en diferentes ambientes sociales o en distintas situaciones de la vida diaria”(p. 19).

A través de estas actividades, los niños aprenden a turnarse, escuchar a los demás y trabajar en equipo, aspectos esenciales del desarrollo social que pueden ser deficientes en niños con ecolalia.

Además, la música permite que los niños expresen sus emociones de manera no verbal, facilitando la comunicación de sus sentimientos.

Otro beneficio se da en el área cognitiva ya que estimula diversas áreas del cerebro, incluyendo aquellas relacionadas con la memoria, la atención

y la percepción auditiva, participar en actividades musicales puede mejorar la capacidad de los niños para procesar y retener información.

Esto es particularmente beneficioso para los niños con ecolalia, quienes a menudo tienen dificultades para mantener la atención y recordar secuencias de información.

Enfoques de la implementación de la música como herramienta pedagógica

Las diferentes fuentes de información nos indican enfoques distintivos dependiendo el autor de estas, un ejemplo de ello son los músicos Shinichi Suzuki y Edwin Gordon, ambas metodologías se pueden observar en la tabla 2.

Tabla 2

Enfoques sobre la música y su interacción en el aprendizaje infantil

Autor	Metodología	Beneficios	Referencias
Shinichi Suzuki	Se basa en el aprendizaje temprano, donde los niños aprenden música de manera similar a su lengua materna, mediante repetición, imitación y un ambiente positivo. Los padres juegan un papel crucial, proporcionando apoyo constante, y la educación musical es vista como una parte integral del desarrollo emocional y social del niño.	La repetición y la imitación en la metodología Suzuki pueden ayudar a los niños a practicar y mejorar su control del lenguaje, similar a cómo practican el habla a través de la ecolalia.	(UNIR, 2023)
Edwin Gordon	Se centra en el concepto de audiation, la capacidad de escuchar y comprender música internamente sin que haya un sonido externo. Gordon propone un aprendizaje musical secuencial que incluye escuchar, cantar, moverse, improvisar, y finalmente leer y escribir música. La exposición temprana a un entorno musical rico y variado es fundamental para desarrollar habilidades de audiation, lo cual es esencial para el desarrollo musical del niño.	Las actividades de audiation de Gordon fomentan la capacidad de escuchar y procesar sonidos internamente, lo que puede mejorar las habilidades lingüísticas y la fluidez verbal.	(Syroyid B., 2023)

Nota. Diferentes autores hacen relación de la música como factor motivacional orgánico en la obtención del lenguaje gracias a la música.

Además, la música involucra múltiples áreas del cerebro, fortaleciendo la memoria y la capacidad de atención, aspectos cruciales para el desarrollo del lenguaje y la comunicación. Un entorno musical positivo y de apoyo, como el promovido por Suzuki, puede mejorar el bienestar emocional de los niños, reduciendo el estrés y la ansiedad que pueden acompañar la ecolalia. La participación en actividades musicales grupales también puede mejorar las habilidades sociales, ayudando a los niños a comunicarse y cooperar con otros (Nania R., 2020; UNIR, 2023).

En conclusión, las teorías de Suzuki y Gordon, aunque diferentes en su enfoque, encuentran un

punto de convergencia en la importancia de la repetición y la exposición temprana.

Ambas destacan la necesidad de un entorno enriquecido y de apoyo para el aprendizaje efectivo. Mientras que Suzuki se centra en el aprendizaje mediante la repetición y el apoyo parental, Gordon enfatiza la audiation y el aprendizaje secuencial. Juntas, proporcionan un marco robusto para utilizar la música como una herramienta para mejorar el desarrollo del lenguaje y la comunicación en niños con ecolalia, ayudando a crear un camino claro y efectivo hacia la adquisición de habilidades lingüísticas y sociales.

MARCO METODOLÓGICO

Este estudio se basó en el método de investigación documental puesto que se realizaron bibliografías referentes a estudios de campo realizados en años previos a esta investigación documental. Por lo tanto, es un estudio retrospectivo, es de metodología de tipo mixta puesto que es

cualitativa y cuantitativa, siendo de diseño descriptivo y observacional indirecta puesto que se tomó en consideración la revisión de estos estudios de campo para realizar una observación indirecta de acuerdo con los resultados obtenidos por los investigadores además es una investigación inductiva pues parte del diseño individual al general.

Tabla 3

Artículos científicos de la implementación de la música para el trastorno del desarrollo del habla en infantes.

