

ISSN Electrónico: 3073-1216

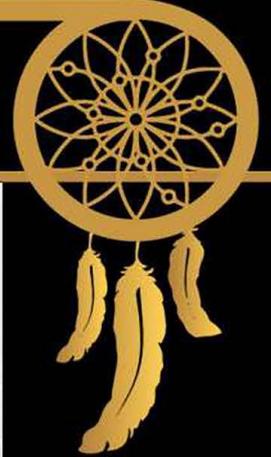
Volumen: 1

Número: 1



YACHAKUNA

REVISTA CIENTÍFICA



Luis Porta
Docentes que dejan huellas

Yachakuna

REVISTA CIENTÍFICA



YACHAKUNA

Revista Científica

Volumen 1 N°1- 2024

Periodicidad TRIMESTRAL

Correo electrónico: yachakuna1@gmail.com

URL: <https://revistayachakuna.com/index.php/revista-academica>

ISSN Electrónico: 3073-1216

Razón Social:

©Fundacion Editorial Crisalida

RUC: 0993369457001- 0001

Dirección: Callejón de la avenida tercera, 128 y calle sexta. Urdesa Norte-Guayaquil-Ecuador

Correo electrónico: fundacioneditorialcrisalidas@gmail.com

Website: <https://editorialcrisalidas.com/>

Producción editorial:

Corrección de textos: Cecibel Castro de Peralta

Diseño y Diagramación: Héctor Abraham Saavedra Cavero

Ilustración: Teresa Vargas Cevallos

Información de contacto

Lic. Josselyne Doménica Peralta Castro

WhatsApp: +593982842107

Correo: yachakuna1@gmail.com

Contacto de Soporte Técnico

Sony Mendieta Toledo

WhatsApp: +593982842107

Correo: yachakuna1@gmail.com

REVISTA ACADÉMICA YACHAKUNA es una publicación de Fundación Editorial Crisálidas que ha estará en circulación desde octubre de 2024, con una periodicidad fija de cuatro veces al año (enero, abril, julio y octubre). Su principal objetivo es promover la difusión y discusión de la investigación científica internacional en el campo de la educación.

El contenido de Yachacuna, puede ser reproducido, reconociendo debidamente la fuente. La ideas, expresiones y afirmaciones son de exclusiva responsabilidad de los autores. Logo de licencia creative commons Atribución no comercial-compartir igual 4.0 <internacional

CUERPO EDITORIAL

EDITOR EN JEFE

Lic. Josselyne Doménica Peralta Castro

EDITORES ADJUNTOS

PhD. Lenin Mendieta Toledo

COMITÉ EDITORIAL

PhD. Luis Alberto Madrid Jiménez
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí- Ecuador
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4915-3334>

MSc. Denisse Loreth Aguilar Méndez
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí - Ecuador
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4463-9116>

MSc. Flor María Arteaga Ureta
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí - Ecuador
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5294-3639>

Dra. Susana Elena Mejía Novoa
Universidad Nacional de Tumbes- Perú
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1811-0200>

COMITÉ CIENTÍFICO

MSc. Teresa Heidi Vargas Cevallos
Instituto Superior Tecnológico Vicente Rocafuerte - Ecuador
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5164-1989>

PhD. Zila Isabel Estévez Fajardo
Universidad de Guayaquil - Ecuador
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2283-5370>

MSc. Elvis Marlon Guidino Valderrama
Universidad Uladech Católica, - Perú
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6049-088X>

PhD. Norma Narcisa Garcés Garcés
Universidad de Guayaquil - Ecuador
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0972-8714>

EVALUADORES PARES

MSc. Elvis Marlon Guidino Valderrama.
Universidad Uladech Católica, Perú
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6049-088X>

PhD. Juan Miguel Peña Fernández
Universidad de Guayaquil - Ecuador
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4195-7365>

Dra. Victoria María Márquez Allauca
Universidad de Guayaquil - Ecuador
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9093-551X>

Abg. Flor María Arteaga Ureta
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión Pedernales - Ecuador
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5294-3639>

MSc. Luz Mary Uribe Balbín
Maestra de ciencias sociales secretaria de educación - Colombia
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6853-6918>

MSc. Rafael Humberto Bayona
Procurador Público Municipal de Tambogrande - Perú
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8788-9791>

Dra. Susana Elena Mejía Novoa
Universidad: Universidad Nacional de Tumbes - Perú
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1811-0200>

POLÍTICAS

POLÍTICA DE REVISIÓN POR PARES

REVISTA ACADÉMICA YACHAKUNA solamente aceptará artículos que se ajusten a las especificaciones tanto temáticas como de formato establecidas. Aquellos artículos que no cumplan con dichos requisitos serán rechazados de inmediato. Cada artículo recibido será sometido a una revisión por parte de dos evaluadores externos en un proceso conocido como “doble ciego”, lo que significa que los autores desconocerán la identidad de los evaluadores, y viceversa, para garantizar la imparcialidad. Durante este proceso de evaluación, tanto los autores como los evaluadores permanecerán en el anonimato, ya que cualquier información que pueda revelar sus identidades será eliminada de los documentos compartidos con ambas partes.

Los resultados de esta evaluación podrán ser los siguientes:

Rechazado

Reevaluable con modificaciones significativas

Publicable con modificaciones mínimas

Aceptado sin modificaciones

En caso de que no haya un consenso entre los evaluadores, se recurrirá a un tercer evaluador cuyo criterio ayudará a decidir si el artículo debe ser publicado o no.

El dictamen definitivo se tomará en una reunión del Consejo Editorial, donde se discutirán los dictámenes individuales de los evaluadores y se emitirá una decisión final.

Si el artículo es aprobado con correcciones, los autores deberán realizar las modificaciones sugeridas y reenviar el artículo. Estas correcciones serán verificadas mediante una segunda revisión por parte de los evaluadores originales. En caso de que las correcciones no se realicen dentro del plazo establecido, el artículo se programará para ser publicado en un número posterior de la revista.

El proceso completo, desde la recepción del artículo hasta su aceptación, generalmente lleva alrededor de seis meses. La siguiente figura proporciona un desglose detallado de todo el proceso mencionado anteriormente.

POLÍTICAS DE SECCIÓN

Artículos originales: Esta investigación divisa criterios como el diseño pertinente del estudio, la lógica teórica y metodológica, el rigor en el manejo de la información y los métodos, lo fidedigno de los resultados, la discusión y conclusiones. Los trabajos tendrán una longitud máxima de 6500 palabras y mínima de 5500, incluyendo figuras, notas y referencias.

Artículos de revisión: Este tipo de investigación tiene como finalidad aportar a la actualización y recapitulación de nuevos saberes al exponer una revisión crítica de la literatura, citando de manera apropiada las referencias bibliográficas (entre 60 y 70 obras), y al complementar de manera argumentada, una valoración sobre la validez que establecen a sus conclusiones.

Ensayos: Este tipo de manuscrito el auto (es) reflexiona acerca de planteamientos y teorías vigentes de una forma crítica con el propósito de abrir otros debates en la comunidad del discurso.

Reseñas de libros: Abordan desde un tono crítico los libros especializados en educación y/o psicología, preferiblemente con 5 años de vigencia. Su extensión gira en torno a 2500 y 3000 palabras.

POLÍTICA DE ÉTICA Y BUENAS PRÁCTICAS

La Revista YACHAKUNA se asegurará de que tanto el equipo editorial como el equipo de revisores y los autores sigan las pautas éticas requeridas durante el proceso de publicación. Para lograrlo, se respalda en los siguientes estándares internacionales: las Directrices de Mejores Prácticas para Editores de Revistas y las Normas Internacionales para Editores y Autores, establecidas por el Comité de Ética en la Publicación (COPE).

Los lineamientos están dirigidos a autores, revisores y editores:

COMPROMISOS DE LOS AUTORES

Publicaciones múltiples: Los autores no deben replicar sus resultados en varias revistas científicas o en cualquier otro tipo de publicación, independientemente de si estas son de carácter académico o no. La presentación simultánea de la misma contribución en múltiples revistas científicas se considera una conducta éticamente inadecuada.

Veracidad y precisión de la información: Los autores que remiten sus trabajos a la revista YACHAKUNA garantizan la originalidad de sus contribuciones y que estas no han sido previamente publicadas en ninguna otra fuente. También certifican que no han incorporado extractos de obras de otros autores ni han alterado datos empíricos con el propósito de respaldar sus hipótesis.

Conflictos de interés y declaración: Los autores deben hacer una declaración explícita si no tienen conflictos de interés que puedan tener un impacto en los resultados o interpretaciones de su trabajo. Asimismo, deben divulgar cualquier financiamiento proporcionado por agencias o proyectos que hayan respaldado la investigación.

Atribución, citación y referencias: Los autores deben asegurarse siempre de incluir una referencia apropiada a las fuentes y contribuciones que mencionan en su artículo.

Participación en la autoría: Los autores se comprometen a listar a las personas que hayan realizado contribuciones científicas e intelectuales sustanciales en la concepción, planificación, interpretación de resultados y redacción del trabajo. Además, deben determinar el orden de aparición de los autores de acuerdo con su grado de responsabilidad y contribución.

Disponibilidad y conservación: En caso de que el Consejo Editorial lo estime adecuado, los autores deben proporcionar el acceso a las fuentes o datos utilizados en su investigación. Estos datos deben mantenerse disponibles durante un tiempo razonable después de la publicación y, posiblemente, ser accesibles.

Rectificación de errores en artículos ya publicados: En caso de que un autor detecte un error sustancial o una imprecisión en su artículo que ya ha sido publicado, debe notificar de inmediato a los editores de la revista y suministrar la información requerida para subsanar el error mediante una nota al pie, sin modificar la versión original del artículo.

Responsabilidad: Los autores son los únicos responsables del contenido de los artículos que se publican en la revista YACHAKUNA. Además, se espera que los autores realicen una revisión completa de la literatura científica más reciente y pertinente relacionada con el tema abordado, teniendo en consideración diversas perspectivas y corrientes de conocimiento.

COMPROMISOS DE LOS REVISORES

Participación en la toma de decisiones editoriales: La revisión por pares tiene un papel esencial en apoyar a los editores en la toma de decisiones respecto a los artículos propuestos. Asimismo, brinda a los autores la oportunidad de mejorar la calidad de sus trabajos antes de una posible publicación. Los revisores se comprometen a realizar una evaluación crítica, honesta y constructiva, sin sesgos, tanto en términos de mérito científico como en calidad de redacción, basada en su experiencia y competencia.

Adherencia a los plazos de revisión: En caso de que un revisor considere que carece de la experiencia necesaria para evaluar el tema o no pueda cumplir con el período de revisión establecido, debe notificar de inmediato a los editores. Los revisores se comprometen a realizar las revisiones en el menor tiempo posible, garantizando el cumplimiento de los plazos de entrega. En la revista YACHAKUNA, se aplican restricciones rigurosas en cuanto a la retención de manuscritos pendientes, en consideración a los autores y sus trabajos.

Confidencialidad: Cada manuscrito que se les asigna debe ser manejado de manera completamente confidencial. En consecuencia, los revisores no deben compartir el contenido con personas ajenas sin la autorización explícita de los editores.

Imparcialidad y objetividad: Los revisores deben evaluar los manuscritos de manera imparcial y objetiva, basándose en el mérito científico y académico. No deben permitir prejuicios personales o preconcepciones influir en su revisión.

Reconocimiento de referencias ausentes: Los revisores se comprometen a identificar con precisión las citas bibliográficas de trabajos relevantes que el autor pudiera haber dejado fuera. Además, deben notificar a los editores si encuentran similitudes o solapamientos entre el manuscrito en revisión y otros trabajos previamente publicados.

Anonimato: Con el fin de asegurar la imparcialidad, objetividad y transparencia en el proceso de revisión, se preserva el anonimato de los autores antes de que sus trabajos sean enviados a revisión por pares. Si en algún momento se llegara a conocer la identidad de los autores, sus afiliaciones institucionales u otra información que pudiera revelar su identidad y comprometer la confidencialidad del documento, el revisor está obligado a informarlo de inmediato a los editores.

Plagio: Si el revisor tiene inquietudes sobre la posible reproducción sustancial de un artículo en relación con trabajos previos, debe informar a los editores y proporcionar una referencia detallada del trabajo anterior siempre que sea posible. La revista hace uso obligatorio de sistemas de detección de plagio y autoplagio, como Turnitin, tanto por parte de los revisores como de los editores.

Fraude: Si surge alguna incertidumbre, ya sea importante o mínima, acerca de la autenticidad o precisión de los resultados presentados en un artículo, es fundamental informar a los editores al respecto.

COMPROMISOS DE LOS EDITORES

Transparencia: Deben proporcionar información clara y completa sobre las políticas editoriales de la revista, incluyendo los procesos de revisión por pares, los criterios de selección y las pautas éticas a seguir por autores y revisores.

Selección de revisores calificados: Los editores se aseguran de seleccionar a revisores altamente capacitados y expertos en el campo científico correspondiente para proporcionar una evaluación crítica y experta del trabajo, minimizando al máximo cualquier sesgo. En la revista YACHAKUNA se opta por designar entre 2 revisores por cada trabajo, lo que garantiza una mayor objetividad en el proceso de revisión.

Imparcialidad y equidad: Los editores deben tomar decisiones editoriales imparciales y justas, basadas en el mérito académico y científico de los trabajos, sin discriminar por motivos de raza, género, origen étnico, afiliación institucional u otros factores no relacionados con la calidad de la investigación.

Confidencialidad: Los editores y el equipo de trabajo se comprometen a no divulgar información relacionada con los artículos enviados a la revista a ninguna persona que no sea el autor, los revisores y los editores. Se garantiza la confidencialidad de los manuscritos, los autores y los revisores, preservando así la integridad intelectual de todo el proceso.

Evitar conflictos de interés: Los editores deben revelar y gestionar cualquier conflicto de interés que pueda influir en sus decisiones editoriales, como relaciones personales o profesionales con autores, revisores o instituciones relacionadas con los trabajos enviados.

Cumplimiento de plazos: Cumplimiento de plazos: Los editores asumen la responsabilidad máxima de asegurar que se cumplan los plazos establecidos para las revisiones y la publicación de los artículos aceptados. Esto se hace con el objetivo de lograr una difusión rápida de los resultados. Los plazos publicados incluyen un máximo de 75 días para la evaluación o desestimación desde la recepción del manuscrito en la Plataforma de Revisión y un máximo de 120 días desde el inicio del proceso de revisión científica por expertos.

POLÍTICAS DE ACCESO ABIERTO

Los artículos publicados en la Revista Académica YACHAKUNA están sujetos a las siguientes condiciones: La Revista Académica YACHAKUNA conserva los derechos de propiedad intelectual (copyright) de las obras publicadas y promueve su reutilización bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No-Comercial- Compartir Igual 4.0. Por lo tanto, se permite copiar, utilizar, difundir, transmitir y exhibir públicamente estas obras, siempre y cuando se cumplan los siguientes requisitos:

Debe hacerse referencia a la autoría y a la fuente original de la publicación, incluyendo la revista, la editorial, la URL y el DOI del trabajo.

Las obras no pueden ser utilizadas con fines comerciales o con ánimo de lucro. Es necesario mencionar la existencia de esta licencia de uso y sus especificaciones.

Cada artículo publicado en la revista recibirá un Identificador de Objeto Digital (DOI), como se ejemplifica a continuación:

Ejemplo de DOI: Poma Choquevillca, R., & Guarachi Ramos, R. (2023). "Trastorno depresivo en privados de libertad del Centro Penitenciario San Pablo de Quillacollo." Revista Académica YACHAKUNA, 1(1), 1 –. Enlace DOI.

Estas disposiciones buscan garantizar el respeto a la propiedad intelectual, la correcta atribución de autoría y la promoción de la difusión no comercial de los contenidos publicados en la Revista Académica YACHAKUNA.

POLÍTICA ANTIPLAGIO

En la Revista Académica YACHAKUNA, todos los artículos sometidos a revisión pasan por un estricto proceso de detección de plagio, asegurando la autenticidad de los trabajos. Para lograrlo, se emplean diversos servicios especializados que examinan los textos en busca de similitudes gramaticales y ortográficas, garantizando que los artículos sean completamente originales y cumplan con los elevados estándares de calidad editorial necesarios para respaldar la producción científica legítima.

Se utiliza el programa Turnitin como herramienta para verificar la originalidad del contenido, y se establece un límite máximo permitido de similitud del 25%. Además, se lleva a cabo una revisión minuciosa para asegurarse de que todas las citas estén debidamente referenciadas y que los fragmentos literales estén claramente identificados mediante comillas, sangría y citación. En Revista Académica YACHAKUNA, se rechaza de forma enérgica cualquier forma de plagio en los artículos sujetos a evaluación.

POLÍTICA DE AUTOARCHIVO

La Revista Académica YACHAKUNA posibilita el autoarchivo de los artículos en su versión revisada y aprobada por el Consejo Editorial de la Revista Educación, de manera que estén disponibles en línea de forma gratuita a través de Internet, además que los documentos quedan depósitos, resguardos y preservados en su repositorio.

POLÍTICA DE PRESERVACIÓN DIGITAL

La Revista Académica YACHAKUNA cuenta con presencia en repositorios a nivel internacional, como Google Académico y Redalyc. Además, se guarda una copia de sus contenidos en el repositorio oficial de Fundación Editorial Crisálidas. A partir del año 2022, se asigna un Identificador de Objeto Digital (DOI) a todos sus artículos.

PROTOCOLOS DE INTEROPERABILIDAD

La Revista Académica YACHAKUNA permite el aprovechamiento de los metadatos, textos completos y archivos de los artículos publicados a través de la plataforma de Open Journal Systems. Esta cuenta con la implementación del protocolo OAI-PMH para la recolección de metadatos, disponible en la <https://revistayachakuna.com/index.php/revista-academica/issue/current>.

CONTENIDO

CUERPO EDITORIAL	3
POLÍTICAS	5
EDITORIAL	11
ARTÍCULOS TEMÁTICOS	
1. LOS VALORES DE LOS MAESTROS HUELLA DE LAS UNIVERSIDADES DEL ECUADOR: RELATOS DE VIDA DE PEDRO HUMBERTO VARGAS	12
Ruth Ericka Morán Vásquez, Ingrid Liz Muñoz Feraud, Patricia Argentina Mendieta Toledo, Sony Ranses Mendieta Toledo	
2. LA FAMILIA EN LA CONSTITUCIÓN DE LA ÉTICA DE LOS MAESTROS HUELLA DE LAS UNIVERSIDADES DEL ECUADOR: RELATOS BIOGRÁFICOS Y AUTOBIOGRÁFICOS DE LADY SOTO	29
Laura Iliana Mariscal Touzard, Lenin Byron Mendieta Toledo, John Marcelo Chamba Zambrano, Luis Felipe Brito Gaona	
3. PENSAR LA ESCUELA AYER Y HOY, EN POST PANDEMIA: RELATO AUTOBIOGRÁFICO	46
Luz Mary Uribe Balbín	
4. LA INVESTIGACIÓN AUTOBIOGRÁFICA-NARRATIVA EN LA EDUCACIÓN LATINOAMERICANA. VOCES DE ORO Y BARRO DE MUJERES DOCENTES CALDEREÑAS-SALTEÑAS: NARRATIVAS EN UMBRALES DESCOLONIALES	58
Inocencia Gerónimo, Jonathan Aguirre, Claudia De Laurentis	
ARTICULOS GENERALES	
5. EL APEGO EN EL DESARROLLO AUTÓNOMO DEL INFANTE	70
Acuria González Ana, Zila Esteves Fajardo, Gardenia Leonor González Orbea	
6. LA PLASTICIDAD NEURONAL EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA E INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL INFANTE	83
Alexandra Irrazabal Bohorquez, Aguiño González Keyko Lilibeth, Marcela Correa Zuloaga	
7. DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA) EN EDUCACIÓN INICIAL	95
Andrade Pallashco Cinthya Gisella, Alicia Ruíz Ramírez, Alba Jacqueline Avilés Salazar	
8. LOS ESTILOS DE CRIANZA Y SU EFECTIVIDAD EN LOS COMPORTAMIENTOS EN EL INFANTE	110
Moreira Yépez Nathaly Scarlett, Rosa Segarra Mendoza, Josselyne Doménica Peralta Castro	
9. LA MÚSICA Y SUS BENEFICIOS EN LA ECOLALIA INFANTIL	122
Tomalá Solorzano Mayerli Saray, Gina Janeth Vargas vera	

EDITORIAL

Las investigación biográfica narrativa como agente leudante de otras realidades

La investigación ha dejado de ser ese coto privado de conocimiento, las formas de investigar se han ampliado y ahora se considera ciencia a todo conocimiento que emerge de los procesos de investigación científica. Atrás quedan las ciencias formales como las matemáticas, estadística o la lógica, o, las ciencias fácticas y entre ellas las sociales como la sociología, psicología, antropología, economía y las ciencias naturales entre las que cohabitan la física, química, astronomía, biología, zoología, botánica, geología, meteorología o paleontología, todas ellas de corte cuantitativo. Hoy, las ciencias se convocan a reinventarse desde el campo de lo cualitativo y desde este afloran las narrativas biográficas y autobiográficas para dar cuenta de una investigación sensible, nostálgica y romántica que posee el rigor que la ciencia demanda y los colores con que los pinceles de los investigadores en historias y relatos biográficos y autobiográficos dan vida a la investigación.

En los años 1914, Bronislaw Malinowski nos dejaba un legado de la investigación cualitativa en donde instauró estrategias y herramientas como los diarios de campo que permitieron la construcción de la ciencias sociales desde la vera de las historias de vida en donde se obtuvieron valiosos hallazgos de los imponderables de la vida cotidiana; hemos pasado por la Escuela de Chicago con William Thomas y los baúles familiares con sus nostálgicas y amorosas cartas que dieron cuenta de los migrantes polacos; Franz Boers y la importancia de la interacción social; investigadores como Daniel Bertaux, Franco Ferrarotti con sus historias y relatos de vida y fotografías de vida; Óscar Lewis y su obra Los hijos de Sánchez; Alfredo Molano y las campesinas desplazadas en Colombia; Antonio Bolívar en España; Luis Porta y Daniel Suárez en Argentina; y recientemente, el grupo de investigación sobre relatos de vida de profesores universitarios en Ecuador abanderados desde la Universidad de Guayaquil. Todos ellos en la medida de sus posibilidades dan cuenta de que la investigación biográfica narrativa tiene tal potencia que logra afectar la vida de los investigadores e investigados, ya que, quien investiga desde las narrativas biográficas y autobiográficas no vuelve a ser el mismo.

Así, se presenta el primer volumen y número de la Revista Académica Yachakuna para dar cuenta de los Maestros Huella de las universidades del Ecuador y el mundo, en este número, se hace eco de aquellos buenos docentes que están siendo investigados porque son considerados como Maestros Huella por sus estudiantes y se coloca de portada la imagen del profesor Luis Porta, quien es uno de los artífices para que en Ecuador y Latino América se entremen investigaciones rigurosamente científicas y sensiblemente humanas desde los relatos y las historias de vida.

Prof. Lenin Mendieta Toledo, Dr.

LOS VALORES DE LOS MAESTROS HUELLA DE LAS UNIVERSIDADES DEL ECUADOR: RELATOS DE VIDA DE PEDRO HUMBERTO VARGAS

THE VALUES OF LEGACY TEACHERS FROM ECUADORIAN UNIVERSITIES: LIFE STORIES OF PEDRO HUMBERTO VARGAS.

Ruth Ericka Morán Vásquez¹, Ingrid Liz Muñoz Feraud², Patricia Argentina Mendieta Toledo³, Sony Ranses Mendieta Toledo⁴

Resumen

El objetivo de investigación fue comprender los relatos biográficos de docentes de la universidad ecuatoriana, sus narrativas vitales y profesionales en relación con el vínculo existente entre valores, ética, moral y enseñanza en Educación Superior. Fue un estudio cualitativo interpretativo con enfoque en los relatos biográfico y autobiográficos, se utilizaron las técnicas de la encuesta con el instrumento de cuestionario; además, la técnica de la entrevista con el instrumento del guion semiestructurado; se sistematizaron los datos desde la herramienta ATLAS.ti versión 23, se realizó un entramado rizomático o redes rizomáticas y se interpretó el objeto. Se tomaron en cuenta criterios de inclusión, se envió un consentimiento informado por escrito a los profesores seleccionados. Los resultados mencionaron al doctor Pedro Humberto Vargas como Maestro Huella. Las conclusiones fueron que, encontramos un Maestro Huella que transmite valores a sus estudiantes; que la solidaridad, se arraiga desde los años mozos y que esta es parte de la constitución de la persona; el profesor Vargas camina los territorios otros y va al encuentro de sus estudiantes sin descuidar su mismidad.

PALABRAS CLAVE: Valores, Maestros Huella, relatos de vida, docentes universitarios

Abstract

The objective of this research was to understand the biographical accounts of Ecuadorian university professors, their vital and professional narratives in relation to the existing link between values, ethics, morals and teaching in Higher Education. It was an interpretative qualitative study with a focus on biographical and autobiographical narratives, by using survey techniques with the questionnaire instrument; in addition, the interview technique with the semi-structured script instrument; the data were systematized from the ATLAS.ti version 23 tool; both, rhizomatic framework or rhizomatic networks were made and the object was interpreted. Inclusion criteria were taken into account, a written informed consent was sent to the selected teachers. The results of the inquiry mentioned Doctor Pedro Humberto Vargas as a Maestro Huella. The conclusions were that we found a teacher who transmits values to his students; that solidarity is rooted from the early years and that this is part of the constitution of the person; Professor Vargas traces the territories of others and goes to meet his students without neglecting his own selfhood.

KEYWORDS: Maestro Huella, values, biographical accounts, university professors.

1. Universidad de Guayaquil, <https://orcid.org/0009-0009-8834-4871>, ruth.moranv@ug.edu.ec

2. Universidad de Guayaquil, <https://orcid.org/0000-0002-6134-6158>, ingrid.munozf@ug.edu.ec

3. Universidad Técnica Particular de Loja, <https://orcid.org/0009-0003-7937-1030>, pamendieta@utpl.edu.ec

4. Universidad Técnica Particular de Loja, <https://orcid.org/0009-0007-3569-7724>, srmendieta@utpl.edu.ec



INTRODUCCIÓN

Los valores son inherentes al ser humano; por tanto, toda persona posee una estatura valoral. Ya puede ser el delincuente más avezado o el ciudadano más ejemplar; estos tienen una estatura valoral dentro de sí; salvo, aquellos que presentan patologías psicológicas o daños en alguna parte del cerebro que los inhiba de sentir culpa o remordimientos. Los valores son considerados como la carta de presentación de las personas, estos, están implícitos en las narrativas y acciones de las personas. Existen muchos valores, en este corpus teórico, se expresan aquellos que sirven para el objeto de estudio.

Solidaridad

La solidaridad es uno de los valores que tienen mucho significado en la vida de los estudiantes. Para ellos, los buenos docentes suelen ser solidarios, están prestos a ayudar en lo que sea éticamente correcto. Como concepto se dice que es un recurso ideológico, una aspiración del ser porque el otro sea solidario, Durkheim identifica en la solidaridad un componente que es ideológico que posee los elementos de integración y de cooperación, también, es un ideal moral y, por tanto, un instrumento de legitimación, (Duque, 2008). En el mismo contexto, Vidal señala que, desde un posicionamiento etimológico, solidaridad leuda desde la jurisprudencia como la “exigencia de compartir el destino entre las personas” de manera mancomunada (Citado por Páez Neira, 2013, p. 43).

Páez Neira (2013) sostiene que “la práctica de la solidaridad en el mundo de hoy busca que los individuos y los grupos humanos rescaten los principios que la fundamentan” esto con el fin de que no se siga elongando el concepto de solidaridad, ya que hoy por hoy es utilizado de manera recurrente para mencionar cualquier gesto. La solidaridad es interpretada por Dussel como una amistad alterativa, es decir de alteridad, la solidaridad es conmoverse con el otro que es extraño, explotado, invisibilizado en su existencia misma por el ego del Yo; entonces, la solidaridad está en un nivel superior a la fraternidad, se

convierte en una política liberadora (Dussel, 2003).

Otredad

La otredad es mirar al otro desde su identidad que no es nuestra, es contemplar a los otros desde nuestros territorios que son diferentes a él. Dentro de los valores, la otredad es, según Lévinas (2009), ser y hacerse responsable del otro, es una premisa ética que rompe el paradigma tradicional de otredad y se inserta en una filosofía primera, es una ética de la otredad. Lévinas traslada la responsabilidad del yo hacia el otro e insiste en que la ética sin socorrer al otro no tiene razón de ser como principio filosófico.

La educación es un sistema viviente y, por tanto, muy sensible. En ella se entraman rizomáticamente los docentes y alumnos, cohabitan y dialogan entre sí, es en este ecosistema en donde se presentan los más hermosos capítulos que hacen la historia de las personas. Aquí juega un papel trascendental la otredad, vista como un sentimiento de compasión que siente el maestro por sus estudiantes, pero decir compasión no es lástima, es sentir la pasión del otro, es correrse de la zona de confort que tiene el maestro y visitar los territorios otros, es ver, sentir, escuchar y dar al otro en un gesto de ética primera o ética de la compasión. (Estrada, 2016; Muñoz Repiso, 2010; Poch & Vicente, 2010).

Sin embargo, la otredad solo se puede gestar desde una vera que es del Yo, esta es la vera de la mismidad, esto no quiere decir bajo ningún aspecto que sea egoísmo, no, esto es sostener que para que la persona pueda dar al otro, primero tienen que cuidarse él como ente único para socorrer a ese otro. Rolón (2021), argumenta que cuando la persona da todo lo que tiene, al final se seca, se queda sin nada, entonces, todo aquel que dé, debe primero cuidar que el pozo de sus bondades permanezca lleno, debe cuidar su mismidad para que haya otredad.

En contraposición, Giuliano (2016) advierte: “Se vuelve necesario, entonces, para dar lugar a la alteridad o escaparse de la mismidad,

desobedecer la cultura de algún modo, o como dijo Freud en su época, “ir más allá de los padres” con todo lo que ello implica” (p. 9)”.

Ética

La ética tiene una concepción polisémica; esto se debe a la potencia de la palabra y a las pulsiones que genera en el ser. Para poder comprender acerca de la ética, se acuden a algunos autores como Cortina, Camps, Lévinas, Kant, entre otros. Como una forma de abreviar conceptos, se dice que la ética es la disciplina que estudia el comportamiento moral de las personas en un contexto histórico social determinado.

Como concepto general, la ética se puede definir como la forja del carácter de las personas, es el saber estar y actuar de un modo que los actos sean moralmente aceptados por la sociedad en la que cohabita el sujeto, es una conexión rizomática entre la justicia y la felicidad (Cortina, 2013). Ética es aquella disciplina que estudia el comportamiento de las personas en diálogo con las premisas del bien y del mal, premisas morales, premisas sobre el deber ser, la felicidad y el bienestar común (Camps, 2013).

Sánchez-Vázquez (1969) define a la ética como “la teoría o ciencia del comportamiento moral de los hombres en sociedad” (p. 25). Sobre ética, Kant enuncia un imperativo categórico que hace al acto un gesto autónomo y emite la premisa de que el hombre debe actuar de tal forma que trate a la humanidad, tanto en la persona misma como en la persona de los otros, siempre como un fin y nunca solo como un medio (como se cita en Malishev, 2014).

Kant, afirma que los conceptos éticos tienen su origen en la razón totalmente a priori, niega la tesis del empirismo ético según la cual se obra siguiendo los sentimientos. La experiencia no puede dar lugar a leyes universales y necesarias; en consecuencia, para conceder objetividad a la acción, esta ha de ser a priori, ya que ha de valer para todos los seres racionales (como se cita en Fajardo, 2020, p. 132).

Para Lévinas (1991), la ética es la responsabilidad por el otro, es una ética primera que no admite el dar en espera del recibir.

Para Foucault (1994), la ética debe ser el cuidado de sí como práctica de la libertad.

Como se puede interpretar, la ética es más que un concepto, es una filosofía de vida en donde se mezclan las premisas y los contextos sociales e históricos. Está claro que con la ética se logra formar el sujeto en torno a lo que demanda de él la sociedad como sujeto que cohabita; sin embargo, en esta puja por descifrar la ética, se encuentra lo manifestado por Kant acerca de que la ética debe ser autónoma y desinteresada, es decir una ética a priori de la perspectiva del sujeto que actúa, es una ética que demanda despojarse del ego para dar, Lévinas propone una ética para el otro, siendo el sujeto responsable de ese otro en la medida de una compasión que debe manifestarse en el gesto para con el otro, es una respuesta desde la otredad. A pesar de esto, Foucault insiste en que para que haya una ética verdadera, despojándose de la estética de la otredad y acercándose a la ética del yo, es preciso convocarse al ejercicio del cuidado de sí mismo, es un cuidado desde la mismidad; luego, estando bien como sujeto, puedo dar como ciudadano y en ese dar está el cuidar del otro.

A lo largo de la historia la ética ha sido estudiada por grandes filósofos, desde las virtudes ciudadanas de Aristóteles (Aristóteles, 2005), o Sócrates con su afirmación de “Si fuera necesario cometer o padecer una injusticia, yo preferiría más bien padecerla que cometerla” (Gómez-Lobo, 2016); pasando por toda la edad antigua.

En la edad media, la ética se basa en una cosmovisión cristiana (ética cristiana) en donde todo regía en torno a la iglesia y Dios, las acciones del hombre se supeditaban al castigo supremo y que quien amaba a Dios tenía que hacer el ejercicio en busca de la perfección moral. Para los cristianos, la ética tenía dos conceptos que debían ser puestos en juicio: la libertad y la intención.

En la época actual, la ética es entendida como una construcción social, contextual, histórica que se encarga del estudio de la conducta del ser humano en la sociedad, como se ha mencionado, existen muchos autores que analizan la ética para llegar a la conclusión de que esta es la que permite el cohabitar entre los hombres. Si bien es cierto que la ética se dilata a través del tiempo, son autores como Kant o Lévinas los que sostienen que la ética tiene que dejar de ser estética para convertirse en un imperativo categórico, en una ética primera, aunque, no menos cierto es lo manifestado por Cortina al mencionar que a través de esta se forja el carácter del sujeto o que la ética es una virtud del hombre como ciudadano mencionado por Camps. (Lévinas, 2009; Camps, 2013; Cortina, 2013; Malishev, 2014).

Responsabilidad

La responsabilidad es, “responder, dar respuesta al llamado de otro”, también es, “mejorar cada día en todos los aspectos de la vida” (De Febres, 2007, p. 119, 120). Como se puede colegir, es una palabra polisémica, ya que tiene validez en el sentido de la ética primera de socorrer al otro, acudir al llamado del otro como una conceptualización de otredad y, a su vez es, ser responsable con uno mismo para mejorar como personas. La responsabilidad es en el sujeto que realiza la acción desde su libre albedrío con el saber que estas acciones generarán consecuencias las cuales tienen que ser asumidas por la persona, esta responsabilidad debe contemplarse desde la ética y moralidad, ya que el ser es un ente social que cohabita con otros, por tanto, las acciones repercutirán en la sociedad (Diccionario Filosófico, 1984).

Para Izarra-Vielma (2019), la responsabilidad en el docente son atributos que posee el profesor y que le ayuda a ser competente en sus quehaceres pedagógicos, es decir en sus competencias docentes, por tanto, el maestro debe ser responsable de cumplir las tareas que le son encomendadas como por ejemplo: docencia, investigación, gestión social del conocimiento y dentro de estas las señaladas por algunos autores (Abelló Planas, 2007; Perrenoud, 2014; Rodríguez

& Sánchez, 2019; Rodríguez & Sánchez, 2019; Zabalza, 1988). En el estudio realizado sobre el perfil epistemológico del docente universitario, (Mendieta Toledo et al., 2020) “Primero implicar a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo, segundo la metodología didáctica (transposición didáctica) y tercero afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión” (p. 114-115).

Práctica docente en la universidad

Como introducción a este apartado conceptual se dice que la práctica docente es, según el criterio de Rizo (2013), un “conjunto de actividades que los profesores llevan a cabo como parte de su trabajo en el aula —o en relación directa con él— para el alcance de propósitos de aprendizaje” (p. 1). En el mismo contexto, se reconoce que la práctica docente es atravesada por tres etapas bien diferenciadas y a la vez secuenciadas que son, según García et al. (2008), es la planificación o preparación de la enseñanza, ejecución en donde se efectúa la interacción educativa dentro del aula, y evaluación de los resultados alcanzados después de la ejecución (como se cita en Torres et al., 2020).