Titulo	Autor (es)	Metodología	Resultados	Referencias
Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias	Ximena Nathalia Ortega Delgado ² , Oscar Fabián Martos Guatusmal ³ , Sonia Patricia Argoty Constain ⁴ y Hugo Hernán Bález Galeano	El proyecto de investigación tomo como base la pregunta orientadora: "¿Cuáles son los efectos de la música en el cerebro?". Y con ello se realizó la búsqueda de antecedentes de investigación del tema, haciendo uso de buscadores de divulgación científica, tales como: Scielo, Dialnet, , Science Direct, Redalyc y, también, se utilizó Google académico, limitando a información publicada en un rango de años entre 2013- 2018, y considerando que la población de estudio fueran niños, como filtro de los mismos. Para finalizar la búsqueda, se desarrolló el diligenciamiento de una ficha de Resumen Analítico de Estudio (RAE).	La música puede influir en el ser humano en diversos aspectos: biológico, psicológico, fisiológico, intelectual, social y espiritual. Por esta razón, su relación con la población infantil ha sido objeto de múltiples estudios que destacan su papel en la estimulación y el desarrollo de los niños. La activación significativa del cerebro a través de la musicoterapia la convierte en una herramienta de estimulación que conecta las emociones, el lenguaje, la psicomotricidad y las habilidades sociales, especialmente durante los primeros años de vida, cuando ocurren amplios cambios neurofisiológicos. Asimismo, la evidencia científica sobre los efectos de la música ha sido fundamental para establecer herramientas concretas que estimulan el lenguaje, la psicomotricidad y las habilidades sociales. Esencialmente, se ha desarrollado un campo de intervención útil con niños en condiciones patológicas como trastornos del lenguaje, afasia y estrés, entre otras.	(Ortega X. y otros, 2019)
La Música como Herramienta Útil con un Niño con Trastorno Específico del Lenguaje	Pérez Trigueros, Estela	Se implementa la música mediante ejercicios desarrollados en torno a la misma dirigidos a estimular el aprendizaje y la consecución de los objetivos arriba marcados. Utilizar herramientas disponibles en nuestra aula o de fácil consecución, tales como: § La percusión sobre los distintos muebles, el propio cuerpo, etc. § fotos impresas de determinados fragmentos de la canción como apoyo visual. § Fichas para realizar dibujos o fichas con dibujos ya impresos para colorear	Según Pérez Estela (2016) : "A través de la música he podido apreciar una mayor disposición de este niño a todas las actividades que se le han planteado y una motivación especial en su realización. El aprovechamiento de estas ha sido mayor también y en conjunto puedo afirmar que ha sido una herramienta vehicular útil que ha estimulado su desarrollo integral lo que ha quedado reflejado en los resultados manifestados también por su tutor y los otros maestros con los que trabaja". Se concluyó que la docente está de acuerdo en que las estrategias musicales permiten a los niños expresar espontáneamente. Asimismo, considera que estas estrategias abarcan una amplia gama de potencialidades para el desarrollo integral de los niños. También está de acuerdo en que, a través de las estrategias musicales, los niños pueden expresar y reconocer sus emociones.	(Perez E., 2016)
LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS	Gloria Irene Puetate Maniño Yessica Anabel Mendieta Torres	En cuanto al diseño de la investigación este se orientó bajo la modalidad "Proyecto Especial", y se definió con el Manual de Trabajos de grado de Especialización y Maestría de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador del 2012. Por consiguiente, el estudio se desarrolló en tres fases: -Fase I estudio diagnóstico -Fase II diseño de la propuesta, -Fase III validación de la misma.	Esto destaca la importancia de utilizar el canto desde una edad temprana para favorecer la estimulación del lenguaje, contribuyendo al desarrollo de habilidades que potencian los procesos cognitivos, la comprensión y expresión de emociones, así como el reconocimiento y creación de sonidos, ritmos y melodías. También facilita la producción de tonos y el uso de instrumentos musicales como	(Puetate G. & Mendieta Y., 2022)