Se interpreta que la práctica docente es una metodología que emplea en el docente en donde están implícitas de manera intrínseca los métodos, técnicas, estrategias, instrumentos y otros que sirven para llevar a cabo de mejor forma el proceso de inter aprendizaje en el aula. Estas prácticas que llevan a cabo los profesores van atravesando umbrales que emergen del currículo o pènsium de estudio y estas son, la planificación, enseñanza propiamente dicha y evaluación del proceso en su conjunto.

Según Karen et al (2015), la práctica del docente en la universidad “representa un contexto de aprendizaje, porque es un escenario del cual pueden surgir recursos de mediación que beneficien la formación docente del profesor” (p. 215). En este escenario, es preciso convocar a autores que permitan comprender que los docentes, para poder llevar a cabo las buenas prácticas, deben ser competentes, es así como, diversos autores (Zabalza, 1988; Tobón, 2008;

Pimienta Prieto, 2012; Perrenoud, 2014) indican algunas competencias que son básicas para una buena práctica docente en la academia, siendo estas las siguientes: Organizar y animar situaciones de aprendizaje; Gestionar la progresión de los aprendizajes; Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación; Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo; Trabajar en equipo (Estrategias de coordinación con los colegas); Metodología didáctica (transposición didáctica); Atención personal a los estudiantes y sistemas de apoyo (e informar e implicar a los padres); Utilizar las nuevas tecnologías (Incorporación de nuevas tecnologías y recursos diversos); Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión; Organizar la propia formación continua; Diseño y planificación de la docencia con sentido de proyecto formativo. Sistemas de evaluación utilizados; Organización de las condiciones y del ambiente de trabajo; Selección de contenidos interesantes y forma de presentación; Materiales de apoyo a los estudiantes (guías, dossiers, información complementaria); Mecanismos de revisión del proceso. (como se cita en Mendieta Toledo y otros, 2020, p. 34, 35).

Como se puede evidenciar, la práctica docente universitaria es una suma de muchos factores en donde se ve implícitas las competencias que tiene el profesor a la hora de realizar la tarea de enseñar, son competencias que lo hacen ser un buen docente, es un entramado de cualidades profesionales que va adquiriendo a lo largo de su carrera como docente, no viene de la mano con el título que obtiene en la universidad, es un proceso de formación continua y experiencias que le van dando identidad al docente.

Guzmán (2018) señala que, “hay maestros que son reconocidos por sus alumnos y colegas, como de excelencia, por realizar su labor docente de manera extraordinaria” (p. 133). Por su parte, Bain (2004) sostiene que aquellos maestros que son considerados como buenos en su ejercicio docente, tocan la vida de sus estudiantes y que a lo mejor esas cualidades repercuten positivamente en alguno de sus pupilos aunque en otros pasarán inadvertidas esas buenas prácticas pedagógicas.

Relatos de vida de docentes universitarios

A partir del 2021, se empiezan a construir los relatos de vida de docentes, se pone énfasis en la educación superior, el perfil epistemológico y los valores, ética y moral; consecuentemente, se han publicado algunos escritos como artículos y libros que van fortaleciendo la teoría de que los relatos de vida se constituyen en una potente herramienta para construir ciencia desde íntimas sensibilidades que van destilando los participantes de los estudios, (Barco Romero y otros, 2022; Mariscal & Mendieta, 2022; Mendieta Toledo y otros, 2022).

Las buenas prácticas pedagógicas son sinónimo de buena educación, esa es una premisa que está presente en el ámbito educativo; además, cuando existen buenas prácticas es porque hay buenos docentes y estos están atravesados en valores que son rescatados por los alumnos desde sus subjetivaciones. Existen numerosos estudios que dan cuenta de que este principio se cumple y los resultados de los estudios son muestras tangibles de que los docentes pueden convertirse en memorables (Aguirre, 2014, 2016, 2018).

Los relatos de la buena práctica docentes han generado una categoría de análisis muy potente a la hora de interpretar los relatos de vida, es el caso de los Maestros huella en las universidades del Ecuador, estudios interpretativos de los valores, ética y moral en la docencia.

Estos relatos son visibilizados de la mano del proyecto nacional sobre el tema en cuestión y está latente en el concierto académico universitario como una nueva forma de investigar el objeto-sujeto bajo el prisma de las interpretaciones hermenéuticas con tintes filosóficos-epistemológicos (Mariscal & Mendieta, 2022; Mendieta Toledo y otros, 2022).

Mendieta Toledo y otros (2021) argumentan que los buenos docentes son maestros huella de sus estudiantes, son como el agricultor que estampa su marca con el arado, siembra y cultivo y con ello obtiene una buena cosecha, aquellos que respetan el pequeño grano de trigo de la misma

manera que lo hacen con el mejor grano, estos maestros son huellas imposibles de borrar en la memoria nostálgica de los estudiantes que los recuerdan con cariño.

METODOLOGÍA

El estudio emerge del FCI-012 Relatos de vida de profesores universitarios. Una aproximación biográfica y narrativa sobre los valores, ética y moral en la enseñanza de los docentes de las universidades del Ecuador, aprobado en Consejo Universitario con No. R-CSU-UG-SE21-111-20-05-2022, de fecha 20 de mayo de 2022. Se investiga a docentes de nueve universidades del Ecuador y este proceso tuvo algunas interrogantes ¿Cómo se configuran los valores, ética y moral de los docentes de la Universidad ecuatoriana desde sus relatos biográficos?, ¿Cómo se entran los valores, la ética y la moral de los maestros de la academia ecuatoriana?, ¿Cómo se estructuran las prácticas pedagógicas de los profesores de las universidades del Ecuador desde los valores?, ¿Cómo se interpretan los valores, ética y moral desde los relatos de vida de los docentes de la academia ecuatoriana? Igualmente, se establecieron objetivos generales y específicos:

El objetivo general fue:

Comprender los relatos biográficos de docentes de la Universidad ecuatoriana, sus narrativas vitales y profesionales en relación con el vínculo existente entre valores, ética, moral y enseñanza en Educación Superior.

Los objetivos específicos fueron.

- Identificar desde las voces de los estudiantes de los octavos semestres de las universidades ecuatorianas, aquellos docentes de sus carreras que evidencian en sus prácticas pedagógicas, valores éticos y morales que potencian la enseñanza.
- Analizar los valores éticos y morales que poseen los docentes de las universidades de Ecuador desde sus relatos de vida y experiencias vitales y

el vínculo que se despliega con sus prácticas de enseñanza universitaria.

- Interpretar los relatos biográficos de los profesores de academia ecuatoriana a partir del vínculo que se manifiesta en sus narrativas respecto a los valores éticos y morales, sus propias trayectorias y las prácticas de enseñanza en la universidad ecuatoriana.

En este estudio se trabajó con la Universidad de Guayaquil, Facultad de Psicología, alumnos de último semestre de carrera.

Fue un estudio cualitativo interpretativo con enfoque en los relatos biográfico y autobiográficos (Denzel & Lincoln, 2012, 2015), se utilizaron las técnicas de la encuesta con el instrumento de cuestionario con lo cual se indagó a los estudiantes de último semestre de la Facultad de Psicología acerca de sus buenos docentes a quienes en lo posterior se les denominó con la categoría Maestros Huella (Jansen, 2013); además, se empleó la técnica de la entrevista con el instrumento del guion semiestructurado para entrevistar al Maestro Huella seleccionado el doctor Pedro Huberto Vargas, profesor titular de la Universidad de Guayaquil (Díaz Bravo y otros, 2013; Kvale, 2019); posteriormente, se sistematizaron y codificaron los datos desde la herramienta ATLAS.ti versión 23, con ello se realizó un entramado rizomático o redes rizomáticas (Frieze, 2012), que permitió la interpretación hermenéutica del objeto (Kornblit, 2007), desde el método del discurso (Balzer, 2002; Gadamer, 1992).

Se tomaron en cuenta algunos criterios de inclusión como, docentes con más de cinco años de experiencia, que manifiesten interés en ser partícipes de la investigación, que estén laborando cuando inicie la investigación, también, Se envió un consentimiento informado por escrito (CIPE) a los profesores seleccionados por sus estudiantes en este CIPE se describió la investigación con sus objetivos, si estaban de acuerdo con ser participantes de la investigación se les solicitó su firma en el documento.

RESULTADOS

Para la selección de los Maestros Huella, realizamos una encuesta con un cuestionario

de preguntas a 152 estudiantes de la Facultad de Psicología de la Universidad de Guayaquil en el periodo lectivo 2022 CII.

Cuadro 1.

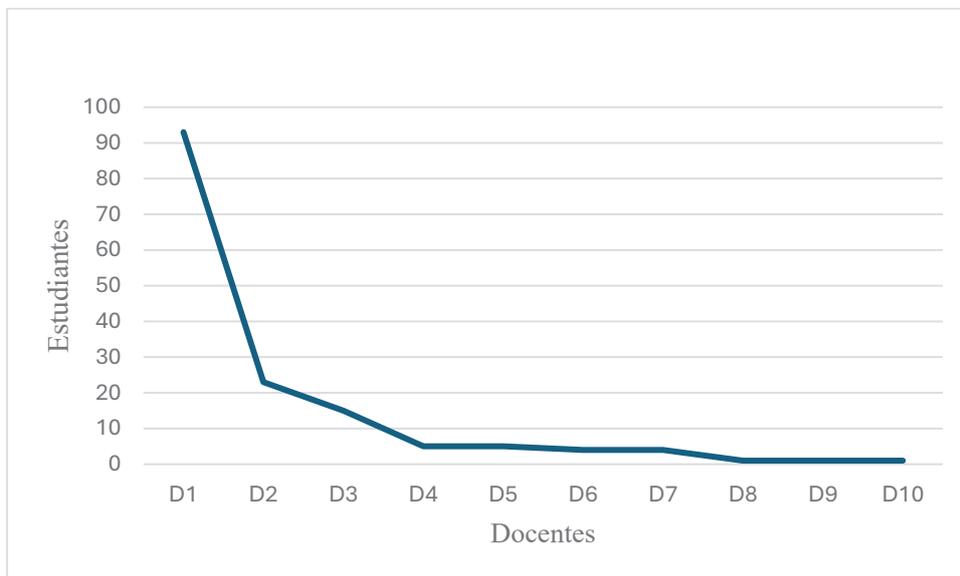
Encuesta sobre valores del docente universitario

Mencione a aquellos docentes que por sus valores son considerados Maestros Huella por usted	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10
	93	23	15	5	5	4	4	1	1	1

Nota: Datos obtenidos de la encuesta a estudiantes de último semestre de la Facultad de Psicología

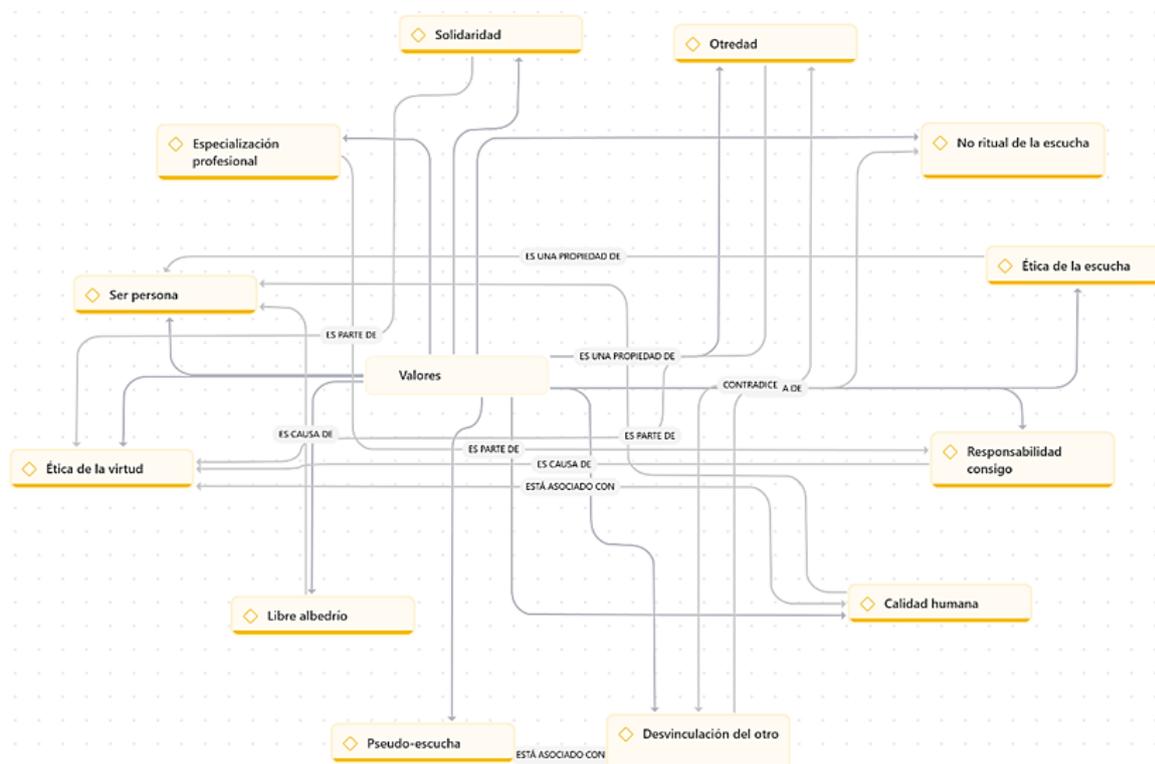
Figura 1.

Encuesta sobre valores del docente universitario



Nota: Datos obtenidos de la encuesta a estudiantes de último semestre de la Facultad de Psicología

Análisis.- los datos dan cuenta que el docente 1 (D1) que bajo su consentimiento se lo llama por su nombre, es el doctor Pedro Humberto Vargas y obtuvo un 61,18% de elegibilidad como un Maestro Huella de parte de sus estudiantes; el D2 alcanzó el 15,13%; el D3 el 9,86%; los D4 y D5 el 3,28%; los D6 y D7 el 2,63% y los D8, D9, D10 el 0,65%

Figura 2.*Red Rizomática de los valores*

Nota: Datos obtenidos de la encuesta a estudiantes de último semestre de la Facultad de Psicología

Interpretación de los valores del Maestro Huella

La palabra valores tiene su arjé en los albores de la humanidad en sociedad, es anterior al concepto y está imbricado en la antropología del ser como pedigrí identitario del ser, per se, el término valores es concepto y existencia, está subordinado al ser y se lo comprende desde la realidad de ese ser y sus intereses (estética de los valores). Por tanto, los valores no son objetables (aunque depende del objeto para poder valorizarlo), sino que valorativos y son y están en la intemporalidad de la palabra misma, sucediendo al hombre y su temporalidad (Ferrater Mora, 1941).

Los valores son algo que todas las personas tenemos como constructo del clan familiar y del entorno social en el que nos desenvolvemos. Todas las personas tenemos una estatura moral que se mide desde el contexto social en donde nos hemos constituido. Como premisas conceptuales axiológicas, se dice que son aquellas normas que

guían el actuar, ser y pensar de las personas en sociedad. Según Kant, son premisas éticas que evalúan lo bueno o malo (como se menciona en Cortina y otros, 1996).

En Tareas filosóficas, Mendieta Toledo (2022) menciona a Kant:

Desde la vera del imperativo categórico de Kant, nos podemos dar cuenta de que todas las personas podemos cultivar los valores de la ética y moral, la primera no solo como la disciplina que estudia el acto moral del sujeto en la sociedad, sino como la disciplina que rige el camino de los hombres. (p. 43).

Solidaridad

Dentro de los valores de Pedro Humberto Vargas, la solidaridad es una impronta que la lleva desde muy joven. En la entrevista señaló: “empecé a trabajar como voluntario en el tema

de las adicciones, en lo que era la prevención y tratamiento” (1:2 ¶ 6 en 6.2 DESGRABADO DE LA ENTREVISTA (D.E.)). La solidaridad, a criterio de Kamm (2009), es “la colaboración mutua en las personas, como aquel sentimiento que mantiene a las personas unidas en todo momento, sobre todo cuando se vivencian situaciones difíciles” (s/p). En nuestro grupo de investigación, sobre solidaridad Dennis y su equipo mencionan lo dicho por Traba “la consecuencia del ejercicio virtuoso de la amistad, la cual hace posible la convivencia entre las personas de igual o diferente condición política, social, económica o cultural” (Aguilar et al., 2021, p. 275).

La acción del entonces joven profesional Pedro Humberto Vargas de ir a colaborar en un centro para la rehabilitación de personas adictas, es un gesto de solidaridad que ya para esa época demostraba la carga moral que tenía el hoy Maestro Huella de la Universidad de Guayaquil.

Quienes hemos conocido de cerca los lugares en donde se rehabilitan los adictos, sabemos que no es una tarea fácil, requiere poseer un enorme equilibrio emocional y un compromiso ético muy sólido, a esos lugares, los adictos son llevados por sus familiares en muchos de los casos a la fuerza, por tanto, son personas reacias a colaborar con los profesionales que los atienden. El hecho de haber sido voluntario, sirvió para bien al doctor Vargas, ya que le hizo comprender que el camino a seguir debía ser el de la formación universitaria y es por ello por lo que se decantó por la docencia que siempre fue de la mano de la práctica profesional, tal como lo señala el profesor “decidí ser docente para ayudar a formar buenos profesionales que sean solidarios con los demás” (1:3 ¶ 16 en 6.2 D.E.).

Como colofón al tema de la solidaridad, De Lucas (2008) menciona que “la humanidad está condenada a vivir en una era de solidaridad si no quiere conocer la de la barbarie” (p. 10).

Otredad

La otredad como la condición de ser otro, es la percepción del sujeto de percibir al otro desde su mismidad identitaria que lo hace distinto al otro; sin embargo, en el mundo de los valores, esta identificación del otro como algo que no es el yo, permite al sujeto comprender y posicionarse en los territorios del otro para desde esa vera sentir las pulsiones otras que genera ese otro. Diversos autores trabajan el tema de la otredad y esto nos convoca a resignificar la palabra desde la acción del Yo para atender al otro que está y es en tanto sea visibilizado y socorrido por el Yo, es una cuestión de ética primera que no se solapa con el imperativo categórico, sino que habita en él, por tanto, otredad es reconocer, escuchar y actuar por el otro sin descuidar nuestra mismidad (Borja Villamar y otros, 2022; García y otros, 2021; Iza Villacís, 2018; Mendieta Toledo y otros, 2022)

En la entrevista realizada al Maestro Huella, este señala “la profesión no solamente es aplicar instrumentos, hacer psicoterapia, sino ponerte en el lugar del otro” (1:43 ¶ 12 en 6.2 D.E.), este “ponerte en el lugar del otro” antes de empezar a aplicar las teorías, técnicas e instrumentos para tratar al otro, es una frase que tiene tanta potencia que nos interpeló en el momento de realizar la entrevista, que seguro interpelará a quien lea este escrito y que muchos discreparán de lo dicho. En las aulas universitarias se forman profesionales desde los currículos que son trabajados desde la re – producción, empero, los Maestros Huella le añaden el concepto de otredad a sus clases como lo hace Pedro Humberto Vargas, la otredad antecede a las teorías de la psicología clínica y a su vez dialoga y camina junto a ellas, es una cuestión de ética primera, de premisa de vida. Ante lo señalado por Margaret Mead, de que el primer signo la civilización fue un fémur sanado, nosotros lo interpretamos como el primer vestigio de una ética primera u otredad, ya que hubo alguien que se quedó a prestar auxilio al otro que necesitaba de él, vale decir, que es ponerse en el lugar del otro (García F., 2020).

Mismidad

Como se mencionó, la otredad es un principio que todos tenemos en algún momento de nuestras vidas. Aunque para Matamoros Giler (2022) “La mismidad es lo opuesto a la otredad, ya que lo mismo se opone a lo otro por ser idéntico a sí y no diferente de sí” (p. 10); no obstante, no puede haber otredad sin mismidad. La mismidad es el antónimo de la otredad sin que esto requiera que haya un divorcio filosófico entre estos términos; más bien, es un diálogo recursivo entre ambos. Mismidad es percibirse, comprenderse, aceptarse, valorarse, respetarse y amarse desde el yo hacia el yo. Es la autoestima, entonces, la condición de ser uno mismo.

Desde los principios ontológicos del ser y dentro de estos el principio de identidad, Carpio (2004) señala que “todo ente es idéntico a sí mismo”; por tanto, la mismidad es identidad sin que esto sea desconocer al otro. Por lo señalado, es sobrio señalar que para que un profesional ejerza su tarea de manera pertinente es preciso, según sostiene el Maestro Huella, “desvincular de su interioridad los problemas que le cuentan sus pacientes” (1:58 ¶ 13 en 6.2 D.E.). Al ser los hombres sujetos constituyentes, es insoslayable que la escucha que se realiza a los pacientes no afecten al profesional, es algo que se impregna irremediabilmente; entonces, desde el principio de identidad también decimos que esa identidad va deconstituyéndose con el pasar de los pacientes que día a día atienden los psicólogos o de los estudiantes que año tras año cruzan por las manos de los profesores; sin embargo, es necesario, por la salud de los profesionales, el realizar sesiones de terapia con otros profesionales que coadyuven a que estas afectaciones sean leves, como menciona el doctor Vargas, es menester desvincular de su interioridad los problemas que le cuentan sus pacientes.

Ser persona

Decir que somos personas es muy fácil, ya que de manera general y conceptual se dice que es

aquel individuo de la especie humana, otros autores como Zavala Olalde (2010) descubre un concepto desde el latín que dice que persona significa “máscara de actor, personaje teatral”, es decir, bien se puede interpretar que persona es un ente ficcional o que vive en la ficcionalidad de la representación teatral de su vida (p. 294); sin embargo, para Rielo (2012) el hombre debe trascender de ser humano a persona humana, este paso, es fundamental en la constitución del ser para poder mirar, escuchar, socorrer al otro (López Santillano, 2013).

Zavala Olalde (2010) interpreta a la persona desde las cosmovisiones occidentales y autóctonas americanas, la primera cuenta de un hombre considerado ciudadano en la polis y más tarde en el nacimiento del cristianismo, el hombre es considerado un ente trinitario y a la vez uno solo encerrado en su trinidad, luego, algunos filósofos como es el caso de Leibniz (1646-1716) habla del hombre que es persona preocupada por la individualidad del hombre; y, la segunda es una postura autóctona americana que da cuenta de aquel que “respeto y sigue las tradiciones, quien usa las normas morales del grupo cultural”, es persona en tanto esté en relación con el resto de los seres como él; también, es aquella que reconoce al mundo y al otro y es reconocida por los otros (p. 304).

Para nuestro Maestro Huella, los profesionales como los psicólogos y docentes universitarios “nos debemos a las personas” (1:40 ¶ 12 en 6.2 D.E.), esta afirmación se entrama rizomáticamente con otra perla que lanza el profesor Vargas, quien enfatiza que tenemos que “ser personas” (1:44 ¶ 12 en 6.2 D.E.). El hecho de ser personas viene amalgamado con los conceptos occidentales o indoamericanos que nos hacen ser normativos en cuanto al cumplimiento de preceptos establecidos por el constructo social en el que cohabitamos con los otros que siendo distintos desde el principio de identidad, somos similares en cuanto a características e intereses de grupo; per se, ser personas conlleva una responsabilidad individual-social en el ser humano.

Al revisar el principio de “ser persona” y la frase “nos debemos a las personas” establecidas por Pedro Humberto Vargas, leuda en nosotros una pulsión que nos convoca a la retrospectiva e interpelación de ¿qué hemos hecho en nuestra vida personal y profesional para ser personas?

Una de las cualidades de “ser persona” y “nos debemos a las personas” es la calidad humana que posee el sujeto. Esta calidad humana es vista en los estudios que llevamos realizando a lo largo de las universidades del Ecuador, indagando acerca de aquellos profesores que han sido Maestros Huella para sus alumnos (para ello se preguntó mediante un cuestionario de encuesta a los estudiantes) y se preguntó a los Maestros Huella en las entrevistas ¿hubo en su vida un maestro que dejó huellas positivas en usted? ante esto, el doctor Vargas de forma nostálgica confesó que tuvo una Maestra Huella en su vida, ella fue “una excelente profesora, más que todo me llegaba su calidad humana” (1:19 ¶ 8 en 6.2 D.E.).

La calidad humana se utiliza como parámetro medible de la riqueza o status social que poseen las personas y países, y, calidad de vida es, Alfonso Urzúa & Caqueo-Urizar, (2012), el bienestar personal deviene de la satisfacción en aquello importante para la persona, mientras que, calidad humana tiene que ser vista desde una cosmovisión multidimensional en donde el sujeto es valorado por sus virtudes como persona, para Ribera, R. (2008), la calidad humana es “una combinación de conocimiento, criterio, sensibilidad, equilibrio y profundidad que genera personas serenas, coherentes, fiables, capaces de asumir y poner en práctica los valores fundamentales”, y, por supuesto, eso son los Maestros Huella en las universidades del Ecuador y eso fue para Pedro Vargas su maestra de escuela (p. 269).

Ética

La ética es una disciplina que en nuestro estudio está muy presente y latente, es aquella que estudia el comportamiento moral del sujeto dentro de

una sociedad, Cortina (2013) sostiene que es la forja del carácter del sujeto y para ello sirve. Para otros autores como Camps (2013), es una virtud ciudadana, conceptualmente se dice que ética es una disciplina que estudia la conducta humana; mientras, para Mendieta Toledo (2022), es “la disciplina que rige el camino de los hombres” como se puede colegir, la ética está bien demilitada, sin embargo, eso no condiciona ni estrecha el camino de la interpretación de la ética, ya que esta es vista desde una contextualización temporal y espacial (p. 43).

La categoría Ética surge como una virtud del hombre, para los griegos, es la búsqueda de vivir una vida moralmente aceptable la cual conlleva la consolidación del carácter moral de los sujetos, esta búsqueda requiere de la práctica cotidiana de valores como la honestidad, valentía, justicia, generosidad, otredad, etc., al desarrollar estos valores y convertirlos en hábitos el hombre se vuelve virtuoso y por antonomasia sabio para tomar decisiones ante retos que requieran de reflexión ética.

Una de las virtudes que tienen los hombres es la de la ética primera, que es estar atentos al otro. En la docencia universitaria, el Maestro Huella Pedro Humberto Vargas sostiene que hay que escuchar al alumno con mucha atención, ya que eso es sinónimo de respeto. Han (2020) indica que están desapareciendo los rituales como la escucha al otro, el doctor Vargas señala “¿Qué harían ustedes si en algún momento determinado están con un paciente y el paciente está en un proceso que requiere mucha atención de parte de ustedes, más que toda la escucha activa y usted como no puede controlar sus esfínteres se levanta o está viendo el celular y está más pendiente del celular que lo que el paciente le pueda en ese momento transferir como información?” (1:38 ¶ 12 en 6.2 D.E.).

Si es el caso que el profesional requiere ir de manera urgente al baño, tendrá que pedir disculpas a su paciente o estudiante; mientras, si es el segundo caso de estar viendo el celular y estar

más pendiente de su dispositivo que de su alumno (que hoy se está normalizando), es efectivamente una falta de respeto y un comportamiento que falta a la ética profesional y primera, falta a la ética heterónoma y al imperativo categórico de hacer lo que es correcto por autonomía (Lévinas, 2009; Malishev, 2014). A esta falta de atención, el profesor Vargas le llama la pseudo escucha y recalca: “mientras uno esté escuchando a alguien, está cruzando por su cabeza un sinnúmero de ideas” (1:41 ¶ 12 en 6.2 D.E.).

Responsabilidad

La responsabilidad está dada en el sujeto, es inherente al hombre quien tiene que responder por su acción en tanto sea libre de realizar la acción, esta libertad de la persona está definida por la responsabilidad; vale decir que, la libertad de la voluntad de la persona es quien fundamenta y da valía a la responsabilidad. Según el Diccionario Filosófico (1984), dentro de la sociedad, existe una relación moral entre el sujeto y la responsabilidad que debe ser ética, per se, la responsabilidad es tratada desde las dimensiones sociológicas-filosóficas desde donde se determina la interrelación entre la capacidad del sujeto de actuar de forma consciente y moral ante los fenómenos que día a día se le presentan y de las consecuencias de sus actos que al final se juzgarán desde el libre albedrío de la persona para realizar o no la acción. Como concepto llano se dice que responsabilidad es la cualidad de ser responsable.

Izarra-Vielma (2019), señala que la responsabilidad docente contempla los atributos y competencias que en su ejercicio profesional poseen quienes enseñan, Salazar et al. (2016), analizó la percepción que tienen los estudiantes de la Universidad del Bío-Bío - Chile sobre sus docentes, el resultado fue que la responsabilidad es una de las características importantes que deben poseer los maestros. Por su parte, algunos autores señalan que atravesando las competencias de los docentes universitarios, la responsabilidad es una virtud o valor del buen

docente, ya que desde esta se despliegan todas las competencias (Abelló Planas, 2007; Perrenoud, 2014; Rodríguez & Sánchez, 2019; Rodríguez & Sánchez, 2019; Zabalza, 1988).

Pedro Humberto Vargas sostiene que la responsabilidad del profesional es consigo mismo y enfatiza: “quizás algunos, como yo les digo, puedan ejercer la profesión como otros no, entonces cada uno es responsable de lo que hace al momento de ingresar a una carrera” (1:50 ¶ 12 en 6.2 D.E.). Como se puede colegir, el libre albedrío que enseña el Maestro Huella a sus estudiantes es una impronta que se encuentra en las teorías y conceptos que se han analizado. El sujeto es responsable de sus actos y debe asumir las consecuencias de ellos.

Especialización profesional

Bajo estas circunstancias, este buen docente decidió seguir el camino del tratamiento y rehabilitación de adicciones, frente a esto indica que realizó su especialización profesional “me especialicé en el campo del tratamiento y rehabilitación de personas con conductas adictivas” (1:3 ¶ 6 en 6.2 D.E.). El hombre no hace la historia, es esta la que escribe, atraviesa y constituye al hombre; la historia hace al hombre. Al haber sido colaborador en el tema de las adicciones y haber palpado desde la otredad los mundos otros, el maestro Vargas decidió seguir la estela de la rehabilitación de ese grupo de atención vulnerable, el doctor Vargas señala “me especialicé en el campo del tratamiento y rehabilitación de personas con conductas adictivas” (1:3 ¶ 6 en 6.2 D.E.). Para poder realizar una tarea eficaz es preciso que los profesionales estén en constante reciclamiento de sus saberes, es preciso que se especialicen en lo que los apasiona y eso es lo que hizo el Maestro Huella de la Universidad de Guayaquil.

Libre albedrío

En párrafos anteriores se mencionó acerca del libre albedrío en torno a la responsabilidad del

sujeto frente a la acción. Sobre la injerencia psicológica de los docentes en las decisiones de sus estudiantes, el Maestro Huella sostuvo: “yo no interfiero en el proyecto de vida de nadie, ósea cada cual es libre de elegir lo que quiere” (1:56 ¶ 12 en 6.2 D.E.). Sin duda alguna, los docentes tratamos de ser lo menos invasivos posible en la vida de nuestros estudiantes, sin embargo, son estos los que se enajenan ante las buenas formas de enseñanza de sus profesores, como sostiene el Maestro Huella de la Universidad de Guayaquil, los profesores no deben interferir de manera explícita en lo que serán sus estudiantes, a pesar de ello, al ser la persona un ente constituyente, esta se va deconstruyendo una y otra vez hasta que adquiere una identidad sólida, es decir, somos una macedonia de los aprendizajes que hemos adquirido de otros.

Sobre esto, tomamos las palabras de Sartre (1993), el hombre es lo que hace con lo que hicieron de él. Para cerrar este apartado se dice que el ser humano está constituido desde antes de nacer y sigue siendo constituido en su núcleo familiar, escolar, barrial, etc., por tanto, aunque exista el libre albedrío, los Maestros Huella ineludiblemente están siendo parte de las decisiones de sus estudiantes en cuanto a su vida y profesión, ya que los jóvenes quieren emular a sus buenos docentes.

CONCLUSIONES

En el caso estudiado del Maestro Huella, doctor Pedro Humberto Vargas, docente titular de la Universidad de Guayaquil, cumpliendo con los objetivos, se identificó desde las voces de los alumnos de la Facultad de Psicología al doctor Pedro Humberto Vargas como Maestro Huella de la Universidad de Guayaquil, evidenciando el entramado existente entre sus prácticas pedagógicas y sus valores éticos y morales que potencian la enseñanza; además, se analizaron sus valores éticos y morales de la solidaridad, otredad, mismidad, el ser persona, la ética, responsabilidad, su formación profesional y el libre albedrío como derecho universal del

Hombre, la libertad de pensamiento; como tercer punto, se interpretaron los relatos biográficos de Pedro Humberto Vargas, docente de la academia ecuatoriana a partir del vínculo existente entre sus narrativas con relación a los valores éticos y morales, sus propias trayectorias y las prácticas de enseñanza en la universidad ecuatoriana; por último, se logró comprender sus relatos biográficos en relación con el vínculo existente entre valores, ética, moral y enseñanza en Educación Superior.

Con relación a los valores, se concluye que, en mayor o menor medida, todas las personas poseen valores y que estos suelen ser estéticos en muchos de los casos. Que los valores son atemporales y le suceden al hombre y su temporalidad. En el mismo contexto, se comprende que los valores son acuñados en el seno del hogar, desde los cuidados parentales que brindan los padres a sus hijos, estos transmiten valores a sus descendientes y con ello los van constituyendo. Queda la ilusión de haber encontrado un Maestro Huella que transmite valores a sus estudiantes y se anhela que un día esos valores sean extrapolados por los jóvenes a sus pacientes como si de un imperativo categórico se tratase.

En cuanto a la solidaridad, el doctor Pedro Humberto Vargas deja claro que este valor se arraiga desde los años mozos, esto también es parte de la constitución de la persona, la mejor manera de demostrar la solidaridad es a través del socorro a los que más lo necesitan sin discriminar al otro por su condición, tal fue el caso del Maestro Huella que hacía voluntariado para rehabilitar personas con adicciones, esto forja el carácter de las personas.

La otredad es parte de la solidaridad, si no hay otredad, no puede haber solidaridad, debe existir el otro para que haya el gesto solidario, por tanto, el hecho de dar es un gesto identitario en el Maestro Huella de la Universidad de Guayaquil, el profesor camina los territorios otros y va al encuentro de sus estudiantes sin descuidar su mismidad, pero con la convicción

de que reconocer, escuchar y actuar por el otro es necesario hacerlo sin descuidar nuestra mismidad.

Para que existan los valores mencionados, es preciso la conscripción ciudadana y de la persona, sin enmascaramientos, como dice la etimología de la palabra persona, sino, siendo persona humana que trasciende mientras se convierte en mejor persona. No basta con ser buen ciudadano porque eso es cumplir las normativas de los pueblos, lo verdaderamente importante es reconocer al mundo y al otro desde el respeto hacia la persona, ya que nos debemos a las personas. El profesor de la Universidad de Guayaquil cumple holgadamente con estos requisitos y es por ello por lo que es considerado por sus estudiantes como un Maestro Huella.

La ética es la forja del carácter de los hombres, como también es la disciplina que estudia la conducta moral del sujeto. Para el profesor Vargas, la ética está en todos los actos que como docente realiza, es escuchar a sus estudiantes con respeto. El Maestro Huella nos invita a ser éticos desde la multidimensionalidad de la palabra, éticos como personas y profesionales. La responsabilidad es parte de la ética y aunque sea inherente al ser humano, hay quienes son más o menos responsables, en el caso estudiado, Pedro Vargas es responsable desde la libertad de realizar la acción, es un pedigrí identitario en el maestro que le hace poseer competencias pedagógicas al punto de siempre buscar el reciclamiento profesional, el ser responsable también está en esa búsqueda eterna del conocimiento para poderlo transmitir a los estudiantes.