<p>Herramienta Útil con un Niño con Trastorno Específico del Lenguaje</p>	<p>misma dirigidos a estimular el aprendizaje y la consecución de los objetivos arriba marcados. Utilizar herramientas disponibles en nuestra aula o de fácil consecución, tales como: § La percusión sobre los distintos muebles, el propio cuerpo, etc. § fotos impresas de determinados fragmentos de la canción como apoyo visual. § Fichas para realizar dibujos o fichas con dibujos ya impresos para colorear</p>	<p>disposición de este niño a todas las actividades que se le han planteado y una motivación especial en su realización. El aprovechamiento de estas ha sido mayor también y en conjunto puedo afirmar que ha sido una herramienta vehicular útil que ha estimulado su desarrollo integral lo que ha quedado reflejado en los resultados manifestados también por su tutor y los otros maestros con los que trabaja".</p>	<p>Se concluyó que la docente está de acuerdo en que las estrategias musicales permiten a los niños expresar espontáneamente. Asimismo, considera que estas estrategias abarcan una amplia gama de potencialidades para el desarrollo integral de los niños. También está de acuerdo en que, a través de las estrategias musicales, los niños pueden expresar y reconocer sus emociones.</p>	<p>(Puetate G. & Mendieta Y., 2022)</p>
<p>LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS</p>	<p>Gloria Irene Puetate Maníto Yessica Anabel Mendieta Torres</p>	<p>En cuanto al diseño de la investigación este se orientó bajo la modalidad "Proyecto Especial", y se definió con el Manual de Trabajos de grado de Especialización y Maestría de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador del 2012. Por consiguiente, el estudio se desarrolló en tres fases: -Fase I estudio diagnóstico -Fase II diseño de la propuesta, -Fase III validación de la misma.</p>	<p>Esto destaca la importancia de utilizar el canto desde una edad temprana para favorecer la estimulación del lenguaje, contribuyendo al desarrollo de habilidades que potencian los procesos cognitivos, la comprensión y expresión de emociones, así como el reconocimiento y creación de sonidos, ritmos y melodías. También facilita la producción de tonos y el uso de instrumentos musicales como</p>	<p>(Puetate G. & Mendieta Y., 2022)</p>
<p>Análisis de la música en la disminución de la dislalia funcional en el III ciclo de Educación Primaria, Trujillo - 2020</p>	<p>Díaz Sánchez, Wendy Karen</p>	<p>Para la presente investigación se ha utilizado una entrevista que fue validada por juicios de expertos. Se solicitó la autorización corresponde a los participantes para poder ejecutar la entrevista. También se informó a los participantes del estudio sobre el tema de investigación solicitando su participación voluntaria. Aceptada la participación se les informó sobre el instrumento coordinando el lugar, fecha y hora de aplicación. Dicha entrevista se realizó vía internet por la plataforma zoom debido a las circunstancias de la pandemia del COVID. Al finalizar el proceso de recolección de datos, se procedió a transcribir los datos registrados y almacenados en las grabaciones para organizarlos. Posteriormente, se procedió a analizar la información realizando un análisis y comparación del contenido</p>	<p>Es posible utilizar la música como una de las estrategias para la intervención y corrección de la dislalia funcional, ya que el ser humano es un ser musical y utiliza la música como un recurso para muchas cosas siendo parte de su vida cotidiana, además está muy relacionada al ámbito educativo como tratamiento en programas para el desarrollo vocal y auditivo de los estudiantes, entre otras aplicaciones. Especialmente en los niños que presentan dificultades en el lenguaje y expresión oral mejorando sobre todo la pronunciación y vocalización de las palabras en las que evidencian mayores problemas. Se demuestra también que la música favorece también el desarrollo integral de los niños debido a que estimula el cerebro para un mayor y mejor funcionamiento estimulando sus capacidades en general.</p>	<p>(Díaz W., 2020)</p>

<p>INCIDENCIA DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS DE PRIMER GRADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA FELIPE INTRIAGO BRAVO DEL CANTÓN PORTOVIEJO</p>	<p>Silvia Patricia Menéndez Pico Oscar Elías Bolívar Chávez</p>	<p>Las actividades que se presenta son cantos y música para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños, es una herramienta de vital importancia para los docentes, su utilización conlleva al mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje. El educando es considerado según la Pedagogía Crítica el actor principal de su aprendizaje, debiendo el docente fortalecer las diferentes áreas del pensamiento, la creatividad, la imaginación, el pensamiento crítico, el razonamiento, para alcanzar la calidad educativa Para aprovechar mejor las siguientes actividades en su práctica docente, considere las siguientes recomendaciones: - Leer atentamente la información que se presenta en este documento. - Subrayar las palabras de mayor relevancia. Identificar aspectos significativos que se relacionen con el tema de clase. - Seleccionar la canción infantil relacionando con el tema. - Aplicar el canto infantil para fortalecer el lenguaje oral. - Cantar, vocalizar la letra de la canción fomentando la pronunciación clara</p>	<p>La música ayuda al desarrollo del lenguaje oral porque, estimula el aprovechamiento total de sus potencialidades, para sí mismo y para quienes lo rodean, ayudándole a descubrirse y a descubrir el mundo que lo circunda. La música enriquece al infante por medio del sonido, ritmo, melodía y armonía, eleva el nivel cultural, reconforta y alegra (Menéndez S. & Bolívar O., 2019).</p>	<p>(Menéndez S. & Bolívar O., 2019)</p>
---	---	---	---	---

Nota. Resumen orientadora sobre los procesos en el uso de la música en la obtención de la destreza del habla en el infante con dificultades .

DISCUSIÓN

Los estudios presentados destacan la influencia multifacética de la música en el desarrollo infantil, abarcando aspectos cognitivos, emocionales, sociales y lingüísticos. El primer estudio, “Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias”, resalta que la música, a través de la musicoterapia, estimula múltiples áreas del cerebro, promoviendo el desarrollo emocional, del lenguaje, la psicomotricidad y las habilidades sociales. Además, subraya la utilidad de la música como herramienta de intervención en casos de patologías como trastornos del lenguaje, afasia y estrés.

En la investigación de los niños con Trastorno Específico del Lenguaje, Pérez Estela (2016) observa que; la música aumenta la disposición y motivación del niño hacia las actividades, estimulando su desarrollo integral y obteniendo resultados positivos reflejados por sus tutores y maestros. Esto coincide con los hallazgos de la revisión neurocientífica, mostrando que la música no solo es efectiva en condiciones patológicas sino también en trastornos específicos del lenguaje.

El estudio sobre “La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años” concluye que las estrategias musicales permiten a los niños expresar emociones espontáneamente y desarrollar un abanico de habilidades cognitivas, emocionales y musicales. Las docentes observan que el canto favorece la estimulación del lenguaje, contribuyendo al desarrollo de habilidades como la comprensión y expresión de emociones, así como la producción de sonidos y ritmos. Estos resultados apoyan los hallazgos previos sobre la importancia de la música en el desarrollo integral del niño.

En resumen, todos estos estudios demuestran consistentemente que la música tiene un impacto significativo y positivo en el desarrollo infantil. Desde la estimulación temprana del cerebro hasta la corrección de problemas del lenguaje y el fomento de habilidades sociales y emocionales, la música se presenta como una herramienta integral y efectiva en diversas áreas del desarrollo infantil. La evidencia científica apoya la inclusión de la música en programas educativos y terapéuticos, subrayando su capacidad para mejorar la calidad de vida y las oportunidades de aprendizaje de los niños.

CONCLUSIONES

La música tiene una capacidad significativa para influir en múltiples niveles del ser humano, ya sea en el ámbito biológico, psicológico, fisiológico, intelectual, social y espiritual. Esto es especialmente relevante en la etapa infantil, donde estudios han destacado su papel crucial en la estimulación y desarrollo integral de los niños. Además, la musicoterapia, después de una exhaustiva investigación, emerge como una herramienta efectiva para la estimulación infantil, actuando sobre el cerebro para promover el desarrollo emocional, del lenguaje, la psicomotricidad y las habilidades sociales principalmente durante los primeros años de vida, cuando existen importantes cambios neurofisiológicos. Asimismo, se ha establecido como un campo de intervención útil en condiciones patológicas como trastornos del lenguaje, afasia y estrés, demostrando el alcance terapéutico de la música.

En el caso específico de niños con Trastorno Específico del Lenguaje, la música se ha mostrado como una herramienta vehicular útil que aumenta la disposición y motivación de los niños hacia las actividades educativas, promoviendo su desarrollo integral. De igual manera, las estrategias musicales permiten a los niños expresar espontáneamente sus emociones y desarrollar un amplio abanico de habilidades cognitivas y emocionales. Además, la música es efectiva para la intervención y corrección de la dislalia funcional, mejorando la pronunciación y vocalización de palabras en niños con dificultades en el lenguaje y expresión oral.

En conclusión, la música enriquece el desarrollo del lenguaje oral en niños, ayudándolos a descubrir y comprender el mundo a su alrededor. Mediante el sonido, ritmo, melodía y armonía, la música eleva el nivel cultural, reconforta y alegra a los niños, promoviendo un aprovechamiento total de sus potencialidades tanto para sí mismos como para quienes los rodean.