Es pertinente concluir que, el hombre desde su libre albedrío está habilitado a realizar la acción que considere adecuada a sabiendas de que habrá reacciones, el Maestro Huella, trata inevitablemente de no ser influencia para sus estudiantes, él se ilusiona con que sus alumnos sean mejores a ellos mismos y que no emulen a los otros, sin embargo, por los antecedentes narrados por sus estudiantes, muchos de estos

jóvenes esperan ser algún día como su Maestro Huella el doctor Pedro Humberto Vargas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abelló Planas, L. (2007). El desarrollo de competencias docentes en la formación del profesorado. Madrid: Instituto superior de formación del profesorado. <https://doi.org/978-84-369-4475-0>

Aguilar, D. L., Angulo, J., & Granda, G. (2021). Solidaridad y honestidad en la práctica docente. *Mérito - Revista de Educación*, 3(9), 272–281. <https://doi.org/10.33996/MERITO.V3I9.721>

Alfonso Urzúa, M., & Caqueo-Urizar, A. (2012). Calidad de vida: Una revisión teórica del concepto. *Terapia Psicológica*, 30(1), 61–71. <https://doi.org/10.4067/S0718-48082012000100006>

Balzer, C. (2002). El sentido del diálogo en Hans Georg Gadamer. *Teología*, Tomo XXXIX(80), 93-111. <https://acortar.link/IwocV>

Borja Villamar, J. U., Collantes Conde, J. L., & Mendieta Toledo, L. B. (2022). Alteridad y Otredad en las prácticas docentes universitarias. *Fundación Editorial Crisálidas*. <https://doi.org/978-9942-40-907-2>

Bravo, N. (1998). Valores humanos: por la senda de una ética cotidiana. Santiago de Chile: RIL. <https://doi.org/956-7159-58-0>

Camps, V. (2013). *Virtudes públicas*. Madrid: Espasa Calpe. <https://doi.org/9788423924509>

Carpio, A. (2004). *principios de la filosofía (segunda ed.)*. Buenos Aires, Argentina: Glauco. <https://doi.org/ISBN:950-9115-01-0>

Cortina, A. (2013). *¿PARA QUÉ SIRVE REALMENTE la ética?* Madrid: Paidós. <https://doi.org/978-84-493-2877-0>

- Cortina, A., Cortina Orts, A., & Martínez, E. (1996). *Ética* (Vol. 4). Madrid: AKAL. <https://doi.org/978-84-460-06749>
- DeFebres, R. (2007). El valor de la responsabilidad. *Revista educación en valores*, 1(7), 119-121. <https://doi.org/s/D>
- Denisse Loreth Aguilar Méndez, Joselyn Ines Barboza Angulo, Genesis Madeley Orellana Granda. (2021). Solidaridad y honestidad en la práctica docente. *Mérito Revista de Educación*, 3, 274-275. <https://doi.org/ISSN-L: 2708 - 7794>
- Denzel, N., & Lincoln, Y. (2012). *El campo de la investigación cualitativa: Manual de investigación cualitativa* (Vol. I). Barcelona: GEDISA. <https://doi.org/978-84-9784-308-9>
- Denzel, N., & Lincoln, Y. (2015). *Métodos de recolección y análisis de datos: Manual de investigación cualitativa* (Vol. IV). Barcelona: GEDISA. <https://doi.org/978-84-9784-311-9>
- Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (13 de Mayo de 2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>
- Diccionario Filosófico. (s/d de s/m de 1984). Responsabilidad: <https://www.filosofia.org/enc/ros/re32.htm>
- Duque, M. P. (2008). *El concepto de solidaridad* (Segunda reimpresión ed.). México: Distribuciones Fontamara. <https://doi.org/978-968-476-189-6>
- Dussel, E. (2003). DE LA FRATERNIDAD A LA SOLIDARIDAD (Hacia una Política de la Liberación). *BROCAR*, 27(1), 193-222. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/brocar/article/view/1875/1769>
- Estrada, B. (2016). *POR UNA ÉTICA DE LA COMPASIÓN EN LA EDUCACIÓN*. Barcelona: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Ferrater Mora, J. (s/d de s/m de 1941). *Diccionario de Filosofía*, Digital. (E. A. 1941, Editor) Retrieved 2024, from Valor: <https://www.filosofia.org/enc/fer/1941564b.htm>
- Friese, S. (2012). *Qualitative Data Analysis with ATLAS.ti*. SAGE. <https://doi.org/978-0-85702-130-4>
- Gadamer, H.-G. (1992). *Verdad y método II*. Ediciones Sígueme. <https://doi.org/9788430111800, 8430111808>
- García, D., Chamba, J., & Collantes, J. (2021). Alteridad y Otredad: El abordaje de la diversidad sexo-genérica en la práctica Universitaria. *Mérito*, 3(9), 203-213. <https://doi.org/2708-7794>
- García, F. (14 de 10 de 2020). ¿Cuáles es el primer signo de civilización y cómo la respuesta se hizo viral? *La Vanguardia*, pág. s/p. <https://www.lavanguardia.com/cultura/20201014/484039920907/el-reto-primer-signo-civilizacion-humanidad.html>
- Giuliano, F. (2016). La educación, entre la mismidad y la alteridad: Un breve relato, dos reflexiones cuidadosas y tres gestos mínimos para repensar nuestras relaciones pedagógicas. *Voces y silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 7(2), 4-18. <file:///C:/Users/PC/Downloads/vys7.2.2016.02.pdf>
- Han, B.-C. (2020). *La desaparición de los rituales: Una topología del presente*. Barcelona: HERDER. <https://doi.org/9788425444005>
- Iza Villacís, V. A. (2018). El rostro y la otredad de Emmanuel Levinas como elementos de alteridad y su implicación en el personalismo cristiano. *ABYA YALA*, 67-84. <https://doi.org/978-9978-10-493-4>.
- Izarra-Vielma, D. A. (2019). La responsabilidad del docente entre el ser funcionario y el ejercicio ético de la profesión. *Revista Educación*, 43(1),

- 1-13. <https://doi.org/https://doi.org/10.15517/revedu.v43i1.29064>
- Jansen, H. (2013). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. *Paradigmas: Una Revista Disciplinar de Investigación*, 5(1), 39-72. <https://doi.org/1909-4302>
- Kamm, R. (2009). La solaridad, el valor humano por excelencia. *abc*, 1. <https://www.abc.com.py/articulos/la-solidaridad-el-valor-humano-por-excelencia-17627.html#:~:text=La%20solidaridad%20es%20uno%20de,cuando%20se%20vivencian%20experiencias%20dif%C3%ADciles>.
- Kornblit, A. L. (2007). *METODOLOGÍAS CUALITATIVAS en CIENCIAS SOCIALES. MODELOS Y PROCEDIMIENTOS DE ANÁLISIS*. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina: Biblos. Retrieved 12 de 11 de 2017, from biblio.fcedu.uner.edu.ar/derecha/novedades/pdf/17954.pdf
- Kvale, S. (2019). Las entrevistas en investigación cualitativa. s/n: Morata. <https://doi.org/978-84-7112-630-6>
- Lévinas, E. (2009). *Humanismo del otro hombre*. (D. E. GUILLOT, Trad.) México: Siglo XXI. <https://doi.org/978-968-23-1850-4>
- López Santillano, J. M. (2013). Fernando Rielo. *Concepción mística de la antropología*. (J. M. López, Ed.) Madrid, Madrid, España: Fundación Fernando Rielo. <https://doi.org/ISBN<.84-86942-87-X>
- Malishev, M. (2014). Kant. Ética del imperativo categórico. *La Colmena*, 84, 9-21. <https://doi.org/ISSN14056313>
- Matamoros Giler, M. M. (2022). *Proceso hacia la mismidad. Una perspectiva desde lo cotidiano* (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València). Universitat Politècnica de València. <https://acortar.link/Yf491u>
- Mendieta Toledo, L. B. (2022). *Tareas filosóficas. Textos para criticar*. Guayaquil, Ecuador: Fundación Editorial Crisálidas. <https://doi.org/978-9942-7023-3-3>
- Mendieta Toledo, L. B., Pilay Mora, A., & Valenzuela Zavala, M. (2020). *Lenin Mendieta y su historia de vida*. Guayaquil: CIDE. <https://doi.org/978-9942-802-72-9>
- Mendieta Toledo, L., Collantes Conde, J. L., & Borja Villamar, J. U. (2022). *Relatos de vida de profesores universitarios, una aproximación biográfica y narrativa sobre la alteridad y otredad en las prácticas docentes universitarias*. Guayaquil: Fundación Editorial Crisálidas. <https://doi.org/978-9942-40-907-2>
- Muñoz Repiso, M. (2010). EDUCAR DESDE LA COMPASIÓN APASIONADA. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 8(2), 22-27. <https://doi.org/ISSN1696-4713>
- Paéz Neira, M. M. (2013). Acercamiento teórico al concepto de solidaridad. *Realistas*, 1, 42-50. <https://doi.org/e-ISSN2346-0601>
- Perrenoud, P. (2014). *DIEZ NUEVAS COMPETENCIAS PARA ENSEÑAR*. Barcelona: GRAÓ. <https://doi.org/978-84-9980-542-9>
- Poch, C., & Vicente, A. (2010). La acogida y la compasión Acompañar al otro. En J. C. Mélich Sangra, & Á. Boixander, *Los márgenes de la moral* (pág. 151). Barcelona: Graó. <https://doi.org/ISBN:978-84-7827-909-8>
- Ribera, R. (2008). Vista de Empresa y calidad humana. *ICADE*, 75(s/n), 267-289. <https://doi.org/0212-7377>
- Rielo, F. (2012). *Antropología de la Filosofía Idente*. Barcelona, Catalunya, España: Fundación Fernando Rielo. Retrieved 27 de junio de 2017.

Rodríguez & Sánchez. (2019). Competencias docentes: su impacto en el proceso formativo. *Revista Digital Universitaria*, 1-10 (4).

Rolón, G. (2021). *El Duelo (Cuando el dolor se hace carne)*. Planeta Publishin. <https://doi.org/ISBN-13:978-9504970934>

Sartre, J. P. (1993). *El ser y la nada (novena ed.)*. Buenos Aires: Losada. <https://doi.org/ISBN:950-03-8045-5>

Tobón, S. T. (2015). *Formación integral y competencias (Vol. 227)*. Editorial Macro. (s.f.).

Zabalza, M. A. (1988). *Competencias docentes del profesorado universitario*. NARCEA.

Zavala Olalde, J. C. (2010). *La noción general de persona. El origen, historia del concepto y la noción de persona en grupos indígenas de México*. <https://www.redalyc.org/pdf/384/38421211013.pdf>

LA FAMILIA EN LA CONSTITUCIÓN DE LA ÉTICA DE LOS MAESTROS HUELLA DE LAS UNIVERSIDADES DEL ECUADOR: RELATOS BIOGRÁFICOS Y AUTOBIOGRÁFICOS DE LADY SOTO

THE FAMILY IN THE CONSTITUTION OF THE ETHICS OF LEGACY TEACHERS IN ECUADORIAN UNIVERSITIES – BIOGRAPHICAL AND AUTOBIOGRAPHICAL ACCOUNTS OF LADY SOTO

Laura Iliana Mariscal Touzard¹, Lenin Byron Mendieta Toledo², John Marcelo Chamba Zambrano³,

Luis Felipe Brito Gaona⁴

Resumen

El estudio versa en los relatos de vida de docentes universitarios y su objetivo fue el de comprender los relatos biográficos de docentes de la Universidad ecuatoriana, sus narrativas vitales y profesionales en relación con el vínculo existente entre valores, ética, moral y enseñanza en Educación Superior. Se utilizó una metodología cualitativa interpretativa con énfasis en las narrativas biográficas y autobiográficas, se emplearon las técnicas de la encuesta, entrevista e interpretación hermenéutica con sus instrumentos correspondientes, se empleó la herramienta ATLAS.ti para sistematizar y codificar la información; además, se manejaron criterios de inclusión y consentimiento informado por escrito. Las conclusiones más relevantes fueron que, la familia es la base en que se sujeta una sociedad en valores, la Maestra Huella Lady Soto, es una mujer llena de virtudes como persona y profesional que creció con su madre y abuelos, estos últimos son fundamentales en la crianza de los niños, todo esto bajo la estela de un sistema matriarcal; también, la ética es una virtud que entrama la conciencia del ser con la vida misma y con el mundo.

PALABRAS CLAVE: Familia, ética, Maestros Huella, universidades del Ecuador, relatos biográficos y autobiográficos.

Abstract

This study delves into the life stories of university educators, aiming to comprehend the biographical narratives of Ecuadorian university professors, focusing on their personal and professional narratives, particularly the connection between values, ethics, morality, and teaching in higher education. The research employed a qualitative, interpretative methodology with an emphasis on biographical and autobiographical narratives. Techniques such as surveys, interviews, and hermeneutic interpretation were utilized, along with corresponding instruments. ATLAS.ti was used as a tool to systematize and code the data. The study also adhered to inclusion criteria and obtained written informed consent from participants. The most significant conclusions revealed that family forms the foundation of a value-based society. Lady Soto as a “Maestra Huella” stands out as a woman full of virtues, both as a person and as a professional. Raised by her mother and grandparents in a matriarchal system, her grandparents played a crucial role in her upbringing. The study also highlights that ethics is a virtue that intertwines the individual’s conscience with life itself and the broader world.

KEYWORDS: Family, ethics, Legacy Teachers, Ecuadorian universities, biographical and autobiographical narratives.

1. Universidad de Guayaquil; ESPOL, <https://orcid.org/0000-0002-7418-2797>, lmарisca@espol.edu.ec
2. Universidad de Guayaquil; Universidad Península de Santa Elena, <https://orcid.org/0000-0002-8385-898X>, lenin.mendietat@ug.edu.ec
3. Universidad Técnica de Machala, <https://orcid.org/0000-0003-1515-9850>, jchamba@utmachala.edu.ec
4. Universidad Técnica de Machala, <https://orcid.org/0000-0001-7002-2780>, lbrito@utmachala.edu.ec



INTRODUCCIÓN

La constitución de la persona es un todo holístico e integrado que se mezcla como una colorida macedonia, este tejido que va dando identidad al sujeto leuda en el seno del hogar y la familia. Es por esto por lo que Zavala Olalde (2010), sostiene que definir el término persona es muy complejo, ya que no se trata solamente de la “máscara de actor, personaje teatral”, como se define desde el latín (p. 294). El hombre es un ente constituido y con identidad que se aleja de la ficcionalidad para convertirse en un ser con identidad -constitutiva- y desde allí dilata su accionar a lo largo de su vida. En el mismo contexto conceptual, se ha dado en llamar al hombre como el ser virtuoso, lleno de cultura y espiritualidad; luego, fue considerado santo en la edad media y, posteriormente, ilustrado (Martínez Miguélez, 2009; Solórzano, 2008).

Solórzano (2008), sostiene que al ser humano se lo tiene que conceptualizar desde una cosmovisión multidimensional, para ello, es preciso visitar las parcelas judeocristiana y grecolatina que es de donde venimos junto con nuestra identidad precolonial, así, se habla entonces de un ser que es atravesado y está constituido por la historia, “Indudablemente la riqueza de tales caracterizaciones de lo humano y de los humanismos de ellas derivados ayudan a construir nuevas interpretaciones abarcadoras sobre el hombre.” (Solórzano, 2008, p.366). Es por ello pertinente entramar de forma rizomática-epistémica los lazos de la historia del hombre para construir la personalidad de un ser humano (Martínez Miguélez, 2009).

La Real Academia Española (2014) define a la familia como el “conjunto de ascendientes, descendientes, colaterales y afines a un linaje”. Mendieta, Quiñonez y Vélez (2022) manifiestan que en la familia se crea una dinámica grupal al involucrar afectos y sentimientos yendo más allá de los lazos de sangre. Más allá de lo señalado, la palabra familia encierra una serie de aspectos que la hacen ser una palabra muy potente y que requiere de la mayor atención posible para conceptualizarla; así, implica aspectos biológicos,

psicológicos, antropológicos, sociales e incluso jurídicos. La investigación se centra en la familia monogámica, formada por parientes de sangre y afinidad que son la base principal del parentesco.

Forttes, et al. (2013) consideran a la familia como un valor en sí mismo, un medio socializador y una institución en sí misma, untada y atravesada de valores. El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo de Chile, cataloga que “la unidad Familiar es el mandato moral más extendido y menos cuestionado. En general se lo ubica en la cúspide del sistema de mandatos”.

La familia unida brinda protección y satisfacción porque realiza el ideal moral, definido como vínculos respeto, reconocimiento y afecto.” (PNDUD, 2012, p.70). Los valores que se mencionan, son instaurados y monitorizados por la familia adulta, misma que tiene el deber de educar a los más pequeños, esto por el Hecho de que aquello enseñado en el hogar, perdura a través de los años. Es la familia quien constituye seres humanos revestidos de un gran valor y amor; además es transmisora del amor por la vida (Minuchin y Fishman, 1981)

Existe una constante discrepancia sobre si es el patriarcado o el matriarcado el que está instaurado en la sociedad, la verdad es que la historia se ha construido entre estas dos veras ideológicas, en el caso del matriarcado, este emerge en un periodo en el cual primaba la división del trabajo según el sexo y la edad, siendo luego añadidas las relaciones e intereses económicos. La familia matriarcal era aquella compuesta por la madre y los hijos, formando una unidad económica autosuficiente: madre proveedora de alimentos (vegetales) e hijos encargados de la caza y pesca, así la mujer tenía un mayor rol educativo en lo económico y social, concomitantemente, asumía el liderazgo de la familia. (Thea Pauccara & Pfoccorim, 2017).

En la actualidad existe un matriarcado afectivo-intelectual. Espinoza (2018), señala que la figura y acompañamiento afectivo-intelectual de la madre incide en el desarrollo de los aprendizajes e inteligencia de sus hijos, principalmente en

los primeros años de vida y escolaridad de los infantes, logrando que estos fortalezcan sus lazos sociales con los demás. Lo enunciado se sujeta a la neurociencia acerca de la percepción, la neurolingüística y otros que habilitan a decir que: “La afectividad materna genera estilos de aprendizajes con énfasis en la inteligencia emocional, permitiendo a los estudiantes situarse de manera favorable en un mundo en constante cambio” (Espinoza, 2018, p. 154). La educación matriarcal llama al trabajo colaborativo mientras que la educación patriarcal educa desde el plano competitivo. Esto subyace en que a posteriori se vayan tejiendo lazos de fraternidad entre las personas.

Rodríguez y Navarro (1993), argumentan que mientras el sistema patriarcal busca el dominio-sumisión en lo laboral y emocional, el sistema matriarcal buscan el bien de sus hijos y de los demás tratando conocer a sus hijos y haciéndoles comprender a los otros, con esto, aquellos que se crían desde el sistema matriarcal tiene las herramientas que les ayudan a triunfar sin someter (como se menciona en Espinoza, 2018)

La familia se encuentra en constante evolución, según Navas (2010), existen tres modelos de familia que son: tradicional, nuclear y posnuclear. La primera era constituida para la reproducción-producción y no era de libre elección sino bajo arreglos familiares; luego, la familia se transforma y llega el modelo nuclear donde conviven únicamente los padres y los hijos, aquí los vínculos son de elección libre, los hijos dejan la familia para construir una nueva familia; por último, la familia posnuclear, está compuesta por la pareja que no tiene hijos, viven una vida familiar de convivencia y lealtad. Dentro del contexto de la familia nuclear, se puede determinar su diversificación, hoy los roles de las mujeres han dejado de ser los quehaceres del hogar y la mujer es intelectualmente productiva y se encuentra en la oficina, la fábrica, los bancos, etc., hay una aceptación a la diversidad sexual, entre otras razones que han hecho que la autoridad tenga otros matices (Samper, 2015).

Esta salida de la madre al trabajo, produjo un quiebre en las bases de la estructura familiar.

La incorporación de la mujer en el trabajo ha ocasionado que sean los cuidadores externos a la familia quienes ejerzan el rol de educar en valores y las tareas educativas en los niños; sin embargo, según Mendieta Toledo (2024), existe una forma de crianza que, a pesar de no ser los padres, se ha constituido en esperanza de una educación fraterna y de amor para los Niños. Esta es la crianza de los niños por parte de sus abuelos, quienes son el ejemplo para los infantes; además, según Navas (2010), los niños y jóvenes necesitan autoridad en casa.

Los cuidadores externos no pueden ejercer la autoridad que si lo tienen los abuelos. La autoridad dentro de la familia es un derecho legítimo; ha existido desde siempre. Es un requisito elemental para evitar hijos autócratas o hasta en algunos casos tiranos. El padre debe establecer reglas claras y concretas que sean acatadas por cada miembro del hogar. (Covarrubias Feregrino, 2018). Estas reglas deben darse en base a la lógica y razón, no a un tipo de dictadura, los padres, como se ha mencionado ya, que se debe respetar la individualidad de los niños, y los niños del mismo modo deben interactuar de este modo con toda su familia.

Los límites de autoridad que tienen los padres están dados por la lógica y la cordura. La autoridad no es autoritarismo, es respetar la singularidad del otro, es permitir que los miembros de la familia crezcan y se transformen en seres autónomos, pero siempre bajo el velo y guía de sus padres; cada miembro puede participar y negociar en la toma de decisiones, pero siempre bajo el rol que el padre da a cada uno de ellos.

La decisión final es del padre, caso contrario, los hijos no acatan límites de convivencia, costumbres y valores fomentados en su hogar. Todas estas normas, reglas y límites permiten que los integrantes de la familia aprendan a tener responsabilidad, conciencia crítica, madurez y compromiso; además son las que permiten que las relaciones familiares sean cordiales y afectivas y finalmente les servirán como modelo en su accionar en la escuela, colegio, y vida en general.

La autoridad tirana no permite que el niño sea seguro en sí mismo ni expresivo, teniendo luego problemas de interrelacionarse con los demás. Esto se debe a que se debilita la personalidad del niño al tener un padre dictador. Por el contrario, cuando los padres son muy permisivos desencadenan en el chico características de egocentrismo y sobrevaloración acarreado hijos que no conocen límites, van por encima de todo el mundo para triunfar y no logran generar relaciones sanas con lo demás. (Samper, 2015). Si deseamos generar familias en democracia, es imperante una comunicación abierta en el hogar donde los hijos puedan participar abiertamente, y ser escuchados bajo condiciones claras, pero siempre manteniendo las decisiones de los padres como cabezas del hogar.

La RAE define la palabra hogar como “familia, grupo de personas emparentadas que viven juntas”. Con frecuencia se confunde el término hogar y familia, pero el concepto hogar alude de acuerdo a Tuirán (1993) al “conjunto de individuos que comparte una misma unidad residencial y articula una economía común es decir comparten un mismo techo y un mismo fuego”. (p. 666).

Para Björnberg y Nicholson (2007), el clima o ambiente familiar es entendido como el miembro de la familia percibe a su familia. En este discernimiento individual, el clima familiar tiene sus bases en cinco dimensiones: la comunicación abierta; la adaptabilidad; la autoridad intergeneracional; la atención a las necesidades intergeneracionales; la cohesión emocional y cognitiva. En un contexto más coloquial se puede decir que el clima familiar es entendido como el ambiente familiar que se respira (como se menciona en Suárez, et al., 2014).

El ambiente familiar y, sobre todo, el diálogo influye de manera decisiva en nuestra personalidad. Las relaciones entre los miembros de la casa determinan valores, afectos, actitudes y modos de ser que el niño va asimilando desde que nace. Por eso, la vida en familia es un eficaz medio educativo al que debemos dedicar tiempo y esfuerzo. Duque (1995) nos explica cómo las

actividades que se realizan en el hogar y con la familia, generan una atmósfera de paz y amor que nos hacen conocernos entre nosotros y mejorar nuestras relaciones familiares, y también con los demás y las relaciones familiares.

En la actualidad no se hacen ya tantas actividades en familia, cada miembro se maneja individualmente con otras personas o inclusive con su aparato electrónico. Esto es una pena, ya que al estar en familia se da un diálogo que como veremos más adelante es de gran beneficio para nuestros hijos. Pudiéramos decir que a veces la parte económica afecta y no logramos salir con nuestra familia. Sin embargo, hay actividades a bajos costos que podemos hacer dentro o fuera de casa: un pícnic en el parque, una caminata, juegos de mesa, etc. Lo importante es que haya camarería, diversión sana, descanso de los padres cansados por el día a día y, de preferencia, al aire libre para desconectarse del mundo. (Beltrán, 2013).

La familia educa en valores a los niños, jóvenes e incluso adultos, es una interacción constante en donde los miembros de la familia dialogan sobre estos. Cortina (2000) sostiene que los valores “son cualidades que nos permiten acondicionar al mundo, hacerlo habitable” y además agregan que “habremos de tener en cuanto al menos dos instancias: nuestro sentido creativo y el atenuamiento a la realidad” (p.11). Los valores son definidos desde la filosofía de la ética y de la formación moral (Thiebaut, 1998; Abbagnano, 1963). Los valores siempre están de actualidad. Estos son llevados intrínsecamente por los seres humanos y nos permiten distinguir entre el bien y el mal. Si bien es cierto que podemos poseer físicamente este discernimiento, es a través de estos que podemos dar valor a las cosas. Al ser molares pueden ser positivos o negativos, y en cuanto a su jerarquía superiores o inferiores. (Fronidizi, 2016).

Dentro de los valores se encuentra la ética como aquella parte constitutiva del ser humano. Es una condición inherente al ser humano. Según Cortina (2000), ética es “el conjunto de normas o prescripciones, códigos morales o

«recomendaciones», que ya está siempre ahí — Faktum—, precediendo a nuestra reflexión, pues constituyen el contenido del «saber práctico» en que consiste lo que, en nuestro lenguaje ordinario, llamamos la moral; que no consiste en eso, sino en la forma de eso, en la forma de la moralidad; no en lo que debemos hacer, sino en por qué”. (p7). Cortina (2013) nos recuerda que la ética sí “sirve”, entre otras cosas, para abaratar costos en dinero y sufrimiento en aquello que está en nuestras manos lograr, aquello que sí depende de nosotros; y también para aprender, entre otras muchas cosas, que es más prudente cooperar que buscar el máximo beneficio individual caiga quien caiga”. (p.110).

Por su parte, Aristóteles (2005), en su *Ética Nicomáquea*, dice “la función del hombre es una cierta vida, y esta es una actividad del alma y unas acciones razonables, y la del hombre bueno, estas mismas cosas bien y primordialmente, y cada uno se realiza bien según su virtud adecuada”; y si esto es así, resulta que el bien del hombre es una actividad del alma de acuerdo con la virtud, y si las virtudes son varias, de acuerdo con la mejor y más perfecta, y además en una vida entera” (citado en Ortiz, 2015, p.24).

Rodríguez (2012) indica que el hombre bueno y prudente siempre realiza acciones de la mejor manera posible, al relacionar la ética con las virtudes manifiesta que el conocimiento queda en segundo plano para adquirir las virtudes, ya que estas surgen de realizar actos de justicia. Así, para Aristóteles, las virtudes son modos de ser selectivos. Sánchez (2016) añade que la ética es de carácter práctico con el fin de encaminar la conducta del ser humano en base a ciertos valores y deberes específicos. Y esto se lleva a cabo solo si sentimos como propios esos valores para transformar su vida moral en una práctica comprometida.

Ser ético es ser auténtico y es algo un tanto complejo, sobre todo en un mundo tan materializado. Galdona (2000), menciona “llegar a ser auténtico no es el resultado de un proceso espontáneo, sino que necesita, por parte del sujeto, de una decisión sostenida en el tiempo”.

A su vez, esa decisión sostenida en el tiempo exige de un convencimiento profundo acerca de la validez de perseguir la autenticidad, así como del desarrollo de ciertas habilidades específicas. Este actuar sistemático, en coherencia ética, es lo que permite a la persona una autoconstrucción genuina y autónoma, llegando así a ser él mismo”. (p.6).

Savater (2019) manifiesta: “No hay educación si no hay verdad que transmitir, si todo es más o menos verdad, si cada cual tiene su verdad igualmente respetable y no se puede decidir racionalmente entre tanta diversidad” (p.123). Este pensamiento va de la mano con la moral de la coherencia y el sistema social, lo cual es explicado por Vásquez & Ricapa (2010), los autores relacionan la coherencia moral con la conciencia y expresan que el hombre debe de hacerse responsable por los deberes que ha adquirido. Se debe respetar la ley mientras no se quebrante con las obligaciones de la sociedad. La coherencia implica realizar con eficacia las tareas que has aceptado, teniendo en cuenta que las leyes deben ser obedecidas excepto en casos excepcionales que entren en conflicto con otras obligaciones sociales fijas.

Mínguez Vallejos, R. (2014), señala que la familia es una comunidad abierta en su interior para el exterior y cada uno aprende a ser persona en el seno de tal comunidad. Pero este aprendizaje ocurre según la calidad de las relaciones interpersonales; por lo que la familia anhela la estabilidad, vínculos y responsabilidad. La familia es un espacio privilegiado en donde se hospeda el ser de la persona. Si la hospitalidad responde a las características de esas experiencias éticas fundamentales que tejen la vida de los hombres, tendríamos un mundo mejor. La acogida en la familia debe ser una praxis educativa, una praxis responsable, una acción ética.

A diferencia de otras acciones que se limitan a una coordinación efectiva en el ámbito familiar, la acción ética tiene un impacto que va más allá de sus propios límites.

Los seres humanos somos parte de un contexto de sociedad, la cual constituye nuestra personalidad, nos vamos construyendo con el pasar de nuestra vida. Por tanto, este recorrido debe estar lleno de una orientación que nos permita crecer bien y tomar decisiones correctas. Sánchez (2016), vincula el concepto de vida ética con la esencia de la vida humana, analizando que la ética tiene que ver con el compromiso y con el proyecto de vida que cada persona decida en su caminar. En este sentido, la ética va más allá de una disciplina filosófica, ella es una aventura de vida a la cual estamos comprometidos no solo a tener saberes sino hacer buenos seres. Vida y ética se solapan porque la vida se dignifica cuando la vivimos con responsabilidad y libertad.

Vásquez, et al., (2019) ratifican la conexión entre vida y ética, haciendo notar la importancia de la educación en los derechos humanos para el proyecto ético de vida en un buen vivir. Actualmente, la sociedad nos ofrece muchas trabas en nuestro caminar lleno de problemas sociales, injusticia, pobreza, exclusión. Sobrevivir, por tanto, dependerá de cómo encontremos soluciones a estos problemas a través de un término armónico entre el progreso moral y el científico. Los temas para la vida dentro del aula de clases también deben tener espacios de diálogo en el aula, tales como lo expresa González Maura (2000) al aseverar que la utilización de métodos participativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje propicia la formación y desarrollo de la flexibilidad, la posición activa, la reflexión personalizada, la perseverancia y la perspectiva mediata en la expresión de los valores en la regulación de la actuación del estudiante. Una comunicación profesor-alumno centrada en el respeto mutuo, la confianza, la autenticidad en las relaciones que propicie la influencia del docente como modelo educativo en la formación de valores en sus estudiantes.

La ética aplicada o filosofía moral es una denominación que resulta un tanto compleja, ya que invita a pensar en una división entre ciencia teórica y aplica bajo la premisa aristotélica de que la ética es parte de la filosofía práctica. En todo caso, este tipo de ética centrada de modo

explícito en un campo concreto de la actividad humana tiene como objetivo poner en práctica el saber fundamental, es decir, lo que se estudia, debiendo tener en cuenta que debe ser vista desde un trabajo interdisciplinario entre todas las profesionales (Zan, 2004). La ética profesional es un tipo de ética aplicada y definida por Adlehr (2003) como “la condición de posibilidad y realización del bien social y la justicia, y en el rango personal se vincula fuertemente con nuestros proyectos de vida”. (p.9). Es dual, ya que utiliza la ética básica en el accionar de cada profesional, pero también contribuye con principios propios. Su cometido final es dar herramientas a los profesionales en el mundo laboral. Mendieta (2022) explica que dentro de la ética profesional está la ética del docente “que es el conjunto de principios morales que rigen a los docentes en su ejercicio profesional. Esta ética es el puente entre las universidades y los estudiantes, quienes interpelan el ¿quiénes, por qué, ¿cómo y para qué? se construye el conocimiento. La ética de la responsabilidad dejando atrás a la ética del sacrificio”. (p.105).

Podemos nombrar algunos principios de la ética profesional: beneficencia, no maleficencia, autonomía, consentimiento informado y justa, los cuales tienen una gran responsabilidad en cuanto a cumplir lo que como profesional nos hemos comprometido. (Gutiérrez Serrano, 2009). Bolívar (2005) exalta la importancia de replantearse la profesión de un modo integral. La formación de un profesional competente no se logra sin una formación ética y una educación para la ciudadanía; ser profesional significa tener una serie de conocimientos, habilidades, una integridad personal y una conducta profesional ética. Es así como lo demanda la sociedad.

Dentro de la ética profesional se encuentra la ética del docente universitario. Ventura Sosa (2021) declara que los estudiantes consideran necesario ciertos rasgos positivos en el perfil ético de un docente universitario: puntualidad, cordialidad, buen trato, coherencia entre el decir y hacer, justicia, solidaridad, democracia y actualización. Por su parte, Hoyos (2007) resalta “la renovada relación de complementariedad entre filosofía y

educación que proponía superar la concepción de la filosofía como orientadora y de la pedagogía como su aplicación” (p.13). Es por tanto que la ética en la docencia universitaria es necesaria para reivindicar el carácter intelectual de esta labor y entender en qué magnitud se puede afectar a las sociedades.

El docente debe guiar a sus estudiantes al surgimiento de un razonamiento moral que promueve una acción ética. Cada alumno debe tener una idea de las normas éticas en su contexto profesional para así tomar decisiones morales que beneficien a todos; el docente lo puede lograr ofreciendo contenidos complejos de relevancia social que llamen la atención de estos jóvenes, creando un contexto aplicable en su futura vida profesional. (Ruiz & Rojas, 2020). Por su parte, Vásquez, et al., (2019) proponen la intervención educativa en los derechos humanos a través de un proyecto ético de vida para un buen vivir. El ser humano debe saber ser, estar y desaprender. Debe tener un comportamiento ético y moral basado sobre todo en la responsabilidad. Por tanto, el alumno debe ser el centro del proceso de enseñanza en donde logren autónomamente ser capaces de adquirir más que competencias conceptuales, unas procedimentales y actitudinales que les permitan tomar decisiones correctas en su vida profesional y personal.

Desde la vera de la pedagogía de la liberación, Freire (1982) señala que “La educación es un acto de amor, por tanto, un acto de valor”. (p.92). Obviamente, quien propicia este acto de amor es el docente para quien la dimensión ética de la formación universitaria no puede limitarse a la transmisión de un conjunto de valores democráticos y cívicos. Debe haber espacios donde realmente se pueda incorporar dicha formación en valores, a las vivencias personales y estos espacios son bajo su punto de vista: el de las relaciones interpersonales, el de las tareas curriculares, el de la cultura institucional y el comunitario. (Martínez Martín,2006).

Una educación auténtica se puede lograr con un modelo formativo universitario que promueva aprendizaje e investigación y mejores

condiciones en sus espacios de convivencia con la comunidad. Ofreciendo una educación en valores comprometida más con la comunidad y en el ejercicio de responsabilidad ética, los alumnos irán teniendo claro su futuro accionar como profesionales.

METODOLOGÍA

Fue un estudio que leudó del FCI-012 Relatos de vida de profesores universitarios. Una aproximación biográfica y narrativa sobre los valores, ética y moral en la enseñanza de los docentes de las universidades del Ecuador, aprobado en Consejo Universitario con No. R-CSU-UG-SE21-111-20-05-2022, de fecha 20 de mayo de 2022. Se investigó a docentes de nueve universidades del Ecuador, en este caso, docentes de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL). Los estudiantes participantes del estudio fueron de último semestre de la Carrera de Turismo de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas. El objetivo general fue: Comprender los relatos biográficos de docentes de la Universidad ecuatoriana, sus narrativas vitales y profesionales en relación con el vínculo existente entre valores, ética, moral y enseñanza en Educación Superior.

Los objetivos específicos fueron: Identificar desde las voces de los estudiantes de los octavos semestres de las universidades ecuatorianas, aquellos docentes de sus carreras que evidencian en sus prácticas pedagógicas, valores éticos y morales que potencian la enseñanza; analizar los valores éticos y morales que poseen los docentes de las universidades de Ecuador desde sus relatos de vida y experiencias vitales y el vínculo que se despliega con sus prácticas de enseñanza universitaria; interpretar los relatos biográficos de los profesores de academia ecuatoriana a partir del vínculo que se manifiesta en sus narrativas respecto a los valores éticos y morales, sus propias trayectorias y las prácticas de enseñanza en la universidad ecuatoriana.

Fue un estudio cualitativo de corte interpretativo con enfoque en las narrativas biográficas y autobiográficas (Denzel & Lincoln, 2012, 2015),

se manejaron técnicas de la encuesta, entrevista e interpretación con sus respectivos instrumentos (Díaz Bravo y otros, 2013; Kvale, 2019), se indagaron a los estudiantes de último semestre de carrera sobre la percepción que estos tenían acerca de sus Maestros Huella (Jansen, 2013); se sistematizaron los datos mediante la herramienta ATLAS.ti versión 21, se construyeron redes rizomáticas (Friese, 2012) para poder interpretar de mejor manera el fenómeno desde el método del discurso (Balzer, 2002; Gadamer, 1992).

Se consideraron criterios de inclusión como, docentes con más de cinco años de experiencia, que manifiesten interés en ser partícipes de la investigación, que estén laborando cuando inicie la investigación. Se envió el consentimiento

informado por escrito (CIPE) a los profesores seleccionados por sus estudiantes, en el documento se describieron características y objetivos de la investigación, se les solicitó su firma en el documento a los docentes que participaron del estudio.

RESULTADOS

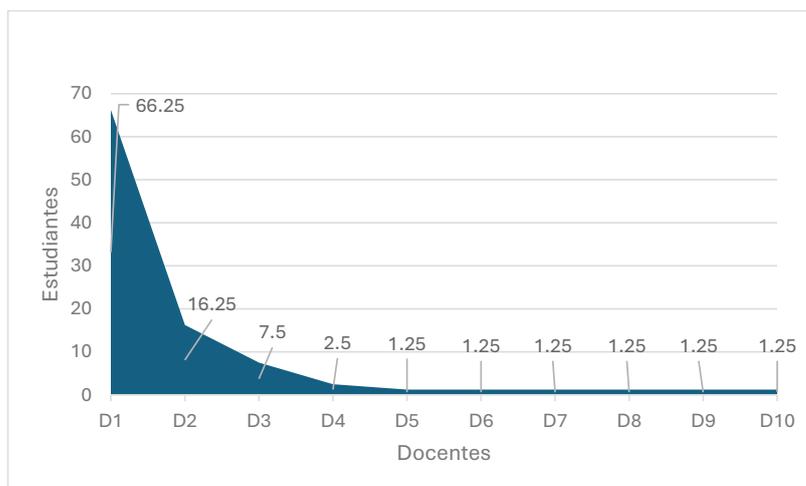
Para la selección de los Maestros Huella, realizamos una encuesta con un cuestionario de preguntas a 80 estudiantes de la Carrera de Turismo de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas en el periodo lectivo 2022 CII. La pregunta central acerca de la ética fue la que se muestra en el siguiente cuadro.

Cuadro 1.
Encuesta sobre ética del docente universitario

Mencione a aquellos docentes que por su ética son considerados Maestros Huella	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10
	53	13	6	2	1	1	1	1	1	1

Nota: Datos obtenidos de la encuesta a estudiantes de último semestre de Carrera de Turismo de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de ESPOL.

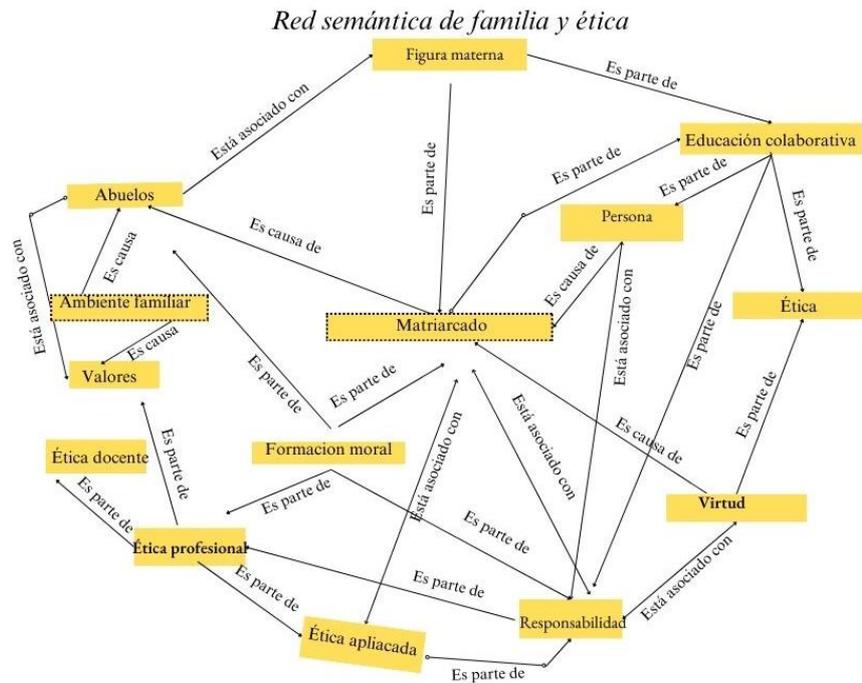
Figura 1.
Encuesta sobre ética del docente universitario



Nota: Datos obtenidos de la encuesta a estudiantes de último semestre de Carrera de Turismo de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de ESPOL.

Análisis.- los datos dan cuenta que el docente 1 (D1) que bajo su consentimiento se lo llama por su nombre, es Lady Soto y obtuvo un 66,25% de elegibilidad como un Maestro Huella de parte de sus estudiantes; el D2 alcanzó el 16.25%; el D3 el 7.5%; los restantes alcanzaron el 1.25%

Figura 2.
Red Rizomática de familia y ética



Nota: Datos obtenidos de la encuesta a estudiantes de último semestre de Carrera de Turismo de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de ESPOL.

Interpretación de la categoría familia y ética.

La familia es considerada por Mendieta, et al., (2022) como aquella estructura dinámica grupal en donde se involucran afectos y sentimientos que van más allá de los lazos de sangre; por su parte, Forttes, et al. (2013) señalan que la familia es en sí un valor, ya que es el medio socializador y la institución en donde se enseñan valores. La docente Lady Soto sobre la familia resalta que fue criada bajo un régimen muy estricto y que eso le ha ayudado en la vida, era tan estricta nuestra educación que aprendimos “Desde ir al comisariato y no abrir un caramelo hasta no haberlo pagado, a mí me criaron así y eso todavía me acompaña el día de hoy” (1:3 ¶ 16 en 6.2 DESGRABADO DE ENTREVISTA (D.E.)). Para Lady Soto, los valores que fueron inculcados por sus padres han sido elementales y a la vez

vitales en su cotidianidad, no admite una vida sin valores, para ella, el vivir sin valores no es vivir, es una premisa de vida que convoca a resignificar nuestra estancia como personas y profesionales.

John reflexiona sobre las palabras de Lady y nos comenta que en su casa también hubo la ausencia del padre y que su madre estuvo muy ocupada tratando de solventar los gastos de la casa por lo cual no recibió una educación centrada en valores, más bien, cuando tuvo que quedarse con sus tíos, estos se despreocuparon de atender este punto tan importante en él y sus hermanos; sin embargo, la llegada de Dios a su vida a través de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los últimos Días, lo reconvirtió en un ser humano lleno de valores; por su parte, Laura señala que su padre fue muy estricto con ella y sus hermanas, les enseñó el valor del trabajo y la honradez,

les enseñaba que aquello que se hace desde lo moral, es lo único que cuenta; en el caso de Lenin, da cuenta de unos padres muchas veces ausentes por sus labores y que él y sus hermanos tuvieron que aprender de la vida, sostiene con mucha nostalgia que las veces que su madre llegaba del trabajo, era para hacer las cosas del hogar y preparar la comida porque tenía que volver a salir a sus labores profesionales. Como se puede evidenciar, los valores se acuñan en el seno del hogar y son los padres quienes enseñan lo correcto e incorrecto de la vida.

La figura materna es crucial en la vida de los infantes, Bowlby (1982), establece la relación entre la seguridad emocional proporcionada por la madre y el buen desarrollo de la personalidad del niño. En la actualidad, la madre sale al trabajo, esto provoca hondos vacíos y un quiebre en las bases de la estructura familiar y en la personalidad del infante, quien con ilusión espera la llegada de su madre para poder abrazarla y platicar con ella. Lady Soto, al respecto, comenta “quién de nosotros no llevaba una y otra vez el álbum a nuestra madre para que nos cuente la misma historia día tras día, quién de nosotros no nos adelantamos al suceso que estaba narrando nuestra madre, era algo maravilloso” (1:4 ¶ 16 en 6.2. D.E.). Es tan importante la figura de la madre que el tan solo hecho de llegar, escuchar y mirar a sus hijos ya es un aliciente emocional para ellos. Como señala Rovira (2015), las caricias son tan importantes como la mirada atenta, la palmada en el hombro, la escucha activa, es todo este compendio que hace que se genere el capital de las caricias y que genera pulsiones positivas en los niños.

Los abuelos se han constituido en artífices de una nueva familia, esta se ha extendido hasta los abuelos que pasan de ser agentes de cuidado de sus nietos debido al nuevo rol que desempeña la mujer en la sociedad, esto es el de una mujer trabajadora en los espacios que antes eran exclusividad de los hombres. Nuestro compañero de investigaciones Mao, en el estudio que realizó en la Universidad Técnica de Machala, señala

que “existe una forma de crianza que a pesar de no ser los padres, se ha constituido en esperanza de una educación fraterna y de amor para los niños, esta es la crianza de los niños por parte de sus abuelos quienes son el ejemplo para los infantes” (Mendieta Toledo M., 2024); esto contribuye a que los niños sigan percibiendo la voz de autoridad de un adulto que es parte de la familia, ya que, según Navas (2010), más pequeños y adolescentes requieren la presencia de una figura que represente la autoridad. Sobre lo acotado en la teoría, Lady Soto señala: “Tuve una infancia bastante tranquila muy familiar, pero lamentablemente mis papás, trabajaron toda la vida... entonces tenían que dejarme en casa de mis abuelos, o de mis tíos, o de gente que a veces a mí no me agradaba” (1:5 ¶ 16 en 6.2. D.E.).

Como se puede colegir, la Maestro Huella también pasó por las manos de cuidadores externos. En el caso de sus abuelos o tíos, la situación era más o menos cómoda; sin embargo, como ocurre en la mayoría de los casos, cuando se los deja al cuidado de agentes extraños a la familia, los niños se sienten incómodos, depresivos o ansiosos. Vivian da Cunha & Barreyro (2015), sobre el tema, sostienen “Las profundas transformaciones vivenciadas por niños y adolescentes provocan sentimientos de inquietud, de incomodidad en relación consigo mismo” (p. 63).

El ambiente familiar es entendido por Björnberg y Nicholson (2007), como la percepción subjetiva que tiene un miembro de la familia sobre su familia. De manera más coloquial, el clima familiar es el ambiente familiar que se respira (como se menciona en Akerman & Callegaro Borsa, 2020). El ambiente familiar y, sobre todo, el diálogo influye de manera decisiva en nuestra personalidad.

Las relaciones entre los miembros de la casa determinan valores, afectos, actitudes y modos de ser que el niño va asimilando desde que nace. Por eso, la vida en familia es un eficaz medio educativo al que debemos dedicar tiempo y

esfuerzo. Duque (1995) nos explica cómo las actividades que se realizan en el hogar y con la familia, generan una atmósfera de paz y amor que nos hacen conocernos entre nosotros y mejorar nuestras relaciones familiares, y también con los demás.

Para la Maestro Huella, “El diálogo familiar permite conocer más a nuestros familiares, sabes de aquello que les gusta, hacen, en que se destacan, cómo se sienten, todo esto se logra al intercambiar ideas en un tiempo compartido de calidad y calidez. Todo esto cual permite conocer formas de recrearse juntos lo que permite fortalecer nuestras relaciones” (1:6 ¶ 16 en 6.2. D.E.), Lady continua, “en casa no hubo mucho tiempo para el diálogo, como mencioné era un régimen militar” (1:7 ¶ 16 en 6.2. D.E.).

El matriarcado de hoy es, a criterio de Espinoza (2018), un matriarcado intelectual y a la vez lleno de afectividad por parte de la madre. Es evidente que en la actualidad la madre ha pasado de ser la que cuidaba a los hijos a la que trabaja y cuida los hijos. Este nuevo rol de las madres hace que multipliquen su labor en el hogar y que ello incida a que tengan menos tiempo para dedicar a sus hijos; sin embargo, las madres hacen esfuerzos encomiables para sacar adelante a sus niños y diseñan una serie de estrategias que van desde el apoyo de actividades extraescolares, hasta los cuidadores externos que suplen la presencia de las madres. Lady Soto Señala “las mujeres, por nuestra naturaleza, podemos percibir situaciones que muchas veces para los hombres no son tan evidentes...el matriarcado funciona definitivamente. Hay un dicho que dice que quien educa a una mujer, educa a una familia y por ende contribuye a construir una mejor sociedad” y ante el hecho de la falta del padre, Lady recalca “continuamos nuestras vidas sin mayor complicación” (1:8 ¶ 16 en 6.2. D.E.). Como se puede evidenciar, en la vida de la Maestro Huella, las mujeres jugaron un papel preponderante, la ausencia vital de su padre no tuvo mayor significancia en la vida de ella y su madre suplió la ausencia de su papá.

Es con la educación de las mujeres que se logra una educación colaborativa. Así como la familia es el pilar fundamental en la enseñanza de valores, ética y moral, las mujeres en el hogar son las que envuelven en una sábana de ternura aquellos principios que se van quedando en la vida de los seres humanos y les forja el carácter, mismo que luego es extrapolado a la sociedad por el hombre o mujer. Ante esto, Lady Soto señala “los padres enseñan a sus hijos desde la competencia y las mujeres desde la solidaridad”.

Está claro que la ausencia de su padre no le permitió a Lady comprender la naturaleza de la enseñanza de los papás en la vida de sus hijos; sin embargo, no es menos cierto que los varones son competitivos por naturaleza. Este es en su pedigrí identitario de hombre (1:9 ¶ 16 en 6.2. D.E.). Las madres entienden la educación desde el diálogo para lograr la construcción de personas humanas desde lo emocional, cognoscitivo, ético y estético. Esto da un plus en la visión del trabajo colaborativo que tienen que realizar los niños. (Mendieta Toledo L. B., 2023).

Hablar de la persona como concepto va más allá de la semántica de la palabra. Solórzano (2008), señala que a la persona se la debe conceptualizar desde una cosmovisión multidimensional, ya que el hombre es una macedonia de características que le otorgan una identidad que lo hace único e irrepetible. En palabras de Carpio (2004), el hombre es idéntico así mismo, no pudiendo ser otro. Aunque puede existir alguien igual, este no será idéntico. La docente Soto señala al respecto: “personas son aquellas que van dejando huellas en la vida de otras personas”. En el campo de la docencia universitaria, Lady argumenta que los docentes son personas humanas y que por lo tanto se deben conducir por los senderos de los valores, ética y moral (1:10 ¶ 16 en 6.2. D.E.). Está clara la concepción que tiene nuestra Maestro Huella sobre el rol que ejerce el docente como profesional y como persona, para Lady, la construcción de un Maestro Huella radica en ser buena persona y profesional, no se puede ser buen profesional si se es mala persona.

Todo el mundo sabe que son los valores hasta que se les pide que los definan, esto ocurre porque tenemos arraigada la palabra valor en nosotros y la consideramos parte de nuestra identidad; sin embargo, al momento de teorizar la palabra surgen las dudas conceptuales. Sánchez Hernández (2005) define a la palabra valor como “la significación de las propiedades de objetos, procesos o fenómenos para la dignidad humana en un sentido amplio y a la satisfacción de necesidades normales de nuestra especie en un sentido estrecho” (1:11 ¶ 16 en 6.2. D.E.). La Maestro Huella señala: “Me criaron mucho con valores en el tema de no mentir, de no tomar lo que no era mío por más que me gustara algo, si no tenía no tenía” (1:12 ¶ 16 en 6.2. D.E.). Son los valores los que constituyen a las personas en buenas y malas y aunque los valores no están visibles en la vestimenta o maquillaje de las personas, estos están implícitos en sus acciones y estas son las que son valoradas. Es por esto por lo que se sostiene que todos tienen una estatura moral y ética, una estatura en valores.

La formación moral tiene inicio en la familia, según Pedreros Silva et al., (2023), la formación moral debería realizarse siempre con métodos activos y con un diálogo educativo que incorpore la sensibilidad y el lenguaje propio de los hijos. Además, esta formación tiene que realizarse de modo inductivo, de tal manera que el hijo pueda llegar a descubrir por sí mismo la importancia de determinados valores, principios y normas, en lugar de imponérselos como verdades irrefutables.

Nuestra Maestro Huella señala “la familia es el pilar fundamental en la enseñanza de valores, ética y moral”. Se evidencia la claridad que posee Lady con relación a la importancia que tiene la familia en la formación en valores, el proponerse que los hijos crezcan íntegramente y busquen la perfección en cuanto a lo intelectual, afecto, pero sobre todo lo moral es una tarea que se gesta en el hogar, sin embargo, los padres están condicionados a lo que recibieron de sus ancestros en su hogar, es la cadena de un ideal moral que

se va tejiendo a través de las generaciones (1:13 ¶ 16 en 6.2. D.E.).

La ética es aquella que estudia el comportamiento moral de las personas dentro de una sociedad, es la forja del carácter y la esencia de vida de las personas, eso se tiene claro. Cuando se indagó a Lady acerca de este punto, ella señaló que ética es “Tener un poco de coherencia entre el ser y lo que se debe hacer y lo que realmente se hace”. Para la Maestro Huella, el Ser tiene que ser y estar posicionado en los territorios de la ética. Ella de forma coloquial nos enseña que la ética es entamar la conciencia del ser con la vida misma, es trabajar desde la endoconciencia para dar luz a un comportamiento que no sea estético sino ético en su esencia y razón (1:14 ¶ 16 en 6.2. D.E.).

La ética es una virtud ciudadana y personal. Un hombre ético es virtuoso. Para Lady, “ser ética es un compromiso consigo misma y con el mundo” (1:15 ¶ 16 en 6.2. D.E.), y añade que “Hoy es visto como extraño a una persona ética, sin embargo, muy adentro de las personas ese hombre ético es por todos”. Como se puede colegir, la ética está presente en Lady como si de algo innato se tratara y lo que para ella es considerado como normal, es visto por sus estudiantes como una virtud digna de emular (1:16 ¶ 16 en 6.2. D.E.).

La ética se divide en autónoma y heterónoma y dentro de esta última en aplicada, misma que estudia y aplica las cuestiones éticas y situaciones concretas. Sin embargo, para la docente politécnica, hay que aplicar los principios éticos en la cotidianidad y en la profesión. Ella no contempla dos versiones de la ética, como señala, “en la vida se es ético o no se es, no puedo ser ética en el salón de clases y dejar de serlo al salir de allí” (1:17 ¶ 16 en 6.2. D.E.), y continúa “hay que aplicar la ética a todas las acciones que realizamos como ser humanos, ya que antes de ser profesionales somos personas”. es evidente que para Lady no existen las medias tintas y lo deja plasmado en la entrevista, en donde expresa esto que en filosofía se llama actuar desde la endoconciencia, para ella aplicar la ética es una

cotidianidad (1:18 ¶ 16 en 6.2. D.E.). Dentro de este contexto entra la ética profesional y la profesora Lady sostiene que “si tengo que escoger entre lo correcto y lo ético, tomo lo ético” (1:19 ¶ 16 en 6.2. D.E.), esto debido a la pregunta de ¿qué haría si un estudiante está perdido el año por faltas, pero tiene una enfermedad catastrófica y los demás docentes decidieron ayudarlo? A lo que ella respondió “lo correcto es ayudarlo porque en consenso así quedaron los docentes, ahora bien, eso no es ético”. Esto se llama la ética del docente, aunque en la mayoría de las veces se lo tilda de insensible o poco humano (1:20 ¶ 16 en 6.2. D.E.).

La ética está cubriendo a la responsabilidad, aquella persona que es responsable de sus actos, sabe que eso es un componente de la ética autónoma que practica (Adlehr, 2003; Zan, 2004). Cuando Laura le preguntó ¿Cree Ud. que con su práctica docente contribuye a moldear el proyecto de vida de los estudiantes?, la Maestro Huella sostuvo que “yo creo que, si tenemos una responsabilidad bien grande para contribuir en la formación, no solamente de profesionales, sino que estamos formando seres humanos y podemos contribuir a que estos jóvenes que ya no son niños logren moldearse en ciertos aspectos y yo creo que si contribuimos en una parte” (1:21 ¶ 16 en 6.2. D.E.), y prosigue “La responsabilidad, el respeto, la libertad. Yo los aplico en todo el momento” (1:22 ¶ 16 en 6.2. D.E.).

La responsabilidad es uno de los componentes que sin ser un valor como tal, se considera una virtud en las personas. Eso es determinado por las enseñanzas de la familia y es allí donde se acuñan y quedan grabadas en la persona, si la familia enseñó a su hijo a ser responsable, esa virtud queda en él. La responsabilidad es una de las características de la ética profesional, ya que es preciso realizar la tarea que como profesionales nos hemos comprometido realizar (Gutiérrez Serrano, 2009; Mendieta, 2022; Sención, Avelino, Martínez & Lara, 2012).

CONCLUSIONES

El estudio nos permitió comprender que la familia es la base en que se sujeta la sociedad, es gracias a esta que seguimos cohabitando, ya que los valores que se transmiten en el seno del hogar y familia, son extrapolados por nosotros en el diario vivir. Logramos identificar a una Maestro Huella de la ESPOL que sin quererlo va dejando huellas indelebles en sus estudiantes, quienes desde sus propias voces dieron cuenta que Lady Soto es una mujer llena de virtudes como persona y profesional. Es sobrio mencionar que la interpretación realizada nos llevó a la reflexión y resignificación de nuestra labor docente desde el plano de la ética.

La familia es más que aquella célula en donde cohabitan familiares, es una estructura dinámica grupal llena de afectos y sentimientos que son ocasionados por el roce y la cotidianidad, es el nicho en donde se enseña con firmeza y ternura, con miel y hiel como decían nuestras abuelitas, es el espacio en donde los valores pululan día a día en una praxis socializadora y gestora de enseñanzas y aprendizajes.

El matriarcado está presente en la educación de los niños, y eso hace que nosotros los investigadores nos interpelemos en nuestro quehacer diario, que repensemos de la importancia que tienen las madres en el cuidado y enseñanza de los valores en los niños. Ante esto, se concluye que la figura materna es crucial en la vida de los infantes y que el capital de las caricias se va llenando como si de un banco se tratase y que este capital será quien leude a posteriori en la edad adulta de los seres humanos para convertirlos en personas colaboradoras con los demás.

Además, los abuelos son fundamentales en la crianza de los niños, son artífices de una nueva familia en donde, por la ausencia de los padres, ellos son quienes están presentes en la vida de los niños, convirtiéndose en miembros de una nueva forma de familia. Los abuelos, por tanto, son mejores que los cuidadores externos en la enseñanza de valores en los niños.

La formación moral tiene inicio en la familia y es el pilar fundamental en la enseñanza de valores, ética y moral de los hijos y más miembros de la familia. Esta última, enseña lo que ellos aprendieron, es decir, somos sujetos constituidos y condicionados por nuestra historia y esta es una cadena transgeneracional.

La ética es la forja del carácter y la esencia de vida de las personas, ética es una virtud que entrama la conciencia del ser con la vida misma y con el mundo; quien es ético en la vida, lo es en lo profesional. Por último, la ética encierra la responsabilidad como aquella característica que es parte de ella.

Lady Soto es una profesora que se ha mantenido fiel a ciertos principios éticos de vida que se han convertido en virtudes y que a su vez han forjado en ella a una gran mujer, esto le ha permitido llevar una profesión con honor y ser mencionada por sus estudiantes como una docente a emular. Lady nos ha dejado ver que en la educación universitaria existen Maestros Huella que dignifican la profesión, y eso revitaliza nuestro compromiso con hacer una práctica docente con valores, ética y moral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abbagnano, N. (1963). *Diccionario de Filosofía*. Méjico: Fondo de Cultura Económica.

Adler, A. H. (2003). Elementos significativos de la ética profesional. *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*, (38), 8-15.

Akerman, L., & Callegaro Borsa, J. (2020). Evidências de Validade da Versão de Heterorrelato do Inventário de Clima Familiar em uma Amostra de Cuidadores de Crianças. *Avaliação Psicológica*, 19(1), 10-17. <https://doi.org/https://doi.org/10.15689/ap.2020.1901.17195.02>

Aristóteles. (2005). *Ética a Nicómaco*. (t. y. Introducción, Trad.) Madrid: Alianza editorial. <https://doi.org/84-206-3928-1>

Balzer, C. (2002). El sentido del diálogo en Hans Georg Gadamer. *Teología*, Tomo XXXIX(80), 93-111. <https://acortar.link/IwocV>

Beltrán, A. (2013). El tiempo de la familia es un recurso escaso; ¿Cómo afecta su distribución en el desempeño?.

Bolívar, A. (2005). El lugar de la ética profesional en la formación universitaria. *Revista mexicana de investigación educativa*, 10(24), 93-123.

Bowlby J. (1982) *Attachment: Second Edition* Basic Books, 1982 - 464 páginas

Carpio, A. (2004). *principios de la filosofía* (segunda ed.). Buenos Aires, Argentina: Glauco. <https://doi.org/ISBN:950-9115-01-0>

Cortina, A. (2013). ¿PARA QUÉ SIRVE REALMENTE la ética? Madrid: Paidós. <https://doi.org/978-84-493-2877-0>

Cortina, A. (2000). El mundo de los valores. "Ética mínima" y educación, Bogotá: Ed. El Búho.
Cortina, A. (2000). *Ética sin moral*. Madrid: TECNOS. <https://doi.org/84-309-3.493-6>

Covarrubias Feregrino, A. (2018). Poder, normas sociales y desigualdad de las mujeres en el hogar. *Nóesis. Revista de ciencias sociales y humanidades*, 27(53), 140-158.

Denzel, N., & Lincoln, Y. (2012). El campo de la investigación cualitativa: Manual de investigación cualitativa (Vol. I). Barcelona: GEDISA. <https://doi.org/978-84-9784-308-9>

Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (13 de Mayo de 2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>

Duque Yepes, H. (1995). *Cómo mejorar las relaciones familiares*. Editorial San Pablo

- Espinoza, M. E. H. (2018) El matriarcado intelectual o la imprescindible afectividad femenina que favorece el aprendizaje. Publicado en. ISSN (En línea) Versión en línea, 154.
- Forttes, P. V., Hidalgo, C. D., Abogada, C. S. S., Ponce, M. S. H., & Marambio, J. T. A. (2013). El rol de los padres en la transmisión de valores: la vigencia del valor del respeto. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 209-216.
- Freire, P. (1982). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI.
- Friese, S. (s/d de s/m de 2012). ATLAS.ti. Métodos y Metodología de Investigación Cualitativa. ATLAS.ti. Métodos y Metodología de Investigación Cualitativa: <https://atlasti.com/es/research-hub/metodos-y-metodologia-de-investigacion-cualitativa>
- Fronzizi, R. (2016). ¿Qué son los valores? introducción a la axiología. México D.F: Fondo de Cultura Económica. Colección Breviarios. <https://doi.org/9789681656317>
- Gadamer, H.-G. (1992). *Verdad y método II*. Ediciones Sígueme. <https://doi.org/9788430111800>, 8430111808
- Galdona, J. (2000). La transversalidad en el currículo. La formación de la estructura ética de la persona. Programa Educación en Valores. OEI. Boletín, 10
- González Maura, V. (2000). La educación de valores en el curriculum universitario.: Un enfoque psicopedagógico para su estudio. *Educación Médica Superior*, 14(1), 74-82.
- Gutiérrez Serrano, N. G. (2009). Valores universitarios y profesionales de los estudiantes de posgrado de la UNAM. *Perfiles educativos*, 31(126), 141-146.
- Hoyos, G. (2007). *Comunicación, educación y ciudadanía. Borradores para una filosofía de la educación*, Siglo XXI editores, Bogotá.
- Jansen, H. (2013). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. *Paradigmas: Una Revista Disciplinar de Investigación*, 5(1), 39-72. <https://doi.org/1909-4302>
- Kvale, S. (2019). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. s/n: Morata. <https://doi.org/978-84-7112-630-6>
- Mariscal Touzard, L. I., & Mendieta Toledo, L. B. (2022). *Lady Soto, Maestros Huella*. Fundación Editorial Crisálidas. <https://doi.org/978-9942-7091-5-8>
- Martínez Martín, M. (2006). Formación para la ciudadanía y la educación superior. *Revista Iberoamericana de Educación* (42), 85-102.
- Martínez Miguélez, M. (2009). Dimensiones básicas de un desarrollo humano integral. *POLIS. Revista Latinoamericana*, 23(1). <https://doi.org/0717-6554>
- Mendieta Toledo, L. B. (2023). *Equidad de género en la escuela y el hogar*. Guayaquil, Guayas, Ecuador: Fundación Editorial Crisálidas. <https://doi.org/978-9942-7091-1-0>
- Mendieta Toledo, L., Quiñones Flores, L., & Vélez Yunga, L. (2022). *Relatos de vida de profesores universitarios. Una aproximación biográfica y narrativa sobre el amor y respeto en la práctica docente universitaria*. (J. P. Castro, Ed.) Guayaquil: Fundación Editorial Crisálidas. <https://doi.org/978-9942-40-909-6>
- Mendieta Toledo, M. (2024). Los abuelos en la constitución de la ética de Maestros Huella. *Relatos de Vida. Revista Peruana de Educación*, 6(1), 42-55. <https://doi.org/10.37260/REPE.V6N11.3>

- Mendieta, L. (2022). Ética y moral del docente universitario. Una interpretación a Kant. *Ciencia y Desarrollo*, 25(1), 99-109.
- Mínguez Vallejos, R. (2014). Ética de la vida familiar y transmisión de valores morales. Ministerio de Educación.
- Minuchin, S. y Fishman, H. (1981). *Técnicas de terapia familiar*. Barcelona: Paidós
- Navas, J. L. P. (2010). La educación familiar en la familia del pasado, presente y futuro. *Educatio siglo XXI*, 28(1), 17-40.
- Ortiz, M. A. C. (2015). Objeciones a la interpretación de Martha Nussbaum sobre la actividad contemplativa en el libro X 6-8 de la *Ética Nicomáquea*. Versiones. *Revista de Filosofía*, (7).
- Pedrerós Silva, C. A., González Alonso, F., & Urchaga Litago, J. D. (2023). La familia como escuela de valores, virtudes sociales y derechos desde una visión católica. *Papeles Salmantinos de Educación*, 27, 49-74. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/259271>
- PNDUD (2012). *Desarrollo humano en Chile. Bienestar subjetivo: el desafío de repensar el desarrollo*. <http://desarrollohumano.cl/idh/informes/2012-bienestar-subjetivo-el-desafio-de-repensar-el-desarrollo/>.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.).
- Rodríguez Jiménez, R. M. (2012). *La educación en valores en el ámbito universitario: propuestas y experiencias*.
- Rovira, A. (26 de febrero de 2015). Álex Rovira habla de la Economía de caricias, el efecto Pigmalión, la gestión de los equipos. Tenerife, Gran Canarias, España. https://www.youtube.com/results?search_query=alex+rovira
- Ruiz, M. D. P. Z., & Rojas, O. N. A. (2020). Ética y docencia universitaria. Percepciones y nuevos desafíos. *RIDU*, 14(1), 1.
- Samper, J. D. Z. (2015). *Las familias actuales: entre el autoritarismo, la permisividad y el abandono*. Bogotá: Magisterio
- Sánchez Cuesta, M. (2016). *Ética y vida humana. Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*
- Sánchez Hernández, A. J. (2005). Análisis filosófico del concepto valor. *Humanidades Médicas*, 5(2), 1-44. <https://doi.org/1727-8120>
- Savater, F. (2019). *El valor de educar*.
- Solórzano H, G. A. (2008). El hombre, un ser integral. *Foro de Educación*, 6(10), 347-367. <https://doi.org/1698-7799>
- Solórzano, G. A. (2008). El hombre, un ser integral. *Foro de Educación*, 6(10), 347-367
- Suárez, M. K. C., Déniz, M. C. D., & Santana, J. D. M. (2014). El clima familiar y la benevolencia entre los miembros del equipo de alta dirección como antecedentes de la orientación hacia los stakeholders en la empresa familiar. *Revista Europea de Dirección y Economía de la Empresa*, 23(1), 11-21.
- Thea Pauccara, S., & Pfoccori Pumacallahui, G. (2017). Influencia de la familia en la personalidad de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la IE Independencia Americana.
- Thiebaut, C. (1998). *Conceptos fundamentales de Filosofía*. Madrid: Alianza Editorial.
- Tuirán, R. (1993). *Vivir en familia: hogares y estructura familiar en México, 1976-1987*. Comercio exterior, 43(7), 662-676.

Vásquez, A. E. D., & Ricapa, E. (2010). Relación entre los tipos de familia y el nivel de juicio moral en un grupo de estudiantes universitarios. *Revista de investigación en psicología*, 13(2), 153-174.

Vásquez, F. M. T., Loza, E. P., Luna, R. P., & Ruiz, E. C. V. (2019). La educación en los derechos humanos y el proyecto ético de vida para un buen vivir. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 4(6), 361-383.

Ventura Sosa, P. E. (2021). Perfil ético del docente universitario desde la valoración de estudiantes de educación. *Ciencia y Educación*, 5(1), 113-129. <https://doi.org/10.22206/cyed.2021.v5i1.pp113-129>

Vivian da Cunha, R., & Barreyro, J. P. (2015). Revisión del estado del arte de la depresión, la ansiedad y el apoyo social en torno del tema de niños y adolescentes institucionalizados. *UCES*.

Subjetividad y Procesos Cognitivos, 19(2), 58-73. <https://doi.org/electrónico:1852-7310>

Yepes, H. D. (1995). *Cómo mejorar las relaciones familiares*. Editorial San Pablo.

PENSAR LA ESCUELA AYER Y HOY, EN POST PANDEMIA: RELATO AUTOBIOGRÁFICO

THINKING ABOUT SCHOOL YESTERDAY AND TODAY, IN THE POST-PANDEMIC: AUTOBIOGRAPHICAL STORY

Luz Mary Uribe Balbín¹

Resumen

La experiencia en la escuela como niña, adolescente, mujer, madre y maestra ha estado entretejida con el amor, sorpresa, encanto, desecando, alegría, adversidades, pero con el horizonte en colores de esperanza. Por ello, el relato, oral y escrito, ha sido parte constitutivo de mi vida. A continuación, recorro a él para narrar la escuela desde la experiencia autobiográfica. El presente texto hace parte de la tesis doctoral: "Relatos de experiencias de investigación en el aula: Un encuentro con la alteridad y consigo misma en tiempos de pandemia", del Doctorado en Educación - Programa Específico de Formación en Investigación Narrativa Auto-Biográfica en Educación- de la Universidad Nacional de Rosario. La escritura está en varios movimientos: La escuela en la infancia, La escuela en la adolescencia, La huella de maestros en la educación universitaria y observaciones de maestra en el aula. Así mismo, la narrativa como metodología, fragmentos de mi diario--experiencias en el aula y algunas conclusiones de habitar la escuela como alumna y maestra.

PALABRAS CLAVES: narrativa, experiencia, educación, relato autobiográfico.

Abstract

The experience at school as a girl, adolescent, woman, mother and teacher has been interwoven with love, surprise, charm, desiccation, joy, adversity, but with the horizon in colors of hope. For this reason, the story, oral and written, has been a constituent part of my life. Next, I turn to him to narrate the school from autobiographical experience. This text is part of the doctoral thesis: "Stories of research experiences in the classroom: An encounter with otherness and myself in times of pandemic", of the Doctorate in Education - Specific Training Program in Auto-Biographical Narrative Research in Education - from the National University of Rosario. The writing is in several movements: The school in childhood, The school in adolescence, The imprint of teachers in university education and teacher observations in the classroom. Likewise, narrative as a methodology, fragments from my diary--experiences in the classroom and some conclusions from inhabiting the school as a student and teacher.

KEY WORDS: narrative, experience, education, autobiographical story

1.I.E Lusitania Paz de Colombia. Sede El Tirol, Secretaria de Educación de Medellín (Antioquia), <https://orcid.org/0000-0001-6853-6918>, Madremonte7@gmail.com



INTRODUCCIÓN

El relato de sí depende siempre he indisolublemente de esta triple búsqueda, afectiva y privada, jurídica y política, social o societal, por lo cual un sujeto reivindica ser reconocido.

(Delory- Momberger, C. 2015, p. 25)

El presente relato autobiográfico hace parte de la introducción de la tesis doctoral “Relatos de experiencias de investigación en el aula: Un encuentro con la alteridad y consigo misma en tiempos de pandemia”, para el Doctorado en Educación - Programa Específico de Formación en Investigación Narrativa Auto-Biográfica en Educación- de la Universidad Nacional de Rosario. La cual está en proceso de escritura; narrando el encuentro con el otro con sí misma, la experiencia autobiográfica y la investigación en el aula en la escuela en tiempos de pandemia y post pandemia.

El relato autobiográfico narra mi experiencia por el mundo mágico de la escuela con sus bellezas, adversidades, misterios, emociones, sensaciones, aciertos y desaciertos. La escuela ha sido un lugar de inspiración, creatividad, posibilidades y especialmente, de sensibilidades, afectos y transformaciones entre estudiantes, maestras y maestros.

Escribo dejándome llevar por los recuerdos y las sensaciones guardadas en mi piel. Para ello, lo hago en seis movimientos: Infancia, adolescencia, joven universitaria, algunas observaciones como maestra de aula, conclusiones a priori y anexos; reflexiones acerca de la pandemia, post pandemia compilados en experiencias de aula y diarios.

MÉTODO

La experiencia es acción, es hacer, es padecer, recibir activamente, lo que otros hacen, lo que otros me muestran cómo hacer.