BIBLIOGRAFÍA

- Artigas J., Pérez P., & Ventura E. (2022). Trastornos del lenguaje. *Pediatría Integral*, 26(1), 12-20.
- Barbosa do Rêgo I., Fonseca R., & Rodrigues de Souza A. (2020). ECOLALIA E GESTOS NO AUTISMO: REFLEXÕES EM TORNO DA METÁFORA ENUNCIATIVA. *Forma funcion*, Santaof, de Bogot, D.C., 33(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.15446/fyf.v33n1.84184>
- Díaz W. (2020). Análisis de la música en la disminución de la dislalia funcional en el III ciclo de Educación Primaria, Trujillo - 2020. Universidad César Vallejo.
- Hernández S., Vizcaíno L., Barrón B., & Muñoz A. (2019). Importancia de la estimulación temprana en niños menores de 5 años. *TEPEXI Boletín Científico de la Escuela Superior Tepeji del Río*, 6(11). <https://doi.org/https://doi.org/10.29057/estr.v6i11.3835>
- López A. (2016). El uso de la música en el tratamiento del trastorno específico del lenguaje. Universidad de Valladolid. Facultad de Medicina.
- Menéndez S., & Bolívar O. (2019). Incidencia de la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños de primer grado en la unidad Felipe Intriago Bravo del Cantón Portoviejo. *Revista Cognis*, 4(4). Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/download/1926/2353/7233>
- Nania R. (30 de Junio de 2020). Nuevo informe de AARP demuestra el poder de la música en el cerebro. Obtenido de AARP: <https://www.aarp.org/espanol/salud/salud-cerebral/info-2020/beneficio-de-la-musica-para-el-cerebro.html>
- Oriola S., Gustems J., & Navarro M. (2021). La educación musical: fundamentos y aportaciones a la neuroeducación. *Revista de Neuroeducación*, 2(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.1344/joned.v2i1.31576>

Ortega X., Martos O., Argoty S., & Báez H. (2019). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: Revisión de las neurodivergencias. *Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, 10(2), 65-77. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15658/INVESTIGIUMIRE.191002.05>

Pedagogía. (19 de Agosto de 2019). *Forma Infancia*. Obtenido de Clasificación de los trastornos del lenguaje infantil: <https://formainfancia.com/clasificacion-trastornos-lenguaje-infantil/>

Peralta A. (2020). Los ambientes lúdicos como estrategia para crear aprendizajes significativos en niños preescolares. *Escuela Normal No. 3 de Nezahualcóyotl*.

Perez E. (2016). *La Música como Herramienta Útil con un Niño con Trastorno Específico del Lenguaje*. Publicaciones Didácticas.

Puetate G., & Mendieta Y. (2022). LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. *Revista EDUCARE*, 26, 107-128. <https://doi.org/https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1672>

Rupérez A., Ramos I., Machado I., Fernández D., Gortázar M., & Aguilera S. (2022). Trastornos del lenguaje, del habla y de la comunicación. Conceptos, clasificación y clínica. *Protoc dign ter pediatr*, 1(1), 19-30.

Syroyid B. (2023). Teoría del aprendizaje musical según Edwin Gordon: Adaptación a la etapa de Educación Primaria a través de canto y movimiento. Obtenido de CIIDEA: <https://ciidea.net/ponencia/teoria-del-aprendizaje-musical-segun-edwin-gordon-adaptacion-a-la-etapa-de-educacion-primaria-a-traves-de-canto-y-movimiento/>

UNIR. (03 de Octubre de 2023). *La Universidad en Internet*. Obtenido de Método Suzuki en pedagogía: qué es y qué características tiene: <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/metodo-suzuki/>

Villamayor, A. (2021). *Universidad Nacional del Rosario UNIR*. Obtenido de Universidad Nacional del Rosario UNIR: <https://rephip.unr.edu.ar/items/127cd4f5-0de0-4951-9003-40ca09b25ef3>

Sabando Meza, A. E., & Bolívar Chávez, O. E. (2020). LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE UN NIÑO AUTISTA (TEA) DE LA UNIDAD EDUCATIVA JEAN PIAGET DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 5. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v5i0.2775>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Clarín, R. (05 de 05 de 2023). Por qué las canciones infantiles son fundamentales para el desarrollo de los niños. Obtenido de Clarín: https://www.clarin.com/familias/canciones-infantiles-fundamentales-desarrollo-ninos_0_Z1Y4mf3mQl.html

García, T. (2019). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Monterrey: Facultad de Ciencias de la Educación.

Mendoza, Y. (2019). *LA CANCIÓN INFANTIL COMO RECURSO PODEROSO Y*

POLIVALENTE EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL. Barquisimeto: EDUCARE.

Mesa, A. (06 de 02 de 2022). *Aprendizaje infantil: enseñanza adaptada a las necesidades de los niños*. Obtenido de LUCA: <https://www.lucaedu.com/aprendizaje-infantil-ensenanza-adaptada-a-las-necesidades-de-los-ninos/>

Sinrera, M. (28 de 11 de 2019). *El poder de la música en el desarrollo infantil*. Obtenido de Centro de desarrollo cognitivo: <https://www.redcenit.com/el-poder-de-la-musica-en-el-desarrollo-infantil-9-beneficios>