(José Antonio Serrano 2018, p. 215)

El recorrido metodológico, es un viaje por aquellas experiencias que acontecen en el día a día en la escuela, presencial o virtual, en tres tiempos pasado, presente y futuro, un viaje por mi propia practica como maestra y mujer. En palabras de Mejía, (2009);

El viajero siempre tiene la certeza de otros mundos por descubrir, ya que al descubrir lo otro se manifiesta la novedad de mi propia práctica, pensada a través de la práctica del otro, que me abre a nuevos mundos contenidos como experiencia. La cartografía se convierte en una u otra forma de narrar y dar cuenta de la manera como hablan las prácticas para convertirse en experiencias. (p 57).

Los autores que me acompañan en el recorrido metodológico están: Bolívar, A y Domingo, J (2006), Contreras, J y Pérez de Lara, N (compiladores) (2013), Mejía J. M. R. (2012), Quiroz T, A, y Otras (s.f). Vasilachis de Gialdino I. Coord. (2006), Bolívar, A., y Porta, L. (2010). “La investigación biográfico narrativa en educación: entrevista a Antonio Bolívar, Porta, L y Aguirre, J. (s.f) Sentidos y potencialidades del registro (auto)etnográfico en la investigación biográfico-narrativa, Suarez, D. (abril, 2011), Relatos de experiencia, saber pedagógico y reconstrucción de la memoria escolar, Delory, M. Ch. (2015, 2020) ... Autores que abordar la investigación narrativa, los relatos de experiencias, la investigación biográfico narrativa, los relatos de sí, los dispositivos y las formas de hacer el análisis hermenéutico de dichos relatos.

Así mismo, para (Conelly, F.M. y Clandinim, D, 1995, 12-13) la narrativa está situada en una matriz de investigación cualitativa basada en la experiencia vivida, en las cualidades de la vida, la educación, la vida cotidiana y el contexto social, en este caso, la escuela. Además, la investigación narrativa se utiliza cada vez más en estudios sobre la experiencia educativa...El estudio de la narrativa, por lo tanto, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo y lo entretejemos en relatos.

La ruta metodológica propuesta desde la investigación cualitativa con enfoque narrativo autobiográfico y con estrategias mixtas como: observación participante, conversatorios, cartografías sociales, relatos, cartas, fotografías, videos y los artículos producto de los proyectos de investigación en aula ante y durante la pandemia. La población seleccionada son estudiantes del grado 7°2 (2020), el grado 8.3 (2021) y yo como maestra acompañante en la Institución Educativa Fe y Alegría la Cima, Medellín, Colombia. Las estrategias se diseñan acorde al contexto de la pandemia plasmadas en guías pedagógicas, asesorías virtuales y acompañamiento vía teléfono y redes sociales. Para la recopilación y sistematización de los materiales producto de las experiencias se hace por medio de un inventario narrativo (auto) biográfico, que luego, se interpreta a la luz de las teorías y las categorías antes enunciadas para tejer la narración auto- biográfica que debe el encuentro con la alteridad y conmigo misma desde las experiencias de investigación en el aula.

1. La escuela de mi infancia

Los contenidos de la narración se nutren de vivencias en su experiencia del mundo.

(Murillo, 2021, p. 68)

La escuela, el lugar para jugar con los sueños tejidos en hilos de colores, de niña quería estar pronto en ella, debía esperar a mi hermano para ir juntos y empezar a leer - mi gran deseo - escribir y leer para estar a la par con el niño de cabellos rubios, ojos claros, piel tersa que había robado mi corazón a mis 7 años, él venía de la ciudad, sabía leer, escribir, jugar ajedrez, hacer castillos en el aire en medio del bosque. Allí pasábamos las tardes de vacaciones jugando con la vigilancia desconfiada y celosa de mi madre.

Ingresé a la escuela rural a los 8 años, mi padre me había enseñado a leer en las tardes cuando regresaba de sus labores en el campo. Los colores intensos del atardecer acompañaban el aprendizaje, el vuelo de las golondrinas con su ritual para despedir el día, las voces de las

radionovelas del momento o los tangos de Carlos Gardel (Cuesta abajo en mi rodada, veinte años no es nada, volver...), Oscar la Roca - Alfredo de Angelis (sangre maleva, Volvamos a empezar, lágrimas de sangre, quien tiene tu amor...), Francisco Canaro (Yo no sé qué me han hecho tus ojos, que le importa al mundo, casas viejas, cuartito azul, Malena, Por vos...), Agustín Magaldi (La muchacha del Circo, consejo de oro, levanta la frente, mañana es domingo ...), Armando Moreno (mis harapos, mujeres feas, llorar por una mujer, un tropezón, se va el tren...), entre otros.

Mi madre, después de las arduas tareas del hogar, aprovechaba los últimos rayos de luz, para coser, bordar y tejer nuestros vestidos e igualmente, los vestidos de los vecinos. La noche llegaba y la tenue luz de las velas no era suficiente. Cuando mi padre se demoraba en llegar, ella, suspendía sus tareas y empezaba a narrar junto al fuego; cuentos de las mil una noche, cuentos de hadas rusos, mitos y leyendas de la región. Una y otra vez narra el mismo cuento, no recuerda el final. Ese cuento inconcluso me llevo a indagar, a salir del campo a la ciudad y escribir mi primera monografía para graduarme como socióloga; “Los cuentos de hadas y su contribución al proceso de socialización en el niño” (1992).

Ir a la escuela era una aventura; caminar descalza entre 45 a 50 minutos con trajes limpios y remendados, cabellos recogidos o simplemente ondeaban con la brisa, con los cuadernos en la espalda, las ideas juegan con las mariposas, el deseo de aprender a leer era emocionante. Las nubes acompañan el transitar de la casa a la escuela como guardianas del infinito y entretejiendo personajes posibles en la imaginación y en la palabra. Las sombras de los árboles hacia menos denso el trayecto.

El tiempo no era suficiente en la escuela para jugar, conocer, explorar, compartir con las y los compañeros, hacer travesuras, reír, aprender de memorias los poemas o discursos en conmemoraciones cívicas o religiosas., La felicidad nos envolvía en sus velos cuando se nos daba los cuadernos, los lápices, los colores;

a veces no dormía esperando usarlos pronto. Las temperaturas frías y las lluvias no eran excusa para ausentarme de la escuela, cada día se madrugaba para estar puntual. Antes de cualquier deber, se hacían las tareas con la supervisión de mamá y papá. La disciplina, ternura, compromiso y castigo; cuando no se cumplía, fue la constante en el hacer escolar.

La carencia, la desigualdad, la pobreza no eran sentidas; se disfrutaba lo que se tenía: mis padres, hermanos, abuelos, primos, amigos, los bosques de roble, las montañas, los riachuelos y los productos de la madre tierra; (maíz, papa, frijol, arvejas, habas, duraznos, manzanas...).

La escuela es grande, con una imagen de la virgen María en el patio central, un estandarte para izar la bandera nacional, tres salones; dos, los más antiguos, de tapia y otro, el nuevo, de adobe y cemento, enormes pasillos y patios para correr, una cocina para calentar los almuerzos con el fuego producido por la madera ceca de los bosques cercanos, aún no había electricidad. Igualmente, se tenía una pequeña arboleda de mimosas, un tanque de agua y una bomba para extraer, en tiempos de verano, agua de las profundidades de la tierra. Recuerdo, de los antiguos salones, las enormes puertas de madera, pintadas de rojo, vigilantes, dispuestas a moverse al vaivén de nuestras manos traviesas, las ventanas con barrotes de hierro; testigos de las notas guardadas de un naciente romance, las paredes cálidas pintadas de blanco y decoradas por las manos creativas de mis maestras.

Las dos maestras para cinco grupos de la básica primaria sonrientes, tiernas, amables, estrictas, acogedoras, cómplices, juguetonas y dispuestas a compartir sus saberes, no solo con las niñas y los niños, sino con los padres. La escuela, en la vereda, es el centro para el encuentro con la comunidad en los eventos sociales, deportivos, culturales, políticos, religiosos. Las maestras Rosangela Peña, Ofelia Monsalve (+) y Magnolia Pérez (+) eran las lideresas; cada una en la época que le tocó habitar la escuela. Ellas, sabían los avatares de cada estudiante, visitaban las familias de cada uno para conocer sus conflictos

o problemáticas y acompañaban el proceso para lograr las competencias básicas de aprendizaje y fortalecer la relación con los otros. Sus consejos eran escuchados con respeto y admiración. Recuerdo las risas de cada una ellas, pocas veces las vi tristes o negar la esperanza de que el mañana sería mejor. Ellas, junto al fuego, mientras se calentaba los almuerzos, escucharon mis sueños de mujer grande. Pidieron a mis padres que no me dejaran sin estudiar cuando terminara la primaria.

El juego, el compartir las letras y los números, para nombrar con palabras cada fragmento del paisaje que mis pies recorría y alimentar mi imaginación para volar a otros mundos posibles más allá de la Cordillera Central de los Andes, fue y es gracias a la escuela de mi infancia.

Al terminar el último grado de primaria, con buenas notas, no había posibilidad de seguir estudiando, mi futuro sería cocinar, atender las labores del campo, conseguir novio, tener hijos... Pero por un acto del universo, aún inexplicable, se da la posibilidad de salir del campo a la enorme ciudad de Medellín a estudiar. El cómo se da es tema de otro relato, solo atañe al presente, narrar la escuela desde mi experiencia.

2. La escuela en mi adolescencia

Los hombres habitan el espacio y el espacio los habita, constituyen el espacio y el espacio los constituye, hacen significar el espacio y el espacio y el espacio confiere sentido a su ser y a su acción.

(Delory- Momberger, C. 2015, p. 31)

Llegué a la ciudad a una familia y barrio de bajos recursos, con la voluntad de acompañar la continuidad en la escuela. Una campesina en la escuela de ciudad, un tema de locos, fui objeto de agresiones verbales, discriminación, exclusión... Una vez más, el universo me cuidó. Fui trasladada a otro barrio con la abuela paterna, mejores condiciones económicas y sociales, pero más trabajo y restricciones a la mujer que salía de la crisálida. Pero mi condición de campesina no cambiaba de la noche a la mañana. Igualmente,

en la escuela, continuaba las agresiones verbales y físicas, además, varios intentos de abuso. La palabra y la facilidad para comprender rápido los ejes temáticos de cada asignatura favoreció la relación con los compañeros de clase. Disminuye las agresiones, pero no hubo la confianza suficiente para estar segura en la escuela de básica secundaria. Sobreviví, guardé en silencio el dolor, la soledad y el desamparo que sentía. A los trece años empecé a escribir en mis diarios como testigos de lo que pasaba por mi mente y cuerpo. La abuela y los tíos poco se ocupaban de mí, solo les interesaba las buenas notas, Casa, ropa organizada y mi obediencia.

La escuela en secundaria fue de mucho movimiento social, político y económico en la ciudad de Medellín (Colombia), un periodo de conflicto (década de los 80s); inicio de las milicias populares, el narcotráfico, el sicariato y amenazas a los defensores de los derechos humanos. Las desigualdades eran evidentes y la escuela no escapaba a ellas. Los grupos culturales, en sus intervenciones o apuestas en escena, dejan evidenciar el inconformismo con el sistema, las injusticias y las falencias estructurales en los barrios más pobres. Fui testigo del dolor causado por la desaparición de compañeros de clases, de amenazas a los grupos de teatro y danzas de la institución.

En este periodo tuve maestras que estuvieron día y noche en los ensayos de eventos de resistencia culturales y cívicos. Apasionadas por los libros y las reivindicaciones sociales, luchadoras incansables contras las injusticias ocurridas en la comunidad educativa. Ellas, me iniciaron en el mundo de la literatura, psicoanálisis, arte y el pensamiento crítico. Mariela Ríos; historiadora, Nora Quintero, actriz, directora de teatro, licenciada en español y literatura, Libia Londoño; filósofa, Irma Lora; bióloga. Por mi poca vida social y las restricciones en la casa de la abuela, no pude participar en las actividades artísticas, los acompañé en el silencio.

Mi cuerpo vibraba cuando veía las presentaciones de danza y teatro. Fue una escuela sentipensante, No obstante, mi inocencia ante hechos que aún

no conocía me hacía objeto, de burlas, exclusión y acoso.

La escritura, la lectura de poesía, un buen promedio académico y la terapia fueron efecto de los últimos años en la escuela y me acompañaron los primeros semestres de la universidad como estudiante de sociología.

3. La huella de maestros en la educación universitaria

...el reconocimiento del otro en la enseñanza, mediado necesariamente por el compromiso en el afecto y por él, y el valor de lo vincular...

(Yedaide, M. M., Alvarez, Z., y Porta, L. 2015, p. 32)

En la experiencia universitaria de pregrado, dos maestros han dejado huella; Oscar Darío Ortiz, psicoanalista, por el amor a la palabra, la escucha y los actos sencillos de la vida cotidiana. El segundo maestro, Gabriel Murillo Arango, filósofo, doctor en educación.

De él recuerdo su mochila, sus libros, el cigarro y la mirada al infinito. El conocimiento y sabiduría de ambos han sido destellos de luz en mi experiencia en la escuela.

Al iniciar la vida laboral (1993), me recibió el mundo de los libros, la risa de los niños y jóvenes en amplios salones y pasillos; la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina.

La escuela venía a la biblioteca para navegar por los mundos posibles en las imágenes e historias guardadas en los anaqueles: La literatura infantil, los cuentos, mitos, la poesía y la historia de la ciudad en fotografías... fue el puente para estar en muchas escuelas y acompañar procesos de lectoescritura y creación.

4. Observaciones de maestra en el aula.

Profe, no quiero escribir mi historia con la guerra, ella se robó parte de mi infancia

(Estudiante, 2022)

Comprender la función política de la narrativa es comprender que la guerra es también un duelo de relatos.

(Murillo, 2021, p.167)

En el 2007, comienzo como maestra de aula, en la Institución Educativa Fe y Alegría la Cima, ubicada en una zona con una historia de múltiples violencias; milicias populares, microtráfico, paramilitares, combos, fronteras invisibles, desigualdades socioeconómicas, desplazamiento, violencia intrafamiliar, desempleo, entre otros. Pero, a pesar de las adversidades, sus habitantes han luchado y sobrevivido una y otra vez. El recuerdo de la escuela de mi infancia, se desmorona, ya había empezado a diluirse en secundaria... Entre el ideal y la realidad a la cual me enfrentaba, comienzo a dar clase de ciencias sociales, soñaba dar clases como contando cuentos en la hora de lectura en la biblioteca.

En el 2011, inicio un proyecto de prensa en aula, con el periódico el Mundo, el segundo periódico más importante de la ciudad en su época. Escribo la serie indígenas de mi tierra, una colección de 12 entregas, con algunas ilustraciones de los estudiantes.

A finales de 2012, una compañera, maestra del área de ciencia sociales, solicita a la Institución Educativa participar en un proyecto: Estudio comparado sobre las concepciones de lugar, ciudad, urbano y usos del suelo con profesores y estudiantes de Sao Pablo- Brasil y Medellín-Colombia. Convocatoria Capes- Colciencias-2012. Investigación realizada entre junio de 2013 y marzo de 2015. En este periodo conozco a la maestra Raquel Pulgarín, Doctora en Ciencias pedagógicas, de la Universidad Pinar del Río, Cuba. Licenciada en Educación Geografía e historia de la Universidad de Antioquia, Medellín. Maestra viajera, prudente y sabia.

Su acompañamiento en el proceso investigativo cambió mis prácticas en aula, no solo me hizo ver la geografía y las ciencias sociales desde lo vivido, sentido y construido por los sujetos, sino que, además, a abordar los problemas sociales en contexto; en este caso, los contextos de los estudiantes con quienes comparto este espacio íntimo, el salón de clase. Desde entonces, la maestra Raquel, ha acompañado mi viaje.

De la experiencia anterior de investigación participé como ponente en Bogotá en la Tercera Convención Nacional de Educación Geográfica; perspectivas de la educación Geográfica: reflexiones que se adeudan en el 2014. Con la ponencia: El estudio de la ciudad: una posibilidad para encontrarse con el otro. Recopilando la concepción de lugar de los jóvenes del grado 6°, los lugares de la ciudad los nombran desde los afectos, las emociones y el encuentro con el otro. En el 2015, participo como ponente en la Habana, Cuba, en el XV Encuentro de Geógrafos de América Latina; por una América Latina Unida y Sustentable con la ponencia la Ciudad escrita por los niños: un encuentro con la belleza y el otro¹. Los niños, la ciudad la reconocen, escriben, representan y muestran desde la belleza, la armonía, la diversión y el encuentro con los otros a pesar de ser sujetos de la periferia; de barrios sometidos a enfrentamientos de bandas armadas, fronteras invisibles, conflictos intrafamiliares, exclusión, micro tráfico, entre otras problemáticas sociales que se viven en la ciudad...

Concluido el proyecto, somos convocados, los maestros de ciencias sociales, para seguir en otro, esta vez, Curso b-Learning: (2015-2016)² Resolución de problemas espaciales y socio-ambientales. Argentina – Chile – Colombia. El problema abordado, desde la experiencia de los estudiantes, asesores y maestra acompañante, fue la contaminación del aire de la ciudad de Medellín, como un problema socialmente

1.<http://observatoriageograficoamericalatina.org.mx/egal15/Ensenanzadelageografia/Investigacionydesarrolloeducativo/64.pdf>

2. Parraguez, R. B (Com) (2017). *Sistematización de la experiencia didáctica de educación geográfica para abordar la contaminación atmosférica de Medellín*. En: Un incentivo para el conocimiento geográfico y la resolución de problemas espaciales destinado a profesores de la enseñanza básica/primaria en países Latinoamérica. Santiago de Chile, Instituto Panamericano de Geografía e historia, págs. 115-129

relevante. En el 2017, es publicado un relato de la experiencia en Chile, con el protagonismo de los estudiantes y sus evidencias; diarios de campo, dibujos, los saberes de su territorio y la responsabilidad de todos para cuidar el aire de la ciudad. Dicha experiencia se expone, igualmente, en el XVII Encuentro de Geógrafos de América Latina, Quito, Ecuador, 9 al 13 de abril del 2019.

En 2017 se inicia la investigación en aula, en el marco de los diálogos de paz entre el gobierno y el grupo guerrillero de las Farc, Territorio Lab, Ciudadanía y paz (2017-2020)³. Confluencia de Educación, arte y tecnología. Tres nodos de trabajo: Instituciones Educativas, Experiencias Barriales y Experiencia Institucional. En el primer nodo se desarrolla la experiencia en el aula, con un grupo de 7°. El acercamiento a los jóvenes se da desde la generación de confianza, conversatorio, preguntas de los estudiantes y elaboración de secuencias didáctica. Luego saberes previos sobre las categorías de violencia y tipos, paz, ciudadanía y territorio. En esta fase, se aplica la secuencia didáctica para recopilar dichos saberes de los espacios habitados, los cuales se transita cada día, pero no vemos. E igualmente se evidencia las violencias sufridas por los jóvenes en sus familias y el territorio. Estas violencias nombradas son plasmadas en las cartografías sociales y colectivas. Posteriormente se hace intervención del equipo interdisciplinario Laboratorio territorio, ciudadanía y paz, para el análisis de la información recopilada, elaboración de guiones y títeres en pantalla. Por último, socialización, construcción de propuestas y ejecución de las alternativas de solución a los tipos de violencia encontrados.

Así mismo, elaboración de artículos, pendientes en el momento para ser publicados y también, se ha participado en eventos nacionales e internacionales para mostrar los avances de la investigación⁴.

Del anterior proyecto se continua con la estrategia pedagógica territorios aumentados⁵. El Laboratorio se configura como un espacio que pretende abordar el concepto de territorio, desde sus relaciones con el cuerpo y el espacio para fomentar reflexiones de ciudadanía y paz en los estudiantes. El concepto de territorio se aborda didácticamente desde la sensibilidad, con el acontecer diario de los estudiantes y sus problemáticas sociales, la apreciación estética de los espacios y otras formas de comunicar las ideas que permite la convergencia entre educación arte y tecnología a través de la producción de diversas narrativas multimedia; historias, personajes, animación y video. El laboratorio se da en una secuencia didáctica dividida en tres talleres denominados: Cartografías Unidas; Cuerpo y Territorio; y Narrativas Territoriales. En el momento, la sistematización de la experiencia está disponible en página web⁶ y también en el ejercicio de escritura del informe final y artículos.

El laboratorio territorios aumentados se ha desarrollados antes y durante la pandemia, el paso de la presencialidad a la virtualidad ha sido de impacto, desconcierto y miedo tanto para los estudiantes como para mí como maestra, el tiempo se ha triplicado en la atención a cada uno de los estudiantes y padres, pero también ha abiertos campos nuevos para explorar, en mi caso; escribir, pintar y la fotografía.

3. Instituto de Estudios Regionales: INER, el grupo de investigación Hipertrópico: Convergencia entre arte y tecnología de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

4. Uribe, L. M & Parra, J. (2018) *Los aportes de la cartografía social a la educación para la paz en las instituciones educativas*. IV Convención Nacional de Educación Geográfica. Estudio del territorio en la enseñanza de geografía, Universidad de Córdoba, Montería, Colombia, 15 al 17 de noviembre de 2018

Uribe, L. M & Parra, J. (2019) *Tejiendo actos de paz en el territorio habitado: Títeres en pantalla*. 4° Simposio internacional de narrativas en educación 13, 14 y 15 de septiembre. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

5. La estrategia pedagógica, Laboratorio Territorios Aumentados desarrollada entre 2019 y 2020 como parte de la investigación monográfica titulada *Propuesta pedagógica para experiencias de co-creación artística, espacial, territorial y de formación ciudadana a través de narrativas de multimedia con los estudiantes del grado séptimo de la Ins. Educ. Fe y Alegría la Cima* y desarrollada por el estudiante Arney Herrera de Licenciatura en Artes del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Este proceso estuvo acompañado por la investigadora y docentes institucional Luz Mary Uribe Balbín y con la asesoría de la profesora Isabel Cristina Restrepo.

6. <http://www.titeresenpantalla.org/>

El 2022, fue un año complejo porque llegue a una institución con dificultades con la norma, la ley y con una autoestima de los jóvenes muy baja. Un contexto de violencia social y familiar muy alto. Como maestra me dispongo a la escucha, conversa, intercambio de saberes, al color, las palabras de acogida, la resistencia, los relatos y mucho amor. Se redujo la violencia en la sede. Una labor titánica en la defensa de los derechos humanos, el reconocimiento del otro y lo diverso.

Para las y los jóvenes en medio de los conflictos; la escuela es el espacio para el encuentro con el otro, mitigar la soledad, muestran que la escuela es el escenario donde convergen las singularidades de los sujetos, el deseo de ser reconocido, el conflicto, las diferencias y la interacción con el otro⁷.

Al finalizar el 2022, en contra de todo pronóstico, el cambio en las/los jóvenes fue evidente en el rendimiento académico y convivencia. La compilación de la experiencia mereció un reconocimiento en la comunidad educativa.

5. Resultados:

¿Cómo es la escuela después de la pandemia?Cuál es el concepto de comunidad, de memoria.

¿Pasado, presente y futuro? Luis Porta. Es un duro sentir y pensarnos otros mundos posibles.

Sí, el futuro es la escuela para cuidarnos.

Notas de Clase (2020)

La pandemia no nos da opción; nos pone ante un dilema: o cambiamos la forma en que vemos la naturaleza, o ella comenzara a escribir el largo y doloroso epitafio de la vida humana en el planeta.

(Boaventura de Sousa Santos, 2021, 7).

Escribir sobre los resultados serian a priori porque el presente escrito es resultado de narrar la escuela desde la experiencia autobiográfica en la relación con el otro y con sí misma ante,

durante y en post pandemia. En la escritura se entretienen las prácticas en la escuela de estudiantes y maestra; en esa relación de aprendizajes conjuntos. El siguiente relato es un fragmento de la compilación de escritos de maestra y estudiantes acerca de los sentires en pandemia. Es una experiencia de aula titulada: Diccionario de la pandemia.

Cuarentena (2021)

Cuarenta segundos, minutos, horas, días, semanas, meses, años, décadas, siglos. Un viaje al interior de sí misma. Un viaje entre luces y sombras, abismos, incertidumbres, certezas, soledades, interrogantes...un encuentro con la belleza de hechos y cosas minúsculas que antes no había tenido tiempo para apreciar, contemplar, sentir y disfrutar; El caer suave de una hoja por el efecto del viento, el aletear de las mariposas de flor en flor, el murmullo de la gran urbe que crece sin planificación de espacios para transitar, las múltiples voces de las y los estudiantes deseosos de volver a la escuela para verse, sentirse, abrazarse, estar acompañados, las cartas y diarios donde reposan los recuerdos de amigos, novios y amantes reales e imaginarios.

A sí mismo, un panorama de colores se abrió ante mi desde la ventana, el balcón, los lentes de mis ojos y de la cámara. El universo se hizo más bello en medio del pánico ante lo desconocido, el virus. El silencio de las calles agudizo mis oídos para escuchar las voces de lo divino; el canto de las aves, el vuelo de las mariposas, las palabras de mis estudiantes, las risas de mi hijo...Pero también, el ruido constante del celular, computadora, lavadora, nevera, equipo de sonido... en las noches; las zarigüeyas, las salamandras, los maullidos de los gatos en celo, el croar de las ranas, y el eco de un carro o avión en la distancia.

Un viaje por los tres tiempos: pasado, presente y futuro; un encuentro con la memoria de mis vestidos de niña, adolescente y adulta, guardados celosamente por mi madre, igualmente las

7. Restrepo, L, Gil, F, Cuadros, D y Uribe, L, (2017). Proyecto pedagógico: ¿autorrespeto o respeto de sí mismo? Curso de formación a educadores participantes de la evaluación diagnóstico formativa -ECDF- en el marco del decreto 1757 de 2015

fotografías de papá y mamá. Un recrear mi historia en el árbol genealógico con las presencias de los que ya no están y los vivos.

Usar tapabocas, gastar agua, más de lo acostumbrado, para combatir un enemigo invisible y poder acercarme a mis seres amados, en especial a mi madre (cansada por el peso de los años, con el deseo de partir), quien habita en la distancia. Pero deseaba verla en medio de las restricciones de la cuarentena. Escapo de la ciudad.

6. Discusión

La educación marca el punto en el que decidimos si amamos el mundo lo bastante para asumir una responsabilidad por él y así salvarlo de la ruina que, de no ser por la renovación, de no ser por la llegada de los nuevos y los jóvenes, sería inevitable.

(Arendt, 2019, p. 357)

En el proceso de escritura de la tesis “Relatos de experiencias de investigación en el aula: Un encuentro con la alteridad y conmigo misma en tiempos de pandemia” hay espacios de silencios e impotencia ante la hoja en blanco y lo mismo en las experiencias en la escuela, en particular después de la pandemia; las y los chicos no son los mismos parecen absortos en un lugar distinto al aula a la escuela.

Queda en el aire esa relación estrecha entre la tecnología (los celulares, computadoras.) y el alumno. Dejando de lado la interacción con el otro en lo físico en el escenario de la escuela.

Comparto un fragmento de mi diario donde registro el vacío ante la incertidumbre del presente.

...Los estudiantes en las aulas tienen una historia sin tiempo por ser contada, narrada... pero nuestros oídos de maestros, en ocasiones se han taponado para no escucharlos. Hay un afán de convertirlos en sujetos productivos y consumidores insaciables. Se nos olvida sus sensaciones, emociones, limitaciones, intereses...

los invisibilizamos y pasan a hacer un objeto más del engranaje de la producción.

...Sus cuerpos son objetos más del mercado, la pregunta por sí mismo es ausente. Son habitantes de un territorio desconocido, no nombrado por los relatos familiares, no hay tiempo para contar historias, para reunirse, el afán de la vida cotidiana solo permite comer a toda prisa, responder los mensajes de WhatsApp, navegar para encontrarse con amigos en la virtualidad.

Por lo tanto, no hay espacio para escucharnos.

...La pandemia desnudó las heridas más profundas del sistema capitalista neoliberal, el fracaso del sistema por suplir las necesidades básicas de la población; salud, trabajo digno, educación. Pero más allá de lo anterior, está el desvanecerse del hombre, mujer, niñez y jóvenes. Se vuelven etéreos, cual fantasma, su cuerpo se hace invisible al igual que sus emociones, solo se proyecta del cuerpo sus dedos sobre un teclado, o talvez el susurro de la voz para ordenar programar su día. ¿Las sensaciones son otras, ¿cuáles?

7. A modo de conclusión

La educación como experiencia requiere también la pregunta por los sentidos y los sin sentidos de los procesos educativos, por lo que permite construir un significado a lo vivido, o lo que, por lo contrario, se introduce en el vacío, en la estimulación, pero sin significado (actividad, pero no experiencia), en la repetición hueca, en el absurdo, o en la negación de quienes se suponen que son quienes tienen que vivir y hacer experiencias y convertirlas en oportunidad de pensamiento.

(Contreras Domingo, J. y Pérez de Lara, N. 2010, p.38).

El relato autobiográfico ha permitido pensarme la experiencia en la escuela como un lugar de creación, de ser en relación con las y los otros, de juego, de encuentro, de memorias registradas en la piel, en los recuerdos, emociones, sensaciones y afectos. Es por ello que la escuela de la infancia, la que llevo en la memoria inmersa de alegría,

amor, aprendizaje y aventura. La escuela en la secundaria permitió el encuentro con las adversidades y los conflictos internos, políticos y sociales que no percibía en la vida rural. En esta época ingrese al universo de la lectura, escritura y el amor por el arte.

La universidad activo la búsqueda por disciplinas como la sociología, psicoanálisis, la literatura y por el deseo de ser maestra. Fue tiempos de confrontaciones con mi inconsciente y el significado de la existencia misma. Igualmente, me acerco al paraíso terrenal, la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina. Los libros me acunaron en cada página, posibilitaron la comunicación constante con los poetas, artistas y los habitantes de la ciudad.

Habitar la escuela como maestra ha sido una aventura que he amado a pesar de las adversidades de una ciudad desigual, excluyente y en constante cambio. Ser maestra me permite escuchar e interrogarme por lo que nos acontece como ciudad, país y continente... ha permitido reinventarme desde lo pedagógico, la didáctica y el arte para acompañar a las/los jóvenes a construir otros mundos posibles más amigables consigo mismo y los otros ante, durante y en post pandemia. Ser maestra es una apuesta por reivindicar la vida, la diversidad, el arte y los derechos humanos en cada acto en nuestras prácticas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alliaud, A. Suarez, D. & Feldeman, D (¿) El saber de la experiencia, Experiencias pedagógicas, narración y subjetividades en la trayectoria profesional de los docentes.
- Arendt, H. (2021) la crisis de la educación. En: la pluralidad del mundo (antología) Edición e introducción de Andréu Jaume. Bogotá D.C. Taurus. Págs. 333 a 364
- Arias Cardona, A. M & Alvarado Salgado, S.V. (2, julio-diciembre, 2015) Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. Medellín, Colombia.
- CES Psicología, vol. 8, núm., pp. 171-181. Recuperado (18 de mayo de 2020) <https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417010.pdf>
- Banco Mundial. (14 de julio de 2020) impactos de la crisis del covid-19; en la educación y respuestas de política en Colombia.
- Barthes, R. (1994) El susurro del lenguaje más allá de la palabra y la escritura. Buenos Aires. Paidós.
- Bolívar, A. (2015) Metodología de la investigación biográfico narrativa: recogida y análisis de datos. Recuperado de: (02/11/2020) <file:///C:/Users/YO/Downloads/TextoCursoMetolodologiaDEF.pdf>
- Bolívar, A., & Porta, L. (2010). "La investigación biográfico narrativa en educación: entrevista a Antonio Bolívar". Revista de Educación Disponible en Internet: https://www.academia.edu/La_investigacion_biografico_narrativa_en_educacin_ente_vista_a_Antonio_Bolivar.
- Benjamín, W. (2015) historias desde la soledad y otras narraciones. Edición, prólogo y notas de Jorge Monteleone. Buenos Aires, el cuenco de plata/ extraterritorial.
- Benjamín, W (1991) el narrador (1936). Traducción de Roberto Blatt. Madrid. Editorial Taurus. (Recuperado de: http://cc-catalogo.org/site/pdf/benjamin_el_narrador.pdf)
- Boaventura de Sousa Santos (2021) El futuro comienza ahora. De la pandemia a la utopía. España, Akal S.A
- Bolívar, A & Domingo, J (septiembre 2006) Investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: campos de desarrollo y estado actual. Granada, España., FQS Vol., 7 No, 4 Art.12
- Bourdieu, P (septiembre-diciembre de 2011) La ilusión biográfica. México, Acta Sociológica núm. 56, págs.: 121-128.

- Bourdieu, P, Chaboredon, J.C & Passeron, J. C. (2011). El oficio del sociólogo: presupuestos epistemológicos con una entrevista a Pierre Bourdieu; México; Siglo XXI; págs.....
- Conelly, F.M. y Clandinin, D. (1995). Relatos de experiencia e investigación. En: Larrosa, J, Contreras, J & Pérez de Lara, N (compiladores) (2013) Investigar la Experiencia educativa; Madrid; Morata.
- Contreras, J (noviembre 2011) El Lugar de la experiencia. En: cuadernos de pedagogía. N° 417
- Contreras, D, (2013) El saber de la experiencia en la formación inicial del profesorado. Revista Interuniversitaria del Profesorado 78 (27,3), 125-136 Recuperado de: De Souza, E.C. (30 de septiembre de 2020), Investigación (auto) biográfica como acontecimiento: contexto político y diálogos epistémico-metodológicos. Márgenes, revista de Educación de la Universidad de Málaga, 1 (3), 16-33
- De Sousa Santos, B (2020). La cruel pedagogía del virus; prólogo de María Paula Meneses. Ciudad Autónoma de Buenos Aires Clacso. (Recuperado de: https://www.clacso.org.ar/clacso/novedades_editoriales/libros_clacso/pais_autor_libro_detalle.php?id_libro=1977&campo=autor&texto=16&pais=25)
- Delory, M. Ch. (2015). La Condición biográfica: Ensayos sobre el relato de sí en la modernidad avanzada; traductor Miguel Orlando Betancourt Cardona. Medellín: Universidad de Antioquia; páginas...,
- Galeano M, M.E (2012). Estrategias de investigación social cualitativas. Medellín, La Carreta Editores.
- Larrosa, J. (2020). El profesor artesano: materiales para conversar sobre el oficio: Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Materiales Didácticos.
- Mejía J. M. R. (2009) el maestro investigador: reconstructor de sentido profesional e identidad en tiempos de reconfiguración del saber escolar de la modernidad, Localización: Revista Paideia Surcolombiana, ISSN-e 0148-0308, N°. 15, 2009, págs. 47-62
- Ministerio de Educación Nacional, MEN (2007) Investigación de los saberes pedagógicos. Bogotá, Ministerio de Educación Nacional
- Murillo, A. G. (2016) La investigación biográfico-narrativa en educación en Colombia siglo XXI (tesis de doctorado), Medellín, Facultad de Educación Universidad de Antioquia.
- Murillo, A. G (2015) Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria compilado por Gabriel Jaime Murillo Arango. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires
- Murillo, A, G. (2020) Vidas narradas en educación Horizontes teóricos y fuero público. Capítulo 3 En: Porta, Luis La expansión biográfica. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.
- CEPAL - UNESCO (agosto, 2020). La educación en Tiempos de la pandemia de COVID - 19. Santiago. Naciones Unidas- UNESCO.
- Pérez de Lara, N. (2009) Escuchar al otro dentro de sí. En: Skliar, C & Larrosa J. (2009) (Compiladores) Experiencia y alteridad en Educación. Rosario: Homo Sapiens Ediciones
- Porta, L. y Álvarez, Z. (2018). Pasiones: María Cecilia Colombani; Mar del Plata, Argentina. Universidad Nacional de Mar del Plata; págs.....
- Porta, L y Aguirre, J. (s.f) Sentidos y potencialidades del registro (auto)etnográfico en la investigación biográfico-narrativa. Linhas Críticas, Brasília, DF, v.25. DOI 10.26512/lc.v24i0.20077

- Porta, L (2021) La expansión biográfica. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, - (Narrativas, autobiografía y educación. 5)
- Porta, L. & Ramallo, F. (2018) La investigación narrativa em educación: experiencia, escritura de sí y (auto) biografía. Dialogo con José Antonio Serrano Castañeda. En: Revista de Educación, Mar de la Plata, Año IX N°13|2018 pp. 209-222
- Quiroz T, A, y Otras (s.f). Técnicas Interactivas para la investigación social Cualitativa. Recuperado (5 de noviembre de 2020). http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/proyectos_I/m%C3%B3dulo%202/Tecnicas%20Interactivas%20-%20Quiroz.pdf
- Ramallo, F (Jan. /abr. 2019). Pedagogía, autoconocimiento y gestos descoloniales en las alternativas a la educación formal. Salvador, Revista Plurais V,4 N.1 p. 134-148.
- Ribeiro, T, Souza, R & Ogeda, G, A (jan.-abr. 2018) infância, alteridade e formação docente: encontro com as crianças como potência de transformação. childhood & philosophy, rio de janeiro, v. 14, n. 30, pp. 261-276
- Ricoeur, P. (2006) Sí mismo como otro. México. Siglo XXI. P. XII- XIII (Introducción)
- Rockwell, E. (2014) la escuela cotidiana, México, Fondo de Cultura Económica
- Skliar, C. (2014) Educar es Estar-Juntos: Acerca de lo Común en Educación: <https://www.youtube.com/watch?v=J5OgXpasGOY>
- Skliar, C (2017) Pedagogías de las diferencias - Presentación completa – Noveduc <https://www.youtube.com/watch?v=IbcN43uZ5XM>
- Skliar, C y Larrosa, J (Comp.) (2009) Experiencia y Alteridad en educación. Rosario, Homo Sapiens Ediciones.
- Suarez, D. (2014). Narrar la experiencia pedagógica como desarrollo profesional docente. (recuperado 07 de noviembre de 2020) https://www.vocesenelfenix.com/sites/default/files/pdf/15_31.pdf
- Suarez, D. (abril, 2011) Relatos de experiencia, saber pedagógico y reconstrucción de la memoria escolar, Revista de Educación. vol.27 no.1 Belo Horizonte. <https://doi.org/10.1590/S0102-46982011000100018>
- Vasilachis de Gialdino I. Coord. (2006). Estrategias de Investigación Cualitativa. Barcelona. Gedisa.

LA INVESTIGACIÓN AUTOBIOGRÁFICA-NARRATIVA EN LA EDUCACIÓN LATINOAMERICANA. VOCES DE ORO Y BARRO DE MUJERES DOCENTES CALDEREÑAS-SALTEÑAS: NARRATIVAS EN UMBRALES DESCOLONIALES

AUTOBIOGRAPHICAL-NARRATIVE RESEARCH IN LATIN AMERICAN EDUCATION. GOLD AND CLAY VOICES OF CALDEREÑA-SALTEÑA WOMEN TEACHERS: NARRATIVES ON DECOLONIAL THRESHOLDS

Inocencia Gerónimo¹, Jonathan Aguirre², Claudia De Laurentis³

Resumen

Este concierto guarda relación con la tesis denominada “Voces de oro y barro en la historia de la educación argentina. Narrativas descoloniales e insurgentes de mujeres docentes de La Caldera, provincia de Salta, en la segunda mitad del siglo XX”, en el marco del Doctorado en Educación -Programa Específico de Formación en Investigación Narrativa Auto-Biográfica en Educación- de la Universidad Nacional de Rosario. La obra invita comprender umbrales entre la perspectiva narrativa, biográfico y autobiográfica con presencia del pensamiento descolonial, donde las protagonistas son mujeres docentes en voces de oro y barro que emprendieron su labor docente en escuelas públicas rurales y que, a pesar de la dureza del patriarcado y patronazgo salteño, surcaron y sembraron manifestaciones y saberes descoloniales. Las voces se entranan en la fortaleza de la experiencia al relato amasado en el barro. Este concierto se compone de umbrales que teje sus redes de un modo poético y constituye una vibración simbólica donde confluyen y se articulan una trama de sentidos propios.

PALABRAS CLAVES: narrativa, educación, descolonial, mujeres, voces de oro y barro

Abstract

This concert derives from the dissertation presented in the PhD Special Program in Auto-Biographical Narrative Research in Education offered by Rosario National University. The thesis, “Gold and Clay Voices in the History of Argentine Education. Decolonial and Insurgent Narratives from women teachers in La Caldera, Salta, during the Second Half of the Twentieth Century”, calls for the understanding of thresholds among a biographical and auto-biographical narrative perspective entangled with decolonial thinking. The protagonists are women teachers in gold and clay voices who started their careers in rural public schools, and who, in spite of an environment characterized by the harshness of the patriarchal and patronage of those which held power in Salta at the time, were able to plough and sow decolonial knowledge. These voices intertwine within the force of experience in a story molded in clay. This concert is composed by thresholds weaved in a poetic way and constitute a symbolic vibration where personal senses are articulated.

KEYWORDS: narrative, education, decolonial thinking, women, voices in gold and clay

1. Universidad Nacional de Salta. Salta. Argentina, <https://orcid.org/0009-0004-2708-9268>, inocencia12geronimo@gmail.com

2. Universidad Nacional de Mar del Plata, CONICET. Argentina, <https://orcid.org/0000-0002-6291-2545>, aguirrejonathanmdp@gmail.com

3. <https://orcid.org/0000-0001-5232-9105>, delarentisclaudia@gmail.com



INTRODUCCIÓN

La potencia de este trabajo se hace eco en narrar para vivir; desde la perspectiva narrativa, biográfica y autobiográfica al encuentro de la visibilización de luchas insurgentes que conmueven la herida colonial para desnudar la sensibilidad donde la palabra y las sensaciones se vuelven resistencia. Escribir narrativas en voces de oro y barro de mujeres docentes caldereñas-salteñas desde la perspectiva descolonial, implica la posibilidad de descubrir y re-coger biografías y autobiografías; metafóricamente decimos que el hilado son las historias, los hilos las texturas de las narrativas y los bordados la experiencia de lo invisible y oculto. La finura de trazos construidos no es perfecta, como la impronta de ver y tocar el revés de la trama; en el tejido los colores representan matices y el bordado dibujos que lo definen.

Esta trama convoca a interrogantes que acompañan y guían el trabajo en ¿cuáles son las manifestaciones, experiencias, prácticas y saberes docentes en la segunda mitad del S. XX, que se recuperan y revitalizan de la mujer docente caldereña y salteña en la historia de la educación desde una perspectiva descolonial?; ¿cómo se narran a sí mismas, en los relatos biográficos y autobiográficos las mujeres docentes considerando su vida, profesión y socialidad en un contexto patriarcal y de patronazgo salteño dónde existen marcas de colonialidad de género, clase y raza?; ¿cuál es la contribución y aporte del saber a la pedagogía descolonial y las formas de resistencia en sus prácticas pedagógicas, experiencias institucionales y comunitarias que aportamos desde la narrativa? Y, ¿cómo me narro en la autoetnografía como investigadora, mujer y docente en relación a las narrativas de las mujeres docentes desde una perspectiva descolonial?

Acompaña y re-presenta el concierto comprender en las voces de oro y barro las insurgencias sociales, políticas, educativas y culturales de la mujer docente caldereña a partir de sus propias narrativas biográficas y autobiográficas que entran vida, profesión y socialidad. Este objetivo se sustenta con la

cartografía de las biografías y autobiografías de las docentes mujeres, re-vitalizando su vida, profesión y socialidad; el análisis de las propias narrativas revelando los puntos de inflexión y los componentes discordantes que se encuentran subyacentes en las perspectivas ideológicas educativas en el proceso histórico y las prácticas descoloniales de la educación.

La indagación a partir de los dispositivos re-configura la resistencia en prácticas pedagógicas, experiencias institucionales y comunitarias de las mujeres docentes, tendiente a contribuir aportes desde la no colonialidad del saber. El propósito es entramar las voces biográficas y autobiográficas narradas, la fotobiografía, documentos históricos del archivo escolar, el testimonio de la niña y el propio registro autoetnográfico de investigadora para entretejer las resistencias sociales, políticas, educativas y culturales de las maestras mujeres.

En palabras de Morizot (2023) “bosque adentro” resuenan los decires de Benjamín (2002), cuando alguien realiza un viaje puede contar algo, pero con no menos placer se escucha al que no abandono la tierra de origen. En este sentido sostenemos que las voces narran historias para abandonar la niebla del anonimato, vencer la muerte con la fuerza de sus relatos (Vallejos, 2021). Parfraseando a Ricouer (1995), decimos “el tiempo se hace tiempo humano en la medida en que se articula en un modo narrativo; a su vez, la narración es significativa en la medida en que describe los rasgos de la experiencia temporal” (p. 39). Es así que sustentamos la obra con el encuentro voces de exponentes eruditos de la narrativa biográfica y autobiográfica, considerando teoría y metodología (Bruner, 2002; Ricouer, 1995; Benjamín, 2002; Delory Momberger, 2014; Passeggi, 2020; Porta, 2021; Sánchez Sampaio, Ribeiro & Santiago; 2017; Ramallo & Porta, 2019; 2021; 2022; Suárez & Metzdorff, 2018; Yedaide, 2019; Aguirre & Porta, 2019; Porta, 2021, 2022).

Por otra, insta nuevos sentidos para poner en valor planteamientos y perspectivas que constituyen una propuesta diferente a las lógicas de producción académico euro-centradas y

coloniales (Walsh, 2013, 2017; Lugones, et al, 2021; Palermo, 2014; Lander, 2020; Lugones, 2021; Ochy Curiel, 2017), pues consideran la perspectiva descolonial como un pensamiento “otro” u opción que arroja la convocatoria de la crítica a la ciencia eurocentrada y colonial.

Reflexiona la perspectiva descolonial como un pensamiento “otro” que se construye desde otro lugar, con un lenguaje otro, sostenido en una lógica otra y concebido desde las fronteras del sistema mundo colonial-moderno. Esta obra irrumpe los planteos en relación a la colonialidad de poder, raza/etnia, clase, género, saber. Pero sabemos que lamentablemente el patrón de colonialidad impregna cada uno de los ámbitos de existencia social e intersubjetiva (Palermo, 2014). En este contexto, se adhiere otra categoría el patronazgo, es un orden manifiesto o latente social fundamentado en relaciones asimétricas de poder y de tutelaje encarnado en la toma de decisiones en “yo digo para vos o yo decido para vos”. Aun considerando estas categorías, sostenemos que, desde la perspectiva histórica la presentación de la mujer salteña (Rodríguez, 2021; Caldo 2020) en destellos literarios y ecos insurgentes retumban las “otras” historias desde la literatura para la educación.

Viveros Vigoya (2016), nos trae el pensamiento de Kimberlé, supone la noción de interseccionalidad como una herramienta para nombrar y analizar las experiencias de simultaneidad de opresiones, discriminación e invisibilización que experimentan las mujeres. Intersectan categorías, para nosotros asocian y articulan categorías negativas. En contraposición a ello, presentamos un entramado de instalaciones insurgentes que se recuperan de las narrativas descoloniales en voces de oro y barro.

Posicionándonos en una pedagogía crítica, Ramallo (2019) nos invita estudiar a los actores sociales que se representan y recrean; desarmando la historia oficial, con los “pequeños relatos, para realizar grandes historias” en la recuperación de voces en historias en la educación, distanciándonos de la Historia de la Educación. Una pedagogía crítica decolonial considera las

estrategias, prácticas y metodologías de lucha, rebeldía, insurgencia para resistir, transgredir y subvertir la dominación para seguir siendo, sintiendo, haciendo (Walsh, 2021). En caminos alternativos y heterogéneos de resistencia y contra-poder, grietas e intersticios tendientes a ser habitados, convocamos a la boliviana Barrios, en la lucha e insurrección de su libro testimonial “Si me permiten hablar”, para encontrar el sentido de las protagonistas cuando narran “yo soy y yo digo”. Podemos decir que fusionamos la perspectiva narrativa biográfica y autobiográfica en narrativas decoloniales con un interrogante clave que plantea Porta (2021) ¿qué hacemos nosotros con los relatos?, sino también, ¿qué hacen los relatos con nosotros?

MÉTODO

La investigación se sostiene en la perspectiva narrativa, biográfica y autobiográfica, con dimensiones onto-epistemológica, ética, política y estética. La postura que adopta el trabajo (Connelly & Clandinin, 1995; Denzin & Lincoln, 2017; Vasilachis de Gialdino, 2015) abandona la presentación epistemológica de marcada tendencia hacia la universalización y generalización de la ciencia, pues la universalización se asocia con el sentido de poder y dominación europeizante desde la conquista jurídica, económica y política en verdades absolutas científicas para justificar el desarrollo del positivismo (Porta & Yedaide, 2017).

La dimensión ontológica, política, ética y estética contribuye a la construcción subjetiva de nosotros atendiendo a lo local en iniciativas de re-escrituras que atenten a romper las miradas canónicas y eurocéntricas; tendiente a transitar una perspectiva de investigación crítica cualitativa con un firme acercamiento a formas de investigación pos-cualitativas (Pierre, 2017).

La dimensión ontológica sitúa un pensamiento horizontal haciendo investigación estoy allí, en relación de protagonista a protagonista; lo político presenta a las protagonistas con manifestaciones, experiencias, saberes en relatos de “yo soy y yo digo”, siendo un movimiento antiextractivista. Las

protagonistas no solo aceptaron la invitación de participar, sino que están aquí, junto a nosotros; lo ético reconoce el legado histórico, social y cultural. Sosteniendo reciprocidad, diálogo y compromiso de “narrar para vivir” y la dimensión estética invita a recorrer espacios de emociones sintientes que impregnan en el modo en cómo nos involucramos. La experiencia estética es una manifestación de goce y belleza, más allá del conocimiento “técnico”. En este sentido, Ramallo (2019) invita a llevar arte al campo de la investigación, buscando otras maneras de mirar y representar la experiencia, potenciando la experiencia vivida; también, Sontag (2016) interpela “a sentir más”, co-configurando nuevos lenguajes que concertan la obra.

La metodología fue pre-dispuesta y situada considerando dispositivos en (Moriña, 2017) entrevistas narradas, fotobiografías (Sontag, 2016; Torricella, 2010) y documentos de archivos públicos y privados. Estos dispositivos dan cuenta de los hallazgos bosque adentro (Morizot, 2023), serpenteados e interrumpidos por mi autoetnografía (Blanco, 2018; Calixto Rojas, 2022; Bernad Calva, 2019) que devela y presenta el concierto des-teñido de estas duras tierras de patriarcado y patronazgo colonial.

Estas huellas de mirada descolonial llevan, umbrales adentro a otorgar brillo a la vida narrada de las protagonistas. En estos ecos la presentación y abordaje de los relatos/testimonios de la Niña Tesis también se hace presente. Ella es invitada a testimoniar (Jelin, 2002) sus experiencias y vivencias del sentir de su niñez junto a las voces; su testimonio surca e interrumpe la escritura de la tesis, relatando momentos que vivió y compartió junto a las mujeres docentes.

La metodología utilizada es situada y autoral en un entramado de voces da cuenta de un estilo propio que vibra y me permite, siendo y haciendo investigación ser otra. La obra, además de los dispositivos referenciados pone en tensión lo pre-dispuesto con la incorporación activa e integrada de diversos lenguajes: poesía, música en QR, diario autoetnográfico, enlaces a Facebook. El propósito fue logrado, potenció la expresividad

del concierto. En la obra, siendo investigadora me percibo curadora, antiextractivista y autoral, pues la secuencia metodológica está narrada en concierto y en un andar poiético. Se despliega y representa en umbrales de apertura y posibles cierres de colores en trama, el arco iris salpica profundas representaciones donde las voces de oro y barro otorgan sentido a las tonalidades e indicios donde el viento las disipa y juega con ellas re-volviendo matices mezclados entre la narrativa y la vida misma. Son miradas y desencuentros que re-valoramos y re-vitalizamos de las voces vivas.

RESULTADOS

Haciendo y siendo investigación surgen cristales bosque adentro de la trama (Morizot, 2020). Persuadimos la historia de la educación, en historias en la educación presentando el trabajo en una paleta de colores, sin olvidar la metáfora hecha poesía que resucita la memoria de la intemperie en el peregrinaje de pies sensibles descalzos que reaviva la insurgencia del sentipensar y sentidizar (Porta, 2021) investigando.

Bosque adentro, la trama se presenta y organiza en umbrales de colores, cual metáfora de arco iris; siendo los aportes más significativos: las voces de oro y barro que se auto arrojan el nombrarse Yo soy Porfiria Chiquita, Adriana Ivonne, Isabel Presentación, Gabina Cleofé (Gaby), Vilma, Cristina e Isabel; de las voces devino la co-composición de la escritura de historias en la educación en La Caldera desde una perspectiva descolonial; las grietas en narrativa de voces que aplauden los sentidos de la educación simbolizada en la escritura autoetnográfica de la Niña Tesis y el umbral de relación a la composición que toca y acaricia mi fibra de investigadora (Sedgwick, 2018).

Las voces de oro y barro resplandecen el concierto y vibran en un eco de melodías que concertan la obra. Convocadas brindaron su protagonismo en historias de vida y se arrojan el auto nombrarse con un “yo soy y yo digo”. Relatan su vida desde su niñez, saberes y experiencias de la docencia en la educación, durante la segunda mitad del

siglo XX. Ellas nos posibilitan escucharlas y visibilizarlas (Spivak, 2011; Tranier, 2015). Se narran a sí mismas, en los relatos biográficos y autobiográficos rescatando y considerando su vida, profesión y socialidad en un contexto patriarcal y de patronazgo salteño dónde, lamentablemente, todavía existen marcas de colonialidad de género, clase y raza (Romero Losacco, 2020; Palermo, 2014; Lugones, 2021).

Adentrarnos y escuchar vibraciones, invita a pensar en la re-vitalización de las historias en la educación (Ramallo & Porta, 2017; 2019), donde dialogan con ecos de sabidurías, con umbrales de experiencias y cristales de vida para una nombrada docencia salteña. Parafraseando a Benjamín (2002) “sus vidas arden como un pabito...”.

Gaby recuerda con mucho cariño la mesita que su papá le regaló para que realizara sus tareas escolares. “La escuela fue una responsabilidad que representó toda mi vida” y egresada a los 17 años del magisterio fue designada a más 300 km de la capital salteña, cuyo único transporte para el traslado a la escuela era el caballo o caminando. Nos mostró la realidad de las escuelas rurales, sostiene “sabía lo que tenía que hacer, cuánto valor, cuánta potencia tenía”.

Yo soy Porfiria Chiquita y nací en La Caldera. A pesar de la pandemia de covid-19 me invitó a su casa, me tendió la mano y su mano de temperatura perfecta me acarició el alma. Ella ejerció en escuelas rurales y fue responsable y gestora de la primera escuela primaria para adultos en la década del '60 y del Jardín de Infantes. Su labor fue la alfabetización y derecho a la educación de niñas y adultos.

Isabel Presentación docente, artista y política. Creyó y defendió los derechos de las niñas con la creación y gestión de la escuela primaria ubicada en zonas rurales. Se enfrentaba al finquero o patrón donde los niños eran mano de obra infantil, preservó con su vida la educación de las niñas; este acontecer selló su compromiso con la educación de las niñas.

Isabel instauró la impronta del derecho social y educativo, legado que narra de su padre, quien le inculcó el placer por el estudio. Para culminar la escuela primaria y su carrera docente vivió con su maestra que la acogió en su casa, porque sus padres trabajaban en una finca distante a la escuela. Esta decisión de coraje y determinación tornó un cambio radical en su vida y una vez egresada trabajó en diversas escuelas rurales, siendo directora albergó al colegio secundario en el edificio de la escuela primaria, trabajando ad honorem como profesora.

Adriana Ivonne, recorrió el país para su acogida en este contexto. Nunca dejó sus ideales e hizo realidad con la conquista y creación del único colegio de nivel secundario para la comunidad y, más tarde la gestión y consolidación de la educación secundaria para adultos en toda la provincia. Su vida transcurre en el peregrinaje de escritora que reflexiona su experiencia y acontecer docente.

Cristina, gestora y defensora de los derechos sociales y educativos. Trabajó durante más de cuatro décadas en instituciones de atención social a niñas -niños, jóvenes y más tarde ancianos-; albergando estudiantes adolescentes que venían de diferentes puntos geográficos de la provincia para estudiar el nivel secundario en el único colegio de la comunidad, ya que en el lugar de procedencia no había colegios secundarios. La re-conocemos cumpliendo funciones a nivel provincial en el sector social y siendo, además la primera intendenta del municipio.

Vilma recuerda que de niña jugaba ser y cumplir la tarea docente acompañada de una pizarra pequeña que le había realizado su padre, “la escuela fue un trampolín para re-conocer otros puntos geográficos de la provincia y del país. Su primer título lo obtuvo a los 11 años, de dactilógrafa. Estos acontecimientos fueron marca y cuna de derechos que siendo docente defenderá con pasión. Agrega, “hice todo por la educación, hice un poco menos por la familia que siempre te cuestiona, pero hoy pienso que, para estar en paz, empaté”. Sabía que en épocas de políticas educativas neoliberales debía actuar,

sosteniendo que “el niño tenía que aprender y lo mejor, donde “las mujeres teníamos voz y con la voz las decisiones y el cuerpo frente a las adversidades”.

Las voces de oro y barro trajeron a la composición a la Niña Tesis, sostenemos su testimonio en palabras de Lispector “tengo miedo de escribir. Quien lo ha intentado lo sabe. Peligro de hurgar en lo que está oculto, pues el mundo no está en la superficie, está oculto en las raíces sumergidas en las profundidades del mar. Para escribir tengo que instalarme en el vacío, donde existo intuitivamente. Pero es un vacío terriblemente peligroso: de él extraigo sangre (Lispector, 1978, p. 17)”. Considero y sostengo que “tal vez la autoetnografía no se trate en absoluto del yo; tal vez se trata más bien de una encarnación voluntaria de “nosotros” (Spry, en Denzin y Lincoln, 2017, p. 1091).

La escritura de historias en la educación en La Caldera, con destellos salteños marca una forma de persuadir la historia de la educación, replanteando la historia oficial en historias en la educación (Ramallo & Porta, 2017) retomando una descripción desde lo educativo, social y político; reconsiderando acontecimientos históricos de vital importancia (Maeder, 2000; Maciel 2017; Caldo, 2020; Rodríguez, 2021). En este caso, el valor de la institución educativa más antigua, fundada en 1839. Esta institución fue denominada “la escuela frente a la capilla de los tres tirantes” por su ubicación geográfica frente a la iglesia construida por los jesuitas en el S. XIX.

Allí ejercieron la profesión las mujeres docentes en la segunda mitad del S. XX. Las protagonistas, voces de oro y barro, fueron creadoras y gestoras de jardines de infantes, educación primaria para adultos, educación secundaria para jóvenes y adultos y actuaron en defensa de situaciones sociales, educativas y políticas; sosteniendo desde sus experiencias y saberes vitales la lucha contra el patriarcado y patronazgo salteño.

La voz que aplaude el sentido de la educación de la Niña Tesis, simboliza la vida autoetnográfica en la educación. La escritura es la fuerza de huracanes

atrevidos donde el tiempo, espacio y sociabilidad son des-composición en ondulaciones de ecos que conectan las voces de quienes somos protagonistas. Siendo investigadora aplaudo los sentidos y afectos de la educación que se enaltecen su relato.

Ella demuestra su esplendor desde el testimonio, resguardados en recuerdos para una memoria autobiográfica que des-compone retazos del bricolaje donde escritura, historia y lo metodológico conectan a lo autobiográfico con lo cultural (Blanco, 2018; Bénard Calva, 2019). Desde y con la escritura podemos ir y venir dando sentido a lo ya vivido. Cuando un investigador escribe una autoetnografía, lo que busca es producir una descripción densa, estética y evocadora de la experiencia personal e interpersonal (Ellis, Adams & Bochner, 2015). Los relatos surcan la transición desde la niñez por la educación primaria y secundaria. Fue alumna de las docentes, mujeres protagonistas en esta obra. Estas historias (Suárez & Metzdorff, 2018) se van conjugando entre los relatos de las protagonistas en ecos y pasajes mezclados de gritos detrás del barbijo en un tiempo donde un virus proliferó los territorios y paisajes de la vida, un acaecimiento de vivir y re-vivir la época de covid-19, doctorando.

Los ecos cruzados permitieron el “salto al vacío”, (Klein, 1960) y con el salto la esencia de investigar. Provocaron a pesar de la pandemia, el color y la trama atraparan la escritura en el recorrido de umbrales; en otras palabras, doctorar en angustia de pandemia. Son movimientos que fortalecen el despliegue huracanado, cuyos ecos se van abriendo en luces y sombras. En este proceso y escenario cismogénico se hizo más resistible estar juntos, tocó mi fibra (Sedgwick, 2018). Aquí encontré la vitalización de ser y haber investigación. Por ende, me parece justo escribir señalando las marcas y derroteros que sostuvieron en la búsqueda y fortalecimiento de invitados: compañeros y compañeras doctorandos, maestros de tesis, profesores y profesoras en la formación del doctorado, amigos verdaderos que no nos abandonamos. Aun así, el covid-19 (Meo, 2021; Berardi, 2020) fue y sigue siendo la

marca y derrotero del Doctorado. La fortaleza es la escritura autoetnografía hecha cuerpo y resistencia en la adversidad y en los claros cristales que fueron surgiendo en cartografías bosque adentro de la investigación (Morizot, 2020).

DISCUSIÓN

En esta aura el sentipensar, el sentidizar y la escritura nos lleva a torbellinos y molinetes de vientos, cuales brisas que impulsan el sentir de la escritura a contrapelo de pensamiento objetivo y neutro de haser investigación. Los umbrales son sensaciones que peregrinan y permiten nuevas aperturas en instalaciones de horizontes de cristales semillados.

Somos protagonistas que nos narramos a sí mismas, rescatando y considerando vida, profesión y socialidad; re-vitalizando las historias en la educación para una nombrada docencia salteña. Decidimos no intersectar las historias de vidas en categorías. Nos auto-arrogamos la posibilidad de comprender un entramado de instalaciones insurgentes o corazonadas que nos permiten vivificar y vigorizar la esencia de la mujer docente salteña cartografiando (Morizot, 2020; Mayorga, 2014) sus vidas que reposan en el detalle y lo íntimo para visibilizarlas, rememorarlas y reverberarlas.

Llegar juntos con sentido y sonido de huracanes atrevidos armoniza ser, haser y vivir investigación en un entramado de voces de las participantes. Entramar las voces de las protagonistas considerando la narrativa, los testimonios de la niña tesis, las fotobiografías, los documentos archivados y mi autoetnografía devela y presenta el concierto que muestra el reverso y anverso de un tejido. Son umbrales de oro y barro en tierras de patriarcado y patronazgo colonial; con el certero suceso y acontecimiento de otorgar brillo a las vidas narrada de mujeres docentes desde una perspectiva y mirada descolonial (Espinoza, et al, 2013). Entramamos las historias de sus vidas, manifestando instalaciones insurgentes; esto es nos auto-arrogamos la posibilidad de pensar en corazonadas y proponer instalaciones

insurgentes que permitan vivificar y reverberar la esencia de la mujer docente salteña a pesar de las marcas del patriarcado y patronazgo. Esta obra se nutre de la necesidad de preguntar por mapas y cartografías (Morizot, 2020; Mayorga, 2014) de las protagonistas con la visión que fraterniza universos emocionales (Berger, 2017) que se suceden y que reposan en el detalle y lo íntimo (Porta, 2021; 2022) como la atenta iniciativa de conocer un poco más, tratando no solo de bordearlas, sino interrumpirlas desde las narrativas autorreferenciales que traman la voz interior de oro y barro.

Es un grito potente con eco de sentido con sonido que no callaremos. Las historias de barro, duras y muchas veces desoladoras son re-vitalizadas, devolviendo estas narrativas a su estado natural donde despiertan las células el momento original de la memoria, que arde silenciosamente en la remembranza de cada mujer docente que permite leer y sentir la voz de oro evocando los relatos para las historias en la educación.

Las revitalizaciones de matices cristalizados dan paso a la diversidad de formas y nacimiento de nuevos cristales de barro y oro. En el respirar profundo de la obra presentamos un collage cromático de quienes ESTAMOS... nuestra vida, la vida misma en la educación (Garzón Martínez, 2020). Este último desandar es la imagen bricolaje, que nos otorga el tiempo humano y la experiencia vivida en experiencia narrada.

La obra entrega la mirada sensible y la escucha atenta en y con las protagonistas, mujeres docentes de la edad de oro, aquí y allá, pero esta vez en la historia de oro y barro habitadas por la descolonialidad donde sea posible re-vivir, re-surgir y re-existir (Walsh, 2013) esperando que la sensibilidad aplauda los sentidos de la educación en esta investigación.

Desde una perspectiva insurgente y descolonizante, en este sentido (Bruner, 2002) nos regala un nuevo re-descubrir la perspectiva de una historia, en este caso de vidas que relatan las historias en la educación. Se presenta imaginando el sentido estético y se arroga "viajar

mundos” (Lugones, 2021) que convoca a arrojar semillas (Walsh, 2017) al viento y que se enredan entre las tramas echa grietas.

El trabajo está pintado en los matices del viento, en la bravura de la tormenta y en la calma de sol después del vendaval, un principio de huracanes briosos que me presentan como investigadora salteña de tierras de patriarcado y patronazgo, me reconoce en la narrativa y en la escritura la sensibilidad de escribir en los bordes y situaciones de acontecimientos de la historia. En este caso las historias en la educación bordadas de descolonialidad del poder, de género, clase y raza que surcan los relatos en las voces de oro y barro.

El posicionamiento se nutre en mutaciones para ser y sentir investigación. Digo desobedecer y hago referencia a que me distancio desde una forma revolucionaria y subversiva de pensar, sentir y escribir marcando una ruptura en la forma de ser investigación desde estas tierras salteñas donde, lamentablemente, todavía impera la colonialidad del saber (Lugones et al., 2021; Palermo, 2014; Lander, 2020). “Mi sabiduría viene de esta tierra”, dice la frase que representa a Universidad Nacional de Salta, paisaje donde estudié mi carrera docente y a partir de ese tiempo mi sentir y trabajar docente. Sí, hacemos honor a la frase aportando modestamente ideas desde la descolonialidad como sentido insurgente para la educación. La frase enuncia ¿la sabiduría viene de esta tierra? Sabemos que mapeamos y cartografiamos y en las profundidades de ser y haber investigación se puebla nuestra tierra. En los causes las sombras de la colonialidad y en las luces la descolonialidad, es decir nos encontramos concedores de su condición abiyalense en historias de vidas que acerca este concierto. Nos lleva sin dudas ser y haber investigación con los pies descalzos y en roces sentidos de miradas y afectos reunidos junto a las protagonistas para las historias en la educación.

CONCLUSIONES

Ellas, las voces de oro y barro son sabedoras de insurgencias que arrojan posturas descoloniales

en la educación (Bidaseca, 2022); presentadas en cartografías vidas, habitadas en temporalidades difusas y en epifanías que regalan para este tiempo y que serpentean entramadas en instalaciones o corazonadas insurgentes.

La recuperación y comprensión de las voces en la historia posiciona al trabajo en la historia local, en torno a la perspectiva descolonial; siendo un aporte de las voces genuinas donde el protagonismo es un territorio de enunciación ontológica, política y ética. Las historias locales guardan su impronta en la autenticidad de las protagonistas, quiénes dicen y sienten en “Yo soy Yo digo”. De este modo, en el contenido y la forma del encuentro se unieron buscando alcanzar un carácter colectivo; ellas son memorables compositoras de instalaciones insurgentes.

Esta composición trama colores que pintan paisajes propios, juntos podemos decir que saltaron un orden manifiesto y latente donde la educación no fue arrebatada a pesar de la adversidad, siendo las hijas de primeras generaciones que concluyeron y obtuvieron un título.

Los emprendimientos y gestiones educativas se visibilizan y tienen implicancia directa a lo social, político y comunitario, en este con-texto develamos la violencia oculta y manifiesta, poblado de colonialidad de clase y género con presencia del feminismo aristocrático en la figura de la patrona/patrón. En las grietas e intersticios demuestran que no estaban dispuestas a las expresiones de violencia y opresión por el hecho de ser mujeres.

El posicionamiento de lideresas por antonomasia en la comunidad, erosiona roles y tareas para la transformación en cuestiones personales, familiares y contextuales comunitarios; reivindicando con más educación a los sectores desfavorecidos provenientes de familias de campesinos, trabajadores rurales y comunidades originarias. La marca sella para los libros del tiempo con gestiones y creaciones de diferentes instituciones en la comunidad: instituciones rurales de nivel inicial, primario y secundario;

educación de adultos de nivel primario y secundario.

El concierto vibra en narrativas vida....

Palabras y sensaciones se vuelven resistencia.
Resiliencia presente en infancias lastimadas,
dejan destellos de vida bordadas.

Permanecemos con nombres concertados en ecos de
sonido,

ímpetu compartido de lucha y rebeliones acunadas.

Tienen sus sellos en los libros del tiempo.

“Yo soy y yo digo” se proyectaron

y nos permitieron escribir este tiempo.

Recorrimos grietas de mapas ancestrales,
convertidos en actos políticos de visibilización.

El revés de la trama muestra sus costuras
e hilos des-atados resignifican y honran vidas
docentes.

Vibran con la intensidad de nosotras mismas,
que no dejamos de mirarnos y afectarnos
sensiblemente.

Habitamos huellas antepasadas, resonando ecos de
relatos encantados.

Umbrales de sentipensares, umbrales que sentidizan,
la palabra respira y con ella todas las textualidades.

Umbrales que germinan en grietas y que no callarán
jamás.

En el oro y en el barro, sembramos semillas al viento,
composiciones que arrojamos al universo...

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Bénard Calva, S. M. (2019). Autoetnografía. Una metodología cualitativa. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Benjamín, W. (2002). El narrador. Metales pesados.

Benjamín, W. (2005). Sobre la fotografía. Valencia: Pre-Textos

Berardi, F. (2020). El umbral crónicas y meditaciones. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tinta Limón.

Bidaseca, K. (2022). Descolonizar el tercer espacio entre Oriente y Occidente. Buenos Aires:

CLACSO. Libro digital, PDF. (Epistemologías del Sur).

Blanco, M. (2018). Autoetnografía y viajes académicos. Investigación Cualitativa. Revista Investigación Cualitativa, 3(2) pp. 1-5.

Bodei, R. (2013). Imaginar otras vidas: Realidades, proyectos y deseos. Barcelona. Herder. Recuperado de : <http://dx.doi.org/10.5565/rev/enrahonar.810>

Boris Kossoy, P. (2001). Fotografía e historia. Sao Paulo: Atelei Editorial.

Bruner, J. (2002). Fábrica de Historias. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Caldo, P. (2020). Dominga 17 años de docencia oficial más de una vida entregada a la enseñanza (1917 - 1945). En E. Mancini, & M. Caballero, Maestras Argentinas. Entre mandatos y transgresiones. Tomo I (pp. 206-2012). Rosario: Eduardo Mancini / Centro Cultural de La Toma Ediciones / Asociación Civil.

Calixto Rojas, A. M. (2022). Pulso autoetnográfico: La urgencia de un enfoque afectivo para la antropología social. En A. B. González Marín; & et al., Etnografías afectivas y autoetnografía “Tejiendo Nuestras Historias desde el Sur” (pp. 57-69). Oaxaca, México: Investigación y Diálogo para la Autogestión Social.

Connelly, F., & Clandinin, D. (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa. En J. Larrosa, & et al., Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación (pp. 1-59). Barcelona: Laertes.

Delory Momberger, C. (2006). Fotohrafia e formação de sí. En E. C. Souza de, & M. E. Menna Barreto, Tempos narrativas e ficção: a invenção de si (pp. 105-118). Porto Alegre: EDIPUCRS.

Delory Momberger, C. (2014). Experiencia y formación. Biografización, biograficidad y heterobiografía. Revista Mexicana de Investigación Educativa, (p.p. 695-710).

- Delory Momberger, C. (2021). Biografía y formación. *Revista del IICE* 50, (pp. 179-186).
- Denzin N. & Lincoln Y. (2018). *Handbook of Qualitative Research*. Texas A&M University
- Denzin N., & Lincoln, Y. (comps) (2015). *Manual de investigación cualitativa vol. IV. Métodos de recolección y análisis de datos*. Gedisa. González-Giraldo, o. e. (2019).
- Ellis, C., Adams, T. E., & Bochner, A. P. (2015). Autoetnografía: un panorama. *Astrolabio*. Nueva época, (pp. 249-273).
- Espinoza, Y., Gómez, D., Lugones, M., & Ochoa, K. (2013). Reflexiones pedagógicas en torno al feminismo decolonial: Una conversa en cuatro voces. En C. Walsh, *Pedagogías descoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, re-existir, revivir* (pp. 404-441). Quito: Serie Pensamiento Decolonial.
- Garzón Martínez, M. T. (2020). *Blanquitud. Una lectura desde la literatura y el feminismo decolonial*. Bogotá: GLEFAS. En la frontera.
- González Giraldo, O. E. (2019). La narrativa biográfica como una prometedora experiencia formativa en el trayecto de formación docente. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, pp. 68-84.
- Hernández Hernández, F., & Revelles Benavente, B. (2019). La perspectiva post-cualitativa en la investigación educativa: genealogía, movimientos, posibilidades y tensiones. *Educatio Siglo XXI* Vol. 37 nº 2 ., pp. 21-48.
- Jáuregui Jinés, L. (2019). *Las bartolinas y sus tres ojos. Historia, identidad y conflicto social*. Bolivia. Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia. Dirección General de Fortalecimiento Ciudadano.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires. Siglo XXI.
- Jones, H. (2015). Autoetnografía. En N. Denzin, & Y. Lincoln, *Manual de investigación cualitativa*. Vol. IV. Métodos de recolección y análisis de datos (pp. 262-315). Buenos Aires: Gedisa.
- Lander, E. (2020). *La colonialidad del saber: eurocentrismo en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Ciccus.
- Lispector, C. (2021). *La hora de la estrella*. Bs. As. Corregidor.
- Lugones, M. (2005). Multiculturalismo radical y feminismos de mujeres de color. *Revista Internacional de Filosofía Política*, pp. 61-75.
- Lugones, M. (2021). *Peregrinajes teorizar una coalición con múltiples opresiones*. Buenos Aires: Signo.
- Maeder, E. J. (2000). *La administración y el destino de las temporalidades jesuitas en el Río de la Plata*. S/D.
- Mayorga. (2014). *El cartógrafo. El cartógrafo*. Teatro San Martín, Buenos Aires.
- Moriña Diez, A. (2017). *Investigar con historias de vida. Metodología biográfico-narrativa*. Madrid: Narcea.
- Morizot, B. (2020). *Tras el rastro animal*. Buenos Aires: Isla Desierta.
- Moulian Tesmer, R., & Garrido, C. (2015). Etnopoéticas del umbral: el simbolismo del arco en la cultura mapuche williche y sus recurrencias en los sistemas cosmovisionarios andinos. *Estudios Atacameños*, pp. 207-229.
- Ochoa Palomo, C. & González Monteagudo, J. (2013). La fotobiografía como técnica de formación y de desarrollo personal. En *Simposio Internacional de Narrativas en Educación. Historias de vida, infancias y memoria* Medellín, Colombia: Universidad de Antioquía. Recuperado de <https://idus.us.es/handle/11441/69401>
- Palermo, Z. (2014). *Para una pedagogía decolonial*. Buenos Aires: Del Signo.

- Passeggi, M. (2020). Reflexividad narrativa: “vida, experiencia vivida y ciencia. *Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, pp. 91-109.
- Pierre, E. A. (2017). Haecceity: Laying Out a Plane for Post Qualitative Inquiry. *Qualitative Inquiry*. Vol. 23(9) pp. 686-698
- Porta, L. & Martínez, C. (2015). *Pasiones*. EUDEM. Mar del Plata.
- Porta, L. (2018). La expansión (auto)biográfica: Territorios habitados y sentidos desocultados en la investigación educativa. *Revista Interritorios*, pp. 164-183.
- Porta, L. (2021). La expansión biográfica narrativas, autobiografías y educación. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos.
- Porta, L. (2021). Seis interludios autobiográficos / Seis susurros performativos. *Tramas que sentidizan pedagogías de los gestos vitales*. Praxis Educativa.
- Porta, L. (24 de noviembre de 2022). Ensamblajes vitales/Umbral de sentido. Investigación narrativa y educación. Educación a Distancia U. N. L. Pam. Obtenido de Ensamblajes vitales/Umbral de sentido. Investigación narrativa y educación. Educación a Distancia U.N.L Pampa. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=-Ew-yycqSY&t=2963s>
- Porta, L., & Méndez, J. (2021). Investigación Narrativa y Biográfico-Narrativa en Educación: Transposiciones: la investigación narrativa como estética relacional y ética nómada. *Espacios en Blanco*. *Revista De educación (Serie Indagaciones)*, pp. 335-339.
- Porta, L., & Yedaide, M. M. (2017). *Pedagogía(s) Vitale(s)*. Mar del Plata: EUDEM.
- Ramallo, F. (2018). El Bachillerato Como Experiencia: Un Abordaje Biográfico Narrativo a partir del Colegio Nacional De Mar Del Plata, 1914-1940. *Revista de Educación*.
- Ramallo, F., & Porta, L. (2019). Localidad, descolonialidad e inmediatez en la historia de la educación: narrativas del bachillerato argentino. *Revista entreideias: educação, cultura e sociedade*, pp. 143-158.
- Ramallo, F., & Porta, L. (2020). (In)visibilidades afectivas: las metodologías artísticas en la investigación narrativa. *Teias Universidade do Estado do Rio de Janeiro*, pp. 439-354.
- Ricoeur, P. (2017). *Tiempo y narración*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Rodríguez, Y. (4 de noviembre de 2021). Departamento de Educación a Distancia - Facultad de Humanidades - U. N. Ca. Obtenido de I WORKSHOP De Estudios E Investigaciones Históricas: La Educación En Región Del NOA. Recuperado de: <https://www.facebook.com/100040988778143/videos/153244450301635>
- Romero Losacco, J. (2020). *Pensar distinto, pensar de(s)colonial*. Caracas: El perro y la rana.
- Sedgwick, E. (2018). *Tocar la fibra: afecto, pedagogía, performatividad*. Madrid: Alpuerto.
- Sontag, S. (1984). *Contra la interpretación y otros ensayos*. Barcelona. Seix Barral.
- Spivak, G. C. (2011). *Puede hablar el subalterno*. Buenos Aires: El cuenco de plata.
- Spry, T. (2017). Autoethnography and the Other: Performative Embodiment and a Bid for. En N. K. Denzin, & Y. S. Lincoln, *The SAGE Handbook of Qualitative Research* (pp. 1090-1128). Londres: Sage.
- Suárez, D., & Metzdorff, V. (2018). Narrar la experiencia educativa como formación. La documentación narrativa y el desarrollo profesional de los docentes. *Revista de educación Espacios en Blanco*, pp. 49-74.
- Tranier, J. (2015). Maestras de barro, tiza y sangre: problemáticas educativas emergentes y condición docente en los escenarios políticos

contemporáneos. Nivel Primario, Rosario, Argentina, 2013. Revista Praxis, pp. 52-60.

Vasilachis de Gialdino, I. (2015). Estrategias de Investigación Cualitativas. Buenos Aires: Gedisa.
Viveros Vigoya, M. (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. Debate feminista, pp. 1-17.

Walsh, C. (2013). Pedagogías decoloniales. Tomo: Prácticas insurgentes de (re) sistir (re) existir y (re) vivir. Quito: Serie Pensamiento Decolonial.

Walsh, C. (2017). Entretejiendo lo pedagógico y lo decolonial: luchas, caminos y siembras de reflexión-acción para resistir, (re) existir, (re) vivir. Valle de Cauca, Colombia: Alternativas.

- i. Doctora en Educación -Programa Específico de Doctorado en Investigación Narrativa, Biográfica y Autobiográfica en Educación-, por la Universidad Nacional de Rosario. Miembro de CISEN -Centro de Investigaciones Sociales y Educativas del Norte Argentino-. UNSa. Universidad Nacional de Salta. Mail: inocencia12geronimo@gmail.com
- ii. Doctor en Humanidades y Artes con mención en Educación por la Universidad Nacional de Rosario. Investigador, docente y director del Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Investigador Asistente del CONICET, Argentina. Co-Director del Grupo de Investigación en Educación Superior y Profesión Académica- UNMdP.
- iii. Doctora en Humanidades y Artes con mención en Educación por la Universidad Nacional de Rosario. Investigadora y docente del Departamento de Lenguas Modernas y del Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Directora del Grupo de Investigación de Políticas Educativas - UNMdP.
- iv. Un salto al vacío. Yves Klein. 1960. https://www.youtube.com/watch?v=8xKHq_bGgWQ
- v. Frase distingue a la Universidad Nacional de Salta creada en 1971, cuyo lema es “Mi sabiduría viene de esta tierra” escrita por Manuel J. Castilla, escritor salteño.

EL APEGO EN EL DESARROLLO AUTÓNOMO DEL INFANTE

ATTACHMENT IN THE AUTONOMOUS DEVELOPMENT OF THE INFANT

Acuria González Ana¹, Zila Esteves Fajardo², Gardenia Leonor González Orbea³

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo revisar y analizar los diferentes formatos en el apego que es innato en el ser humano, desde el formato investigativo de varios autores, por lo tanto, tuvo como principal objetivo establecer la relación de la Teoría del Apego con el desarrollo de la autonomía de los niños de Inicial II aspectos importantes para alcanzar un desarrollo social- afectivo óptimo del infante durante su proceso evolutivo. En la metodología se hace referencia un enfoque cualitativo – descriptivo es decir mixta, investigación bibliográfica y documental cuya información fue recolectada de repositorios digitales, retrospectiva, su población estaba conformada por los niños del Centro Educativo Infantil Mis Primeros Amigos, dentro de las técnicas utilizadas esta la observación cuyo instrumento la ficha de observación y la encuesta con su instrumento el cuestionario, los resultados permitió realizar el análisis e interpretación de la realidad educativa, como resultado resalta la importancia del equilibrio del desarrollo del apego en el infante, desde el factor esencial del adulto en la aplicación de la obtención del estado emocional.

PALABRAS CLAVES: desarrollo integral, identidad propia, desafíos, habilidades independientes, ansiedad, desconfianza, crecimiento, dialéctica.

Abstract

The objective of this research work is to review and analyze the different formats in the attachment that is innate in human beings, from the investigative format of several authors, therefore, its main objective was to establish the relationship between the Attachment Theory and the development of autonomy in Preschool II children, important aspects to achieve optimal social-affective development of the infant during its evolutionary process. The methodology refers to a qualitative approach - descriptive, that is, mixed, bibliographic and documentary research whose information was collected from digital repositories, retrospective, Its population was made up of children from the Mis Primeros Amigos Children's Educational Center, among the techniques used is observation whose instrument was the observation sheet and the survey with its instrument the questionnaire, The results allowed the analysis and interpretation of the educational reality, as a result highlighting the importance of the balance of attachment development in the infant, from the essential factor of the adult in the application of obtaining the emotional state.

KEY WORDS: integral development, self-identity, challenges, independent skills, anxiety, distrust, growth, dialectics.

1. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, <https://orcid.org/0009-0001-0686-1448>, anaacuria@gmail.com

2. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, <https://orcid.org/0000-0002-2283-5370>, zila.estevesf@ug.edu.ec

3. Universidad Laica Vicente Rocafuerte, <https://orcid.org/0000-0003-3183-7324>, ggonzalezo@ulvr.edu.ec



INTRODUCCIÓN

El apego y la autonomía son dos aspectos esenciales del desarrollo infantil que se encuentran estrechamente relacionados. El apego seguro, establecido entre el infante y sus cuidadores primarios, sienta las bases para el desarrollo de una autonomía sana y equilibrada. El apego es un vínculo emocional profundo que se establece entre el infante y sus cuidadores principales, generalmente los padres. Este lazo afectivo, que se forma en los primeros años de vida, es crucial para el desarrollo emocional y social del niño. La teoría del apego, desarrollada por John Bowlby, destaca la importancia de la respuesta sensible y consistente de los cuidadores para proporcionar al niño una base segura desde la cual explorar el mundo y desarrollar su autonomía.

El apego seguro se caracteriza por la confianza del niño en la disponibilidad y apoyo de sus cuidadores, lo que le permite sentirse seguro para explorar su entorno. Esta sensación de seguridad fomenta la independencia y la capacidad del niño para enfrentar nuevas experiencias con confianza. A medida que los niños crecen, la calidad del apego influye en su capacidad para formar relaciones saludables, regular sus emociones y desarrollar una autoestima positiva. En el contexto educativo, comprender la importancia del apego en el desarrollo autónomo del infante es fundamental. Los educadores pueden promover un ambiente de apoyo y confianza que refuerce el apego seguro y, al mismo tiempo, fomentar la independencia y la autoconfianza de los niños. Así, el apego no solo es esencial para el bienestar emocional, sino también para el desarrollo integral y autónomo del infante.

DESARROLLO

El apego es un concepto fundamental en la psicología y en el desarrollo humano. Se refiere al vínculo emocional profundo y duradero que se forma entre un niño y su cuidador principal, generalmente madre o padre, aunque también puede ser otro adulto que cumpla este rol, como pueden ser profesores y otros miembros de la

familia, El método Montessori fue desarrollado por la doctora italiana María Montessori, la cual revolucionó el mundo de la educación poniendo al niño como protagonista del proceso de aprendizaje; creía que era la escuela y las familias las que se tenían que adaptar a los niños y no al revés. Sus premisas principales son la autonomía del niño, su independencia y el aprendizaje en libertad. (Tigex, 2023).

Según (Cassinello, 2023) El apego es algo positivo y necesario, es un vínculo emocional profundo y duradero que implica un intercambio de consuelo, cuidado y placer. Las relaciones de apego se caracterizan por buscar la cercanía del otro y sentirnos más seguros cuando estamos ante la figura de apego.

Desde que nacemos hasta que adquirimos cierta autonomía somos dependientes de otras personas. En nuestra infancia nuestra dependencia de las personas que nos cuidan es completa. El apego se empieza a generar desde el útero de la madre. A medida que vamos creciendo, nuestra autonomía va siendo mayor, pero seguimos necesitando esa figura de protección. John Bowlby (creador de la teoría del apego) creía que los primeros lazos formados por los niños con sus cuidadores tienen un tremendo impacto que continuará durante toda su vida.

La autorregulación emocional es una habilidad crucial que permite a los individuos manejar sus emociones de manera efectiva y adaptativa. Los infantes que desarrollan un apego seguro con sus cuidadores son más propensos a aprender estrategias saludables de autorregulación emocional, ya que reciben un modelo consistente y confiable de cómo responder a situaciones estresantes. Los cuidadores que responden de manera sensible y consistente a las necesidades emocionales del infante ayudan a construir un sentimiento de seguridad y confianza en el niño, lo cual es fundamental para el desarrollo de la autonomía.

La teoría del apego como bien nos manifiesta es aquel vínculo que se establece entre el niño y su cuidador, ya que es necesario establecer una

relación para su desarrollo pudiendo así alcanzar un desarrollo social, afectivo óptimo. Uno de los principales exponentes sobre la teoría del apego fue John Bowlby quien realizó estudios sobre el desarrollo enfocados en la primera infancia y sus progenitores señalando que: Es una forma de conceptualizar la tendencia de los seres humanos a crear fuertes lazos afectivos con determinadas personas en particular y un intento de explicar la amplia variedad de formas de dolor emocional y trastornos de personalidad, tales como la ansiedad, la ira, la depresión y el alejamiento emocional, que se producen como consecuencia de la separación indeseada y de la pérdida afectiva. (Ortiz & Marrone, 2001)

La calidad del apego también puede moderar los efectos de la negatividad temprana en los resultados del desarrollo. Un estudio encontró que los infantes con apego inseguro mostraban mayores problemas externalizantes y una peor calidad de relación con sus padres en la preadolescencia, en comparación con aquellos con apego seguro (Boldt, 2016). Esto sugiere que un apego seguro puede actuar como un factor protector, mitigando los efectos negativos de la conducta desafiante temprana y promoviendo un desarrollo más autónomo y saludable.

Desarrollar un apego inseguro puede tener diversas consecuencias en el desarrollo del niño/a, adolescente y adulto. Éstas pueden ir desde dificultades en la gestión emocional hasta patologías como trastornos de personalidad, del humor, adicciones y otros trastornos relacionados con la ansiedad como el Trastorno Obsesivo Compulsivo.

Es importante tener en cuenta que los aprendizajes desde nuestras primeras etapas de vida afectan a nuestras decisiones y comportamientos en el futuro (así como a nuestra forma de interpretar la situación y hacer predicciones), por lo que tener un apego inseguro puede hacer que tengamos una mayor tendencia a evitar ciertas situaciones, a necesitar controlar lo que nos rodea, a ser más o menos afectivos (Cabrera, 2021). Este hallazgo destaca la importancia de fomentar la exploración y la independencia del infante como

parte del desarrollo de un apego seguro y, por ende, de una mayor autonomía.

La familia es el pilar fundamental en la vida de un niño, desempeñando un papel crucial en su desarrollo desde el momento en que nace y a lo largo de toda su vida. La influencia de la familia en el crecimiento y la formación de un niño es innegable y multifacética. A lo largo de este artículo, exploraremos detalladamente los diversos aspectos que resaltan la importancia de la familia en la vida de un niño. Desde el apego emocional y la transmisión de valores, hasta el apoyo emocional y la educación, la familia juega un rol esencial en la construcción de la identidad y el bienestar emocional de un niño.

La familia es el primer entorno en el que un niño se desenvuelve, y su influencia perdura a lo largo de toda la vida. Por lo tanto, comprender la trascendencia de la familia en el crecimiento de un niño es esencial para promover un desarrollo sano y equilibrado en los jóvenes. A lo largo de los siguientes párrafos, profundizaremos en estos aspectos y destacaremos cómo la familia es una fuente inigualable de apoyo emocional, valores, educación y estabilidad emocional para los niños, sentando así las bases para un futuro exitoso y enriquecedor.

Es en la familia donde el niño aprende a relacionarse con los demás, a desarrollar su identidad y a adquirir las habilidades necesarias para la vida. La importancia de la familia en el crecimiento de un niño es incuestionable. La familia proporciona al niño un entorno seguro y amoroso en el que puede aprender y crecer. Los padres y otros miembros de la familia juegan un papel fundamental en el desarrollo del niño, proporcionando amor, apoyo, guía, orientación y protección. Una familia fuerte y unida puede proporcionar a los niños un entorno seguro y amoroso en el que crecer y desarrollarse. Cuando los niños tienen el amor y el apoyo de su familia, están mejor preparados para afrontar los desafíos de la vida.

Fomentar la exploración y la independencia del infante es esencial para el desarrollo de habilidades

autónomas. Los cuidadores que apoyan la autonomía de sus hijos les permiten explorar su entorno de manera segura y supervisada, lo que les ayuda a desarrollar confianza en sus propias habilidades y competencias. Este tipo de crianza no solo fortalece el vínculo de apego, sino que también prepara a los niños para enfrentar desafíos y resolver problemas de manera independiente. Las raíces psicobiológicas del apego temprano también proporcionan una comprensión más profunda de cómo se forma el vínculo de apego y sus efectos duraderos.

La investigación ha revelado que los procesos conductuales, fisiológicos y neuronales subyacentes al apego reflejan características únicas de la integración sensorial y motora temprana del infante, así como la regulación de los sistemas bioconductuales a través de la interacción madre-infante (Hofer, 2006). Estos procesos no solo aseguran la proximidad del infante al cuidador, sino que también organizan el cerebro para definir el desarrollo cognitivo y emocional del infante (Sullivan, 2011).

El desarrollo del cerebro durante los primeros años de vida es particularmente sensible a las experiencias de apego. Las interacciones positivas y consistentes con los cuidadores ayudan a formar conexiones neuronales que son fundamentales para el desarrollo de la regulación emocional, la memoria y las habilidades sociales. Además, la calidad de las experiencias de apego puede influir en la estructura y función del cerebro, afectando áreas como el sistema límbico, que está involucrado en la emoción y la memoria, y la corteza prefrontal, que es crucial para la toma de decisiones y la autorregulación.

Las derivaciones de una desprotección o una sobreprotección y el no fomento de la autonomía son un conflicto o incapacidad para ser autónomo en los desiguales ámbitos de la vida, baja autoestima, sensación de resguardo constante, crítica inmutable hacia uno mismo, ansiedad, somatizaciones, miedos frecuentes, invalidez para regular sus propias emociones, dificultad para ser empático, inseguridad, mayor contingencia de desarrollar una adicción y, en algunos casos,

dependencia emocional (Fominaya, 2019). Este estudio sugiere que un apego seguro no solo es crucial en la infancia, sino que también continúa influyendo en el desarrollo autónomo y social durante la adolescencia.

La adolescencia es una etapa de desarrollo caracterizada por la búsqueda de independencia y la formación de la identidad. Los adolescentes que han desarrollado un apego seguro en sus primeros años de vida tienen una base sólida desde la cual pueden explorar su identidad y formar relaciones significativas con sus pares. Además, son más capaces de manejar los desafíos y las presiones sociales de manera efectiva, lo que reduce la probabilidad de comportamientos de riesgo y conductas delictivas.

Desde el momento en que un niño nace, necesita tener una relación cercana con al menos un cuidador para ayudarlo con un desarrollo social y emocional normal. Para ello, de forma innata despliega una serie de mecanismos (sonreír, llorar, parlotear) a través de los cuales logra la cercanía de sus figuras de apego y evita la separación de quienes le brindan seguridad para explorar y adaptarse a su entorno. El apego es el vínculo emocional y afectivo que se debe establecer entre padres e hijos principalmente al realizar diferentes actividades que los una y en este caso el juego es una de esas actividades esenciales para desarrollar y fortalecer esa conexión con los niños y niñas. (Nausan & C Rodriguez, 2022)

Históricamente, los estudios sobre el apego se han centrado en cómo las interacciones tempranas con los cuidadores forman la base de la salud mental y el comportamiento social en la infancia y la adultez. (Bowlby, 2019), planteó que el apego seguro se desarrolla cuando los cuidadores son consistentemente responsivos y sensibles a las necesidades del niño, lo que fomenta un sentido de seguridad y autonomía. En contraste, el apego inseguro puede surgir de respuestas inconsistentes o negligentes, limitando la capacidad del niño para explorar y aprender de manera autónoma.

El apego juega un papel crucial en el desarrollo autónomo del infante, actuando como un pilar fundamental para su crecimiento emocional y psicológico. Según Bowlby, el apego seguro proporciona al niño una base sólida para explorar el mundo con confianza y seguridad, facilitando así la autonomía.

Un vínculo afectivo fuerte y positivo con los cuidadores permite que el infante desarrolle habilidades de autorregulación y una imagen propia saludable, elementos esenciales para una independencia progresiva. Por otro lado, un apego inseguro puede obstaculizar este proceso, generando dependencia y dificultades en la gestión emocional. Por tanto, es imperativo fomentar relaciones de apego saludables desde la temprana infancia para asegurar un desarrollo autónomo óptimo. (Cevallos, 2022)

El apego es un vínculo emocional profundo y duradero que se desarrolla entre el infante y sus cuidadores, siendo crucial para el desarrollo autónomo del niño. Este vínculo proporciona la base segura desde la cual el infante explora el mundo y desarrolla independencia, al tiempo que sabe que puede contar con la protección y el apoyo de sus cuidadores.

La calidad del apego influye significativamente en la capacidad del niño para formar relaciones saludables y manejar el estrés a lo largo de su vida. Un apego seguro permite que el infante se sienta confiado para explorar su entorno, mientras que un apego inseguro puede llevar a dificultades en la regulación emocional y en la interacción social (Muñoz, 2021).

La familia como primer agente de socialización. La familia es el primer agente de socialización de un niño. Es en el seno familiar donde el niño aprende los valores, las normas, las costumbres y los hábitos de la sociedad en la que vive. Cuando se habla del apego es justo uno de los actores principales, como es la familia, entre sus responsabilidades como el de desarrollar el estado emocional en el infante, el apego es uno de los estados emocionales más importantes en el ser humano.

La familia desempeña un papel fundamental como el primer agente de socialización en la vida de un individuo. Es en este entorno donde se establecen las bases de los valores, las normas y las creencias que moldearán su carácter y su comportamiento a lo largo de toda su vida. La familia proporciona un espacio seguro donde se aprenden las interacciones sociales, la empatía y la comunicación.

Los miembros de la familia actúan como modelos a seguir, transmitiendo sus propias experiencias y conocimientos a las generaciones más jóvenes. Además, en este contexto se forjan los lazos afectivos y se desarrolla un sentido de pertenencia y identidad. La familia también enseña la importancia de la colaboración, el respeto y la resolución de conflictos.

La socialización en el seno familiar es un proceso continuo que influye en la formación de la personalidad y la adaptación a la sociedad en la que se vive. Por lo tanto, la familia desempeña un papel esencial en la construcción de la base de nuestra vida social y emocional.

La familia también es responsable de proporcionar al niño las necesidades básicas para su desarrollo, como la alimentación, la vivienda, la atención médica y el afecto. “La familia es el núcleo de la sociedad y juega un papel fundamental en la socialización de los niños” (UNICEF, 2021), p. 12).

El vínculo afectivo entre padres e hijos

El vínculo afectivo entre padres e hijos es una conexión profunda y esencial que se forma desde el nacimiento y se desarrolla a lo largo de la vida. Este lazo emocional se construye a través de la atención, el amor y el cuidado que los padres brindan a sus hijos. Este vínculo afectivo proporciona un sentido de seguridad y pertenencia, lo que contribuye al bienestar emocional de los niños. Además, fomenta la confianza, la autoestima y la capacidad de establecer relaciones saludables en el futuro.

El vínculo afectivo entre padres e hijos es un factor fundamental para el desarrollo social y emocional del niño. Los niños que se sienten amados y apoyados por sus padres son más seguros de sí mismos, tienen mejores habilidades sociales y son menos propensos a desarrollar problemas emocionales. “El vínculo afectivo entre padres e hijos es un factor protector contra el desarrollo de problemas emocionales” (Pérez, 2023) p. 24).

Amor y apoyo

El amor y el apoyo de la familia son fundamentales para el desarrollo emocional y social de un niño. Los niños que se sienten amados y apoyados por sus familias son más propensos a ser felices, seguros de sí mismos y capaces de establecer relaciones sanas.

“El amor y el apoyo de la familia son esenciales para el desarrollo saludable de un niño. Los niños que se sienten amados y apoyados por sus familias tienen más probabilidades de ser felices, saludables y exitosos en la escuela y en la vida”. (UNICEF, 2023)

La importancia de la familia en el crecimiento de un niño es un tema que ha sido ampliamente estudiado por los investigadores. Los estudios han demostrado que los niños que crecen en familias fuertes y unidas tienen más probabilidades de tener éxito en la escuela, en el trabajo y en sus relaciones personales.

Seguridad y estabilidad

La familia proporciona a los niños un sentido de seguridad y estabilidad. Los niños necesitan saber que pueden contar con sus familias para que les proporcionen amor, cuidado y protección. De acuerdo con la OMS, indica que “La familia es el primer entorno social en el que un niño crece y se desarrolla. Es en la familia donde el niño aprende a relacionarse con los demás, a desarrollar su identidad y a adquirir las habilidades necesarias para la vida”. (Organización Mundial de la Salud, 2018)

METODOLOGÍA

En esta investigación sobre el apego y su influencia en el desarrollo autónomo de los infantes, se usó la investigación documental, retrospectiva, mixta, inductiva, en los trabajos analizados emplearon un enfoque multidisciplinario para analizar cómo diferentes factores contribuyen a la formación de habilidades de independencia desde edades tempranas, con una muestra diversa de niños en edad preescolar, tomando en cuenta variables como género, edad y contexto socioeconómico para asegurar una representación adecuada.

Se realizaron observaciones directas en entornos educativos y hogares para documentar el comportamiento de los niños en situaciones que promueven la autonomía, como la elección de actividades, la resolución de problemas y la interacción social.

Asimismo, se llevaron a cabo entrevistas estructuradas con padres y educadores para obtener sus perspectivas y experiencias sobre la promoción del apego seguro y, por ende, la autonomía en los niños en distintos contextos.

Tabla 1

Episodios de la situación del extraño

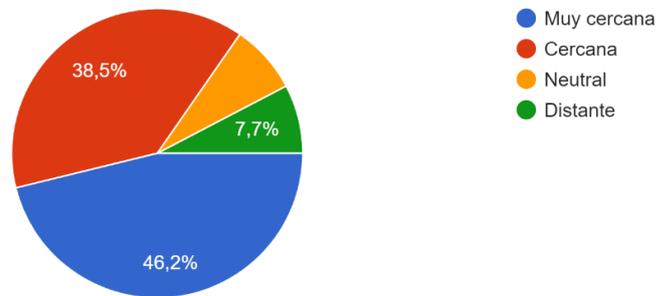
Episodio	Personas presentes	Duración	Descripción
1	Cuidador, niño y observador	1 minuto	<i>El observador les muestra la sala y se va.</i>
2	Cuidador y niño	3 minutos	<i>El niño explora mientras el cuidador no participa (a no ser que sea necesario).</i>
3	Cuidador, niño y extraño	3 minutos	<i>El extraño entra, se queda en silencio, conversa con el cuidador, se aproxima al niño y juega con él.</i>
4	Niño y extraño	3 minutos	<i>El cuidador se va de la sala. Primer episodio de separación.</i>
5	Cuidador y niño	3 minutos	<i>El cuidador vuelve. El extraño se va. Primer episodio de reunión.</i>
6	Niño solo	3 minutos	<i>El cuidador deja al niño solo en la habitación Segundo episodio de separación.</i>
7	Niño y extraño	3 minutos	<i>Continúa la separación. Entra el extraño.</i>
8	Cuidador y niño	3 minutos	<i>El cuidador vuelve y el extraño se va. Segundo episodio de reunión.</i>

Nota. A través del procedimiento de la situación del extraño se valora la organización de la conducta del menor en relación con su cuidador. Tomado: (Román, 2011, pág. 30)

Figura 1

¿Cómo describirías tu relación de apego con tu hijo?

Cómo describirías tu relación de apego con tu hijo?
13 respuestas



Nota. Gráfico de los aciertos y desaciertos de la ficha de observación realizada.

Análisis e interpretación:

La Tabla y la figura circular representan los siguientes resultados que sugieren que la mayoría de los encuestados valoran una relación estrecha entre el niño y el cuidador, y reconocen su importancia en el desarrollo emocional y autónomo del infante. La presencia de respuestas que indican relaciones neutrales o distantes, aunque minoritarias, destaca la necesidad de prestar atención a las dinámicas de apego y su impacto en el desarrollo infantil

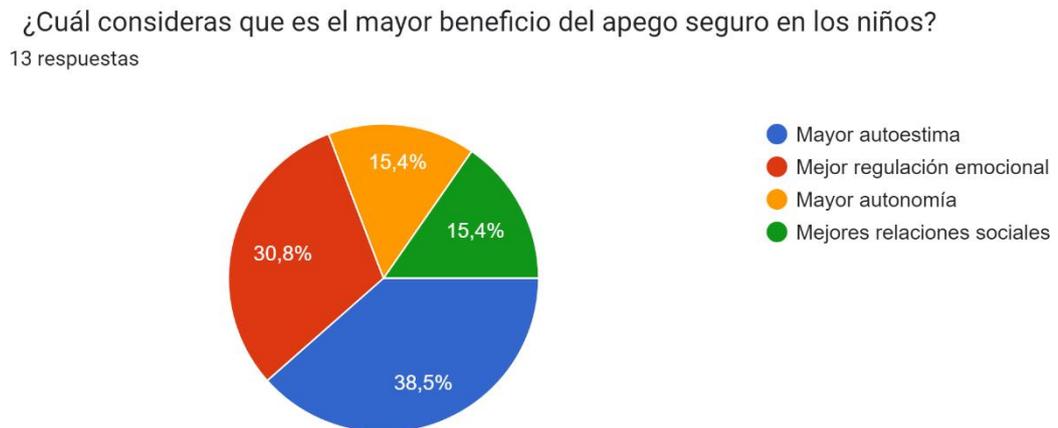
Tabla 2
Beneficios del apego

¿Cuál consideras que es el mayor beneficio del apego seguro en los niños?	Resultados	%
Mayor autoestima	5	38%
Mayor autonomía	2	15%
Mejor regulación emocional	4	31%
Mejores relaciones sociales	2	15%
Total, general	13	100%

Nota. Encuesta realizada a padres de familia (Boldt, 2016).

Figura 2

¿Cuál consideras que es el mayor beneficio del apego seguro en los niños?



Nota. Gráfico de la encuesta realizada a los padres de familia.

Análisis e interpretación:

La tabla y la figura circular representan los siguientes resultados muestran que los encuestados perciben múltiples beneficios del apego en el desarrollo autónomo del infante, con una mayor autoestima y mejor regulación emocional siendo los más destacados. Esto resalta la importancia del apego no solo para el desarrollo individual del niño, sino también para su capacidad de interactuar y relacionarse con los demás.

Tabla 3

Apego Seguro

¿Cuál consideras que es el mayor beneficio del apego seguro en los niños?	Resultados	%
Sí, pero en menor medida	4	31%
Sí, significativamente	9	69%
Total, general	13	100%

Nota. Encuesta realizada a padres de familia del proyecto realizado por (Boldt, 2016)

Figura 3

¿Crees que el apego seguro fomenta la independencia en los niños?



Nota. Gráfico de la encuesta realizada a los padres de familia.

Análisis e interpretación:

La tabla y la figura circular representan los siguientes resultados muestran un consenso significativo sobre la afirmación evaluada, con la gran mayoría de los encuestados expresando acuerdo o total acuerdo. Esto sugiere que la afirmación es ampliamente aceptada y considerada importante en el contexto del apego y el desarrollo autónomo del infante. La presencia de un pequeño porcentaje en desacuerdo indica que hay algunas diferencias en las percepciones, pero estas no son predominantes.

Tabla 4

Desarrollo interpretativo del Apego versus desarrollo autónomo de la autoestima del sujeto

Procesos de atención en el área social – autónoma			Referencias de atención
Episodios de situación al extraño	Importancia de la relación saludable entre cuidador y niño, relación equilibrada en búsqueda de situación mental saludable.	Promoción de los entrevistados en un acertado criterio en un 100%	De gran importancia
Beneficios del apego seguro	En resumen, los beneficios están direccionados a la intrapersonalidad autoestima, autonomía, regulación emocional, relaciones sociales	Promoción de los entrevistados en un acertado criterio en un 100%	De gran importancia
Importancia del apego seguro	Se considera importante que el infante desde sus edades temprana fomente el apego seguro equilibrado desde las perspectivas del intra – intro, cultivando destrezas y competencias seguras para su vida en desarrollo	Promoción de los entrevistados en un acertado criterio en un 69%	De gran importancia

Nota. Registro inductivo sobre los resultados de los trabajos analizados, desde la perspectiva de la importancia del apego como fortaleza en el sujeto de la Inter personalidad, responsabilidad del cuidador inmediato en resultados efectivos en el infante en el desarrollo de competencias en la intra personalidad.

RESULTADOS

Basado en los resultados obtenidos de las 13 respuestas a los padres de familia de la Escuela Ezra Taft Benson (Durán), se puede concluir que el apego seguro es altamente valorado por los encuestados en el desarrollo autónomo del infante. Un 92.3% cree que el apego seguro favorece la autonomía en los niños, mientras que el 69.2% considera que es muy importante el apego en el desarrollo autónomo del infante. Además, el 69.2% está totalmente de acuerdo en que el apego seguro fomenta la independencia en los niños. La mayoría de los encuestados describen su relación de apego con sus hijos como muy cercana (46.2%) o cercana (38.5%), y participan activamente en las actividades diarias de sus hijos (53.8% siempre y 38.5% frecuentemente).

Asimismo, un 84.6% considera muy importante que su hijo desarrolle autonomía, destacando la mayor autoestima, mejor regulación emocional, mayor autonomía y mejores relaciones sociales como los principales beneficios del apego seguro. Finalmente, un 69.2% cree que la falta de apego puede afectar negativamente la autonomía del niño en menor medida.

DISCUSIÓN

El presente análisis se basa en la pregunta dirigida a los participantes sobre su nivel de acuerdo con una afirmación relacionada con el apego y el desarrollo autónomo del infante. Los resultados obtenidos reflejan una tendencia clara y uniforme en las percepciones de los encuestados, proporcionando una base sólida para la discusión.

Según (Oliva, 2022), La teoría formulada por John Bowlby y Mary Ainsworth sobre el apego o vínculo afectivo que se establece entre madre e hijo constituye uno de los planteamientos teóricos más sólidos en el campo del desarrollo socioemocional. Lejos de verse debilitada con el paso del tiempo, dicha teoría se ha visto

afianzada y enriquecida por una gran cantidad de investigaciones realizadas en los últimos años que la han convertido en una de las principales áreas de investigación evolutiva.

El apego, como teoría desarrollada por (Bowlby, 2019) John Bowlby y posteriormente expandida por Mary Ainsworth, ha demostrado ser un pilar fundamental en la comprensión del desarrollo infantil. Los tipos de apego - seguro, inseguro-evitativo, inseguro-ambivalente y desorganizado - tienen implicaciones profundas en cómo los niños se relacionan con sus cuidadores y, por ende, en su capacidad para desarrollar independencia y autonomía. La pregunta evaluada en este estudio se enmarca en este contexto teórico, buscando captar las percepciones de los encuestados sobre la influencia del apego seguro en la autonomía infantil.

A lo largo de los años, la investigación ha mostrado que los niños con apego seguro tienden a ser más independientes, tener mejor autoestima y demostrar habilidades sociales más desarrolladas.

Estos niños, al sentirse seguros y apoyados por sus cuidadores, muestran una mayor disposición a explorar su entorno y a asumir riesgos calculados, aspectos esenciales para el desarrollo autónomo. Sus cuidadores, seguramente, frente a situaciones difíciles de su vida, no han podido responder de forma organizada y esperada para el pequeño, generando una relación patológica con él, en la cual auspician de fuente de seguridad y terror a la vez.

Por tanto, se trata de niños que responden continuamente a la imprevisibilidad de los cuidadores, manifestando desconcierto, ansiedad y terror. Es imposible para ellos controlar o anticipar la conducta del adulto. Los autores denominaron este tipo de apego como miedo sin solución. (Cortina, 2018).

Este estudio pretende profundizar en cómo estos conceptos son percibidos por los participantes y

si existe un consenso en cuanto a la importancia del apego seguro para el desarrollo autónomo.

CONCLUSIÓN

Promover un apego seguro desde la infancia es crucial para el desarrollo saludable y autónomo de los individuos, ya que ayuda a los niños a convertirse en adultos emocionalmente equilibrados y socialmente competentes. La capacitación de los cuidadores y la inversión en programas de apoyo a la crianza y educación temprana son fundamentales para fomentar vínculos seguros y proporcionar a los niños herramientas para enfrentar la vida con confianza e independencia.

Las intervenciones directas con cuidadores y las políticas públicas que apoyan a las familias, como licencias parentales, apoyo financiero y acceso a servicios de salud mental, son esenciales. Un estudio revela que la mayoría de los encuestados considera el apego seguro como crucial para el desarrollo autónomo del niño, destacando beneficios como mayor autoestima, mejor regulación emocional, mayor autonomía y mejores relaciones sociales. En resumen, fomentar un apego seguro en los primeros años de vida es esencial para el desarrollo autónomo y el bienestar general del infante, y requiere la concienciación y apoyo de cuidadores, educadores y políticas públicas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arend, R. (1979). Child development. Obtenido de <https://doi.org/10.2307/1129319>
- Boldt, L. J. (2016). El apego infantil modera el camino desde la negatividad temprana hasta los resultados preadolescentes para niños y padres. Obtenido de <https://srcd.onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/cdev.12607>
- Bowlby. (2019). Obtenido de https://mindsplain.com/wpcontent/uploads/2020/08/ATTACHMENT_AND_LOSS_VOLUME_I_ATTACHMENT.pdf
- Cabrera, L. (2021). La importancia del apego en el desarrollo infantil. Obtenido de <https://es.eserp.com/articulos/apego-infantil/>
- Cassinello, D. (2023). Clinica Manuel Casinello. Obtenido de <https://manuelcassinello.com/blog/tipos-de-apego-emocional-desarrollo/>
- Cevallos, A. G. (2022). UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21662/1/TTQ546.pdf>
- Cortina, M. (2018). EL PSICOANÁLISIS EN LOS ÚLTIMOS VEINTE AÑOS II. . Obtenido de <https://aperturas.org/imagenes/archivos/cc2018n059a4.pdf>
- Fominaya, C. (2019). Las consecuencias de un apego inseguro en un niño son terribles y para toda la vida. Obtenido de https://www.abc.es/familia/padres-hijos/abci-consecuencias-apego-inseguro-nino-terribles-y-para-toda-vida-201907030203_noticia.html?ref=http%3A%2F%2Fdspace.unach.edu.ec%2F
- Hofer, M. A. (2006). Sage Journals. Obtenido de <https://doi.org/10.1111/j.0963-7214.2006.00412.x>
- LUNA, K. F. (2019). Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21701/1/KATTY%20CONTENTO.pdf>
- Muñoz, M. S. (2021). Apego y Parentalidad en la Adolescencia. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/367268969_Apego_y_Parentalidad_en_la_Adolescencia
- Nausan, M., & C Rodriguez, A. (2022). Fortalecimiento de vínculos comunicativos y socio-afectivos entre padres e hijos (as) de primera infancia por medio de estrategias didácticas vinculadas al juego. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/49269/2023%20maria%20>

judith%20nausan%20nontoa%20y%20angela%20edith%20rodriguez%20vera%20(2).pdf?sequence=1

Oliva, A. (2022). Estado actual de la teoría del apego. Obtenido de <https://www.apuntesdepsicologia.es/index.php/revista/article/view/1187>

Organización Mundial de la Salud. (2018). Orientaciones para el desarrollo del servicio familiar para la primera infancia. Ministerio de Educación.

Ortiz, E., & Marrone, M. (2001). La teoría del apego. Un enfoque actual. Obtenido de <https://www.aperturas.org/articulo.php?articulo=198>

Pérez. (2023). Obtenido de: La importancia del vínculo afectivo entre padres e hijos para el desarrollo social y emocional del niño. Revista de Educación, 394, 24-35. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26149/1/TTQ1280.pdf>
Román, M. (2011). Revista ACCIÓN PSICOLÓGICA. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3440/344030766003.pdf>

Sullivan, R. (2011). Science Direct. Obtenido de <https://doi.org/10.1016/j.clp.2011.08.011>

Tigex. (2023). Apego, autonomía y movimiento libre. Obtenido de <https://www.tigex.com/es/apego-autonomia-y-movimiento-libre/>

Torres, R. H. (2023). Obtenido de <https://neuronup.com/neurociencia/neuropsicologia/la-teoria-del-apego-que-es-postulados-aplicaciones-y-trastornos/>

UNICEF. (2021). Obtenido de : La familia en el siglo XXI: Una mirada a los desafíos y oportunidades. Nueva York, NY: UNICEF. <https://www.sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/54/568>

UNICEF. (2023). Informe sobre la situación de los niños en el mundo. UNICEF.

LA PLASTICIDAD NEURONAL EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA E INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL INFANTE

NEURONAL PLASTICITY IN THE DEVELOPMENT OF AUTONOMY AND EMOTIONAL INTELLIGENCE IN INFANTS

Alexandra Irrazabal Bohorquez¹, Aguiño González Keyko Lilibeth², Marcela Correa Zuloaga³

Resumen

El propósito de este artículo es proporcionar datos relacionados con estas habilidades que configuran el proceso y el crecimiento infantil. Si bien se observa un progreso general en diversas áreas, como la interacción social, la obediencia a órdenes y la participación en tareas domésticas, también se identifican áreas que requieren mayor atención y refuerzo, especialmente en habilidades cognitivas, entre estas que están asociadas a las destrezas sociales más abstractas como las nociones temporales y la expresión de ideas complejas. Este estudio se basó en el método de investigación documental, es un estudio retrospectivo de metodología cuantitativa, con su diseños descriptivo y observacional indirecto. Asimismo, se recurrió a estudios de otros autores que se alinean con esta investigación, encontrándose que, respecto a las habilidades cognitivas en el trabajo 1 (64%), trabajo 2 (50%) y trabajo 3 (70%) muestran que los objetivos de aprendizaje están bien definidos y son relevantes para el desarrollo cognitivo. En cuanto a las habilidades básicas de desarrollo, se observó que en el trabajo 1(100%), trabajo 2 (83%) y trabajo 3 (61%), donde algunos niños aun poseen dificultad para ubicarse en tiempo y espacio.

PALABRAS CLAVES: plasticidad, neuronal, autonomía, neuro plasticidad, habilidades

Abstract

The purpose of this article is to provide data related to these skills that shape the process and childhood growth. Although general progress is observed in various areas, such as social interaction, obedience to orders and participation in household tasks, areas that require greater attention and reinforcement are also identified, especially in more abstract cognitive among these that are associated with social skills such as temporal notions and expression of complex ideas. This study was based on the documentary research method, it is a retrospective study of quantitative methodology, with its descriptive and indirect observational designs. Likewise, studies by other authors that align with this research were used, finding that, with respect to cognitive skills in job 1 (64%), job 2 (50%) and job 3 (70%) they show that the objectives learning processes are well defined and relevant to cognitive development. Regarding basic development skills, it will be observed that in work 1 (100%), work 2 (83%) and work 3 (61%), where some children still have difficulty locating themselves in time and space.

KEYWORDS: plasticity, neuronal, autonomy, neuro plasticity skills

1. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, <https://orcid.org/0000-0002-4819-1921>, alexandra.irrazabalb@ug.edu.ec

2. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, <https://orcid.org/0009-0006-7988-0478>, keyko.aguino.g@ug.edu.ec

3. Universidad de Guayaquil, Facultad de Ciencias Médicas, <https://orcid.org/0000-0002-0879-1666>, marcela.correaz@ug.edu.ec



INTRODUCCIÓN

La plasticidad neuronal, se refiere a la capacidad del cerebro para reorganizarse y adaptarse en respuesta a nuevas experiencias y aprendizajes. Esta característica es especialmente importante durante la infancia, una etapa crítica para el desarrollo de la autonomía. Kolb decía que la estimulación temprana a través de actividades que fomentan la exploración y el juego fortalece las conexiones neuronales, facilitando el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas esenciales para la autonomía. Por ejemplo, cuando un niño aprende a caminar, el proceso de repetición y ajuste mejora la coordinación y el equilibrio, reflejando la plasticidad neuronal en la adquisición de nuevas habilidades.

La infancia es una ventana de oportunidades para el desarrollo cerebral. Gracias a la plasticidad neuronal, el cerebro de los niños es altamente adaptable y capaz de formar nuevas conexiones neuronales a una velocidad sorprendente. Durante estos primeros años de vida, el juego, las interacciones sociales y las experiencias sensoriales moldean el cerebro, sentando las bases para el aprendizaje, la cognición y el desarrollo de habilidades como el lenguaje y la resolución de problemas. En este artículo, exploraremos cómo la plasticidad neuronal impulsa el desarrollo infantil y cómo podemos aprovechar este conocimiento para crear entornos de aprendizaje óptimos y promover el bienestar de los niños.

Marco teórico

La plasticidad neuronal es especialmente importante durante la infancia, ya que es en esta etapa donde se producen los cambios más significativos en la estructura y función del cerebro. Rivasplata (2020) la define como “la forma en que nuestro sistema nervioso cambia debido a las interacciones con el medio ambiente” (p. 14). Durante los primeros años de vida, el cerebro del niño se encuentra en constante desarrollo, lo que le permite aprender nuevas habilidades y comportamientos de forma más eficiente. García Martínez (2021) llega a la conclusión de que el juego es una excelente

estrategia para promover la plasticidad neuronal y la expresión de habilidades cognitivas. El juego, el aprendizaje y la suficiencia de plasticidad neuronal se integran, porque a través del juego las personas aumentan su capacidad para construir conocimientos y desarrollar habilidades cognitivas que gradualmente se entrenan y perfeccionan.

La plasticidad neuronal es fundamental en el desarrollo del lenguaje, una habilidad crucial para la autonomía. Sarmiento et al. (2021) comenta que “Estas habilidades se desarrollan mejor en entornos ricos en sonidos, imágenes y una amplia exposición a dialectos e idiomas” (p. 22). Cuando el infante es expuesto a diferentes estímulos lingüísticos, como escuchar palabras y frases, estimula las áreas del cerebro responsables del procesamiento del lenguaje, reforzando así las conexiones neuronales necesarias para entender y producir lenguaje, que a su vez mejoran la capacidad del niño para comunicarse de manera efectiva con los demás y expresar sus necesidades y deseos de forma independiente ya que el cerebro de los niños cambia con cada nueva experiencia.

El desarrollo de la autonomía es un proceso fascinante que involucra la interacción de diversos factores, biológicos y ambientales. Entre los aspectos biológicos que juegan un papel crucial se encuentra la plasticidad neuronal, permitiéndole aprender y dominar habilidades, también le permite explorar, descubrir su entorno y regular sus emociones. Para Espinoza Freire (2022) “La forma de aumentar la autonomía es cultivar la personalidad única del niño, ayudarlo a adaptarse física y emocionalmente a la sociedad y ayudarlo a desarrollar todas sus habilidades intelectuales” (p. 194). Como en la investigación de Galván Muñoz (2019) se muestra que la plasticidad cerebral desarrollará el campo lógico-matemático, lo que es crucial para razonar, por lo que recomienda a los docentes implementar estrategias metodológicas.

Tomando en consideración lo reflejado anteriormente y de acuerdo con Flores Velasco y Gamboa Graus (2024) “Proporcionar una estimulación adecuada de la neuro plasticidad

en entornos educativos es fundamental para maximizar el potencial de aprendizaje” (p. 11). Es decir que la estimulación temprana y las experiencias positivas son importante en las etapas iniciales del desarrollo, influyendo de manera significativa en la neuro-plasticidad.

Como ejemplos de estas prácticas podemos encontrar: creación de un vínculo de confianza y seguridad entre padres e hijos, la actividad física, alimentación saludable, descanso adecuado, comprensión, apoyo y fomentar la interacción con sus iguales, son aspectos que influyen de manera positiva en la neuro plasticidad.

A medida que el infante explora el mundo y se relaciona con él, su cerebro va construyendo las redes neuronales necesarias para la autonomía. Durante la investigación de Morinigo y Fenner (2021), se concluyó a nivel posnatal, se han observado algunos trastornos del desarrollo que alteran el equilibrio de la función neuronal, como una excitabilidad cortical reducida, una capacidad reducida para sumar el tiempo del desarrollo de sinapsis y cambios en los niveles y la liberación de neurotransmisores. Durante la travesía de desarrollo del cerebro los individuos sufren diversos cambios durante la inducción, la proliferación y la migración, y estos cambios persisten después del nacimiento y como ejemplo se tiene la mielinización y la plasticidad cerebral.

Según el estudio de Walhovd et al. (2019) mediante un análisis longitudinal encontró una correlación positiva entre la cantidad de experiencias tempranas de aprendizaje y el desarrollo de la corteza prefrontal, un área cerebral clave para la toma de decisiones y la autorregulación donde utilizan conjuntos de datos de neuroimagen de gran tamaño adquiridos a lo largo de la vida proporcionando evidencia convincente de que el peso al nacer se asocia con cambios sólidos y duraderos en la anatomía cortical que cambian con el tiempo. Estos hallazgos, respaldados por métodos estadísticos rigurosos, ilustran el alcance a largo plazo de los efectos tempranos en el desarrollo y tienen implicaciones sobre cómo conceptualizamos, estudiamos y potencialmente modificamos estos efectos.

Por otro lado, la investigación de Geng y Botdorf (2021) reveló que la exposición a entornos enriquecidos durante el desarrollo temprano promueve la neurogénesis y la formación de nuevas conexiones neuronales, lo que se asocia con un mayor aprendizaje y autonomía. Además, estos resultados respaldan investigaciones previas sobre el desarrollo del cerebro al mostrar que el tiempo es importante para dar forma a los cambios de comportamiento en las conexiones cerebrales a lo largo del tiempo y que tales diferencias también dependen de las regiones del cerebro involucradas, proporcionando información importante sobre el desarrollo de la memoria fuente en la primera infancia y contribuyen las interacciones entre los procesos cognitivos y sus bases neuronales en el desarrollo del cerebro y las relaciones complejas.

La plasticidad neuronal desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la autonomía en el infante, permitiéndole adquirir habilidades para tomar decisiones, resolver problemas y ser independiente. Factores genéticos, ambientales y educativos influyen en la modulación de la plasticidad neuronal, por lo que es importante promover un entorno estimulante y enriquecedor para potenciar el desarrollo de la autonomía en los niños. Como señalan en su investigación Huepp Ramos y Fornaris Méndez (2021), acerca de entender el papel de la plasticidad neuronal en este proceso es fundamental para diseñar intervenciones efectivas que favorezcan el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

La plasticidad neuronal se ve favorecida por experiencias ricas y variadas en el entorno del niño, que estimulan la formación de nuevas conexiones neuronales y la consolidación de aprendizajes. Por lo tanto, es importante proporcionar al infante oportunidades de exploración y descubrimiento, así como apoyo y guía en el proceso de adquirir nuevas habilidades. Tal cual lo sugieren Pérez Marfil et al. (2023) “Es necesario desarrollar programas de intervención preventiva dirigidos a niños para reducir o evitar futuras intervenciones más costosas y menos efectivas.” (p. 434). Por este motivo, si un niño/a presenta dificultades atencionales, motoras, de

lenguaje, etc. ya sea por maduración o algún tipo de lesión, por eso es importante empezar a estimular o rehabilitar estas funciones de la forma más temprana posible.

Estudios muestran que la neuro-plasticidad continúa a lo largo de la infancia y adolescencia, permitiendo que los niños desarrollen nuevas habilidades y se adapten a diferentes entornos y desafío, un buen ejemplo de esto es cuando un niño que comienza a practicar un deporte o a aprender a entonar un instrumento musical experimenta cambios en las áreas del cerebro relacionadas con coordinación, planificación y memoria, lo que aumenta su autonomía y confianza en sus capacidades.

Otro de los factores que debemos tener en cuenta durante la infancia, en este caso porque influye de forma negativa en el desarrollo de los niños, es el estrés. La exposición a situaciones estresantes o ansiosas puede inducir una neuro-plasticidad desadaptativa, aumentando el riesgo de trastornos del estado de ánimo, del comportamiento, psiquiátricos o déficits cognitivos. En el caso de los niños, quienes aprenden por imitación, se refuerza este aprendizaje, por repetición del estímulo, el cual se convertirá en la forma de comportarse habitual del niño. Esto es algo que puede aprovecharse dejando de lado rutinas como los gritos en casa, por ejemplo, si requerimos el cambio de hábitos inadecuados en el niño, la neuro-plasticidad es la base para lograrlos.

El primer paso es reconocer el patrón negativo y encontrar su origen para evitarlo, ya que el cerebro de un niño actúa como “esponja” y lo absorbe todo, especialmente la imitación. En tales casos, deberíamos centrarnos en crear una nueva red neuronal, transformarla en el comportamiento adecuado para reemplazar la anterior. Por ejemplo, si un niño golpea a alguien cuando está enojado, su cerebro asociará “ira y violencia”. Para ayudarlo a “desaprender” este comportamiento automático no se presentarán más acciones como ésta. En su lugar, se debe crear una nueva red para reemplazar la red anterior. Por ejemplo, los niños en casa necesitan ver que los conflictos se pueden resolver mediante el diálogo. También

es una buena idea darles a los niños otras formas de lidiar con la ira para ayudarlos a aprender a canalizar estas emociones.

Metodología de la investigación

Este estudio se basó en el método de investigación documental, puesto que se revisaron bibliografías referentes a estudios de campos realizados en años previos a esta investigación documental, por lo tanto, es un estudio retrospectivo de metodología cuantitativa. Su diseño descriptivo y observacional indirecto, porque se considera la revisión de estos estudios de campos, para realizar una observación indirecta, según los resultados de los investigadores. Adicionalmente, es una investigación inductiva, pues parte del diseño individual al general.

El presente trabajo de campo tiene como objetivo explorar cómo la plasticidad neuronal, esa maravillosa capacidad del cerebro para adaptarse y cambiar, influye en el desarrollo de la autonomía en los primeros años de vida. A través de estudios de campo e investigaciones, se busca comprender de qué manera las experiencias tempranas moldean las conexiones neuronales y, por ende, la capacidad del infante para tomar decisiones y actuar de forma independiente.

Artículo 1

Hoy en día se pueden observar algunos casos de niños que, lamentablemente, están recibiendo estímulos de la manera incorrecta para su desarrollo (tiempo excesivo en Tablet, uso de celulares, etc.). Por ende, se ha visto la necesidad de otorgar mayor atención a un tema del cual, muchos padres de familias desconocen las causas y consecuencias que puede acarrear, no tener conocimiento sobre el oportuno desarrollo autónomo en sus hijos. Estimular al niño en edad temprana es contribuir en su avance, mejorando así sus capacidades y habilidades para un futuro.

Es por ello que es de suma relevancia que los padres de hoy estén a la vanguardia con respecto al tema. Por ello se han identificado dos variables: Desarrollo de la autonomía en los niños de

18 a 24 meses y método Montessori, las cuales ayudarán a orientar la investigación a través de los instrumentos de recolección de datos tales como: las encuestas dirigidas a docentes y padres de familias, a su vez fichas de observación a los alumnos del centro de estimulación temprana.

La finalidad de esta investigación es poder dar a conocer que el proporcionarle mayores estímulos en los primeros años de vida a un menor, sobre todo a la edad de 18 a 24 meses, genera una plasticidad cerebral aún mayor, otorgándole la oportunidad de desarrollar habilidades y experiencias que serán pilares fundamentales para un futuro en ellos, dando como beneficios la seguridad, el aumento de su autoestima y un mejor aprendizaje perenne en sus vidas. (Cerezo y Soriano, 2018)

Artículo 2

La Unidad Educativa Especializada “Fe y Alegría” es una institución fiscomisional, cuya visión es Soñar con un Ecuador donde todas y todos tengamos las mismas posibilidades de una educación para la vida, transformadora, liberadora, inclusiva y de calidad; Es así que el problema sobre la Incidencia de la plasticidad cerebral como estrategia de aprendizaje en el área lógico matemático de las niñas y niños con discapacidad intelectual de cuatro a cinco años, surge con el objetivo de que el área lógico matemática del grupo en consideración mejore significativamente y que los docentes tengan la posibilidad de enfocar un trabajo diferenciado para este grupo de estudiantes.

El objetivo general Determinar la incidencia de la plasticidad cerebral en el desarrollo lógico – matemático en las niñas y niños con discapacidad intelectual de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Especializada Fe y Alegría. La Metodología que se utilizó fue de tipo Cuantitativa, para la recolección de información se utilizó la Técnica de la Encuesta y como instrumento el cuestionario, fueron aplicados a una población de 6 estudiantes y a 1 docente.

Los resultados obtenidos fueron tabulados en tablas de Excel, la hipótesis de la investigación determinó que la plasticidad cerebral desarrollará el área lógico matemático de las niñas y niños con discapacidad intelectual de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa Especializada Fe y Alegría, de tal manera se sugiere que los docentes implementen la utilización continua de la guía de estrategias metodológicas para mejorar el área lógico-matemática. (Galván Muñoz, 2019)

Artículo 3

La presente investigación se realizó en La Institución Educativa Inicial- Jesús María Arequipa, cuyo propósito fue determinar la aplicación de las Estrategias Lúdicas para desarrollar el Pensamiento Crítico en los niños del nivel inicial 4 años. El pensamiento crítico es la capacidad de identificar, analizar, evaluar, clasificar e interpretar lo que está a nuestro alrededor. Las estrategias lúdicas son una metodología de enseñanza de carácter participativa y dialógica impulsada por el uso creativo.

Nuestra investigación tiene un enfoque cuantitativo, tipo correlacional y tiene un diseño no experimental, se ha trabajado con dos instrumentos los cuales son van a permitir saber cómo están los niños antes y después de aplicar los mismos.

Finalizando esta investigación comprobaremos que las estrategias lúdicas son utilizadas para desarrollar el pensamiento crítico en los niños del nivel inicial de 4 años. (Quispe y Sulla, 2023)

Estadísticas Data

En el siguiente análisis, se han seleccionado diferentes apartados referenciales en la revisión de coherencia relacional entre los trabajos de campo seleccionados, se identifican de la siguiente manera en búsqueda presentar de manera general.

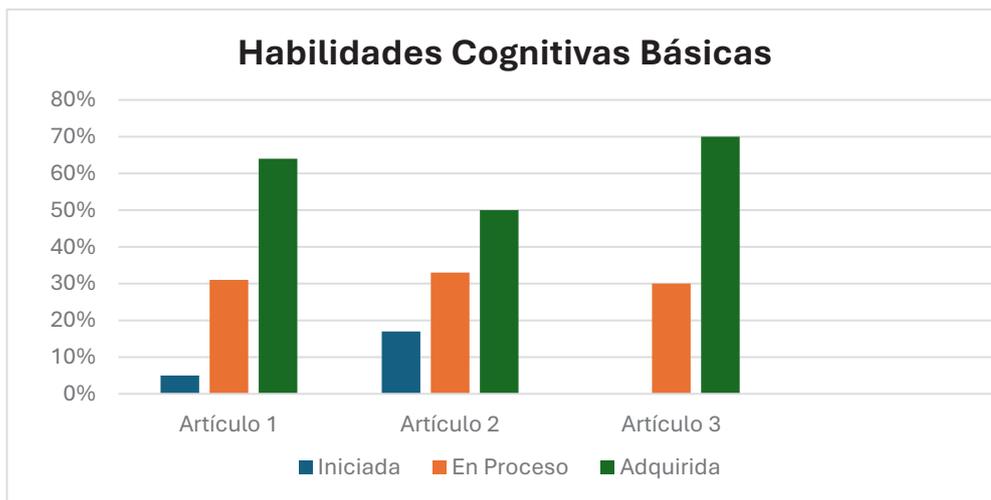
1. Habilidades Cognitivas Básicas

Artículo 1: pregunta 4.- Identifica prendas de vestir y su utilidad.

Artículo 2: pregunta 3.- Reconocer la ubicación de objetos en relación consigo mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos.

Artículo 3: pregunta 1.- Se ubica en el espacio

Figura 1 Resultados de Habilidades Cognitivas Básicas en tres bases investigativas



Nota. El gráfico de barras asociado a estos artículos presenta tres categorías: Iniciada, En Proceso y Adquirida. Esto sugiere que se está realizando un seguimiento del progreso de los estudiantes en relación con estos objetivos.

Análisis e Interpretaciones:

Los tres artículos se centran en habilidades cognitivas básicas, como la percepción visual (identificar prendas), la orientación espacial (ubicación de objetos) y la conciencia corporal (ubicarse en el espacio). Las categorías "Iniciada", "En Proceso" y "Adquirida" sugieren una evaluación formativa, es decir, un seguimiento del progreso del estudiante a lo largo del tiempo, en lugar de una evaluación sumativa al final de un periodo, cabe mencionar que los aspectos cognitivos desde el factor de la lógica están relacionados en los aspectos sociales, desde el factor del desarrollo mental desde las emociones.

En el primer trabajo, el 64% de los estudiantes han "adquirido" la habilidad de identificar prendas de vestir, lo que indica un buen dominio de este objetivo. En el segundo trabajo, el progreso en el reconocimiento de la ubicación de objetos parece ser más variado, con un 33% de estudiantes aún en proceso de adquirir esta habilidad. En el tercer trabajo, la ubicación en el espacio parece ser el objetivo más desafiante, con un 70% de estudiantes habiendo alcanzado el nivel "adquirido". Los objetivos de aprendizaje están bien definidos y son relevantes para el desarrollo cognitivo temprano.

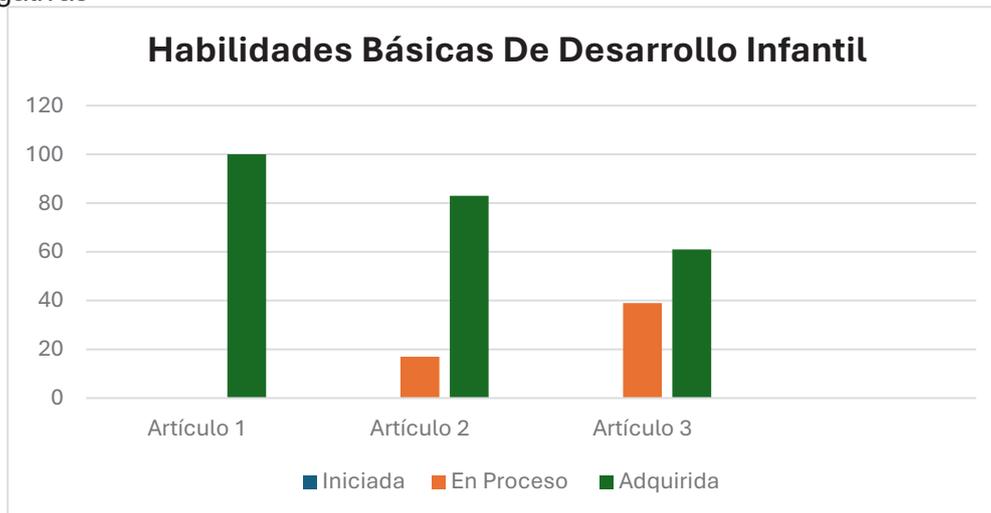
1. Habilidades Cognitivas Básicas

Artículo 1: pregunta 6.- Se sienta por sí mismo.

Artículo 2: pregunta 2.- Identificar características de tiempo mañana tarde y noche.

Artículo 3: pregunta 2.- Trabaja nociones temporales

Figura 2. Resultados de Habilidades Básicas De Desarrollo Infantil en tres bases investigativas



Nota. El gráfico de barras asociado a estos artículos presenta tres categorías

Análisis e Interpretaciones:

En el primer trabajo, muestra un 100% de estudiantes han “adquirido” la habilidad de sentarse por sí mismos, lo que indica un alto nivel de logro en este objetivo. En el segundo trabajo, el progreso en la identificación de las características de las diferentes partes del día es más variado, con un 17% de estudiantes aún “en proceso”. En el tercer trabajo, con nociones temporales más abstractas (como las estaciones) parece ser el objetivo más desafiante, con un 61% de estudiantes habiendo alcanzado el nivel “adquirido”. Los objetivos de aprendizaje están alineados con el desarrollo típico de los niños.

La evaluación parece ser adecuada para monitorear el progreso individual y grupal. Existen variaciones en el rendimiento de los estudiantes en los diferentes objetivos, lo que sugiere la necesidad de adaptar las estrategias de enseñanza a las necesidades individuales de cada estudiante.

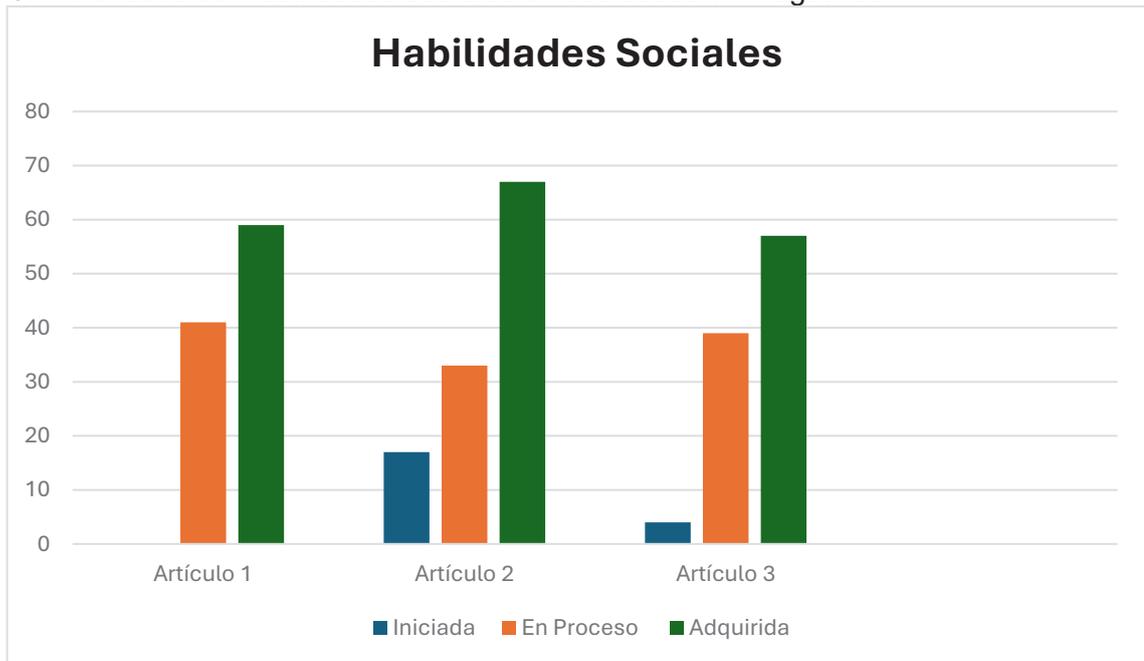
3. Habilidades Sociales

Artículo 1: pregunta 8.- Se interrelaciona con otros niños.

Artículo 2: pregunta 7.- Identificar semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño.

Artículo 3: pregunta 8.- Menciona su opinión para proponer otros juegos

Figura 3. Resultados de Habilidades Sociales en tres bases investigativas



Nota. Esta tabla de datos y un gráfico de barras, donde el contenido se centra en tres artículos que describen objetivos de aprendizaje para niños, y un gráfico que visualiza el progreso de un grupo de estudiantes en relación con estos objetivos.

Análisis e interpretación:

En el primer trabajo, se fomenta la interacción social y la capacidad de relacionarse con otros niños, con el 100% de los estudiantes han “adquirido” la habilidad de interactuar con otros niños, lo que sugiere un alto nivel de desarrollo social. En el segundo trabajo se desarrolla habilidades de observación y comparación, promoviendo el pensamiento crítico, progreso en la identificación de semejanzas y diferencias es más variado, con un 17% de estudiantes aún “en proceso”. En el tercer trabajo, la habilidad de expresar opiniones y proponer juegos parece ser la más desafiante, con un 61% de estudiantes habiendo alcanzado el nivel “adquirido”.

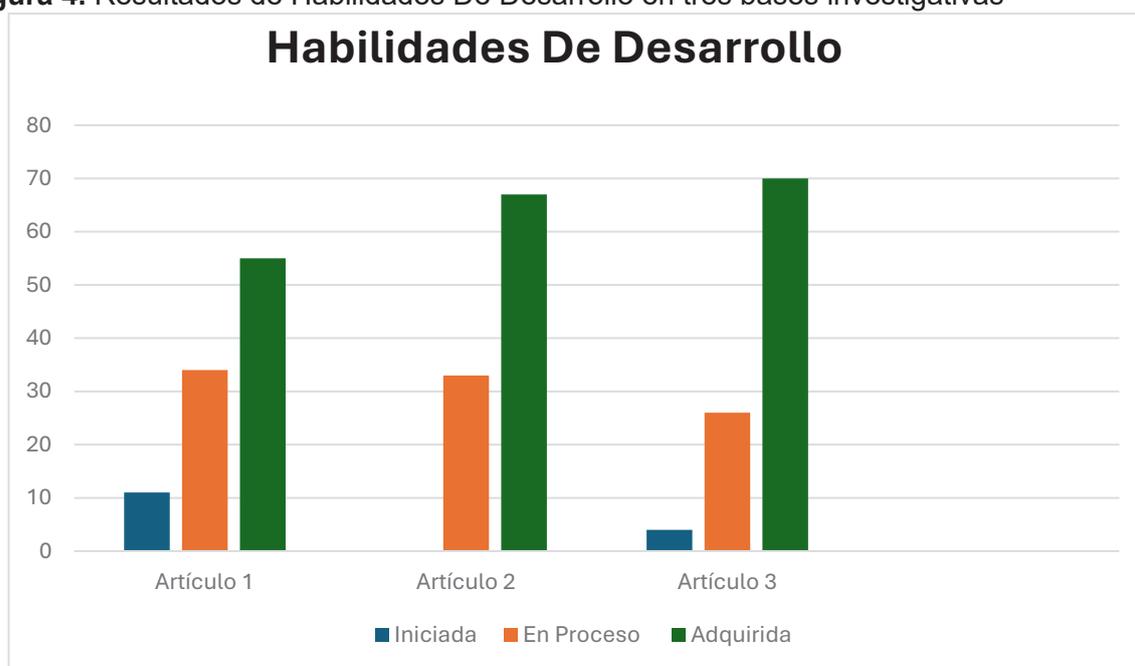
4. Habilidades De Desarrollo

Artículo 1: pregunta 9. Obedece pequeñas órdenes dadas por el adulto.

Artículo 2: pregunta 8. Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas

Artículo 3: pregunta 3. Describe en forma coherente lo que ha realizado hoy.

Figura 4. Resultados de Habilidades De Desarrollo en tres bases investigativas



Nota. El contenido se centra en tres artículos que describen objetivos de aprendizaje para niños, y un gráfico que visualiza el progreso de un grupo de estudiantes en relación con estos objetivos.

Análisis e Interpretaciones:

En el primer trabajo, se demuestra obediencia a órdenes simples, lo cual indica un desarrollo temprano de la comprensión y respuesta a las instrucciones, con un 55% de los estudiantes han “adquirido” la habilidad de obedecer órdenes simples, lo cual es un resultado positivo y esperado para este grupo de edad. En el segundo trabajo, se refleja la capacidad de reconocer patrones y secuencias, una habilidad fundamental para el desarrollo cognitivo y el aprendizaje.

El progreso en la identificación de patrones es más variado, con un 33% de estudiantes aún “en proceso”. Esto sugiere que esta habilidad puede requerir más refuerzo y práctica. En el tercer trabajo, se evalúa la habilidad de expresar ideas de manera coherente. La habilidad de describir experiencias de manera coherente es la que presenta mayor desafío, con un 70% de estudiantes habiendo alcanzado el nivel “adquirido”. Esto indica que el desarrollo del lenguaje y la expresión oral requieren un mayor énfasis.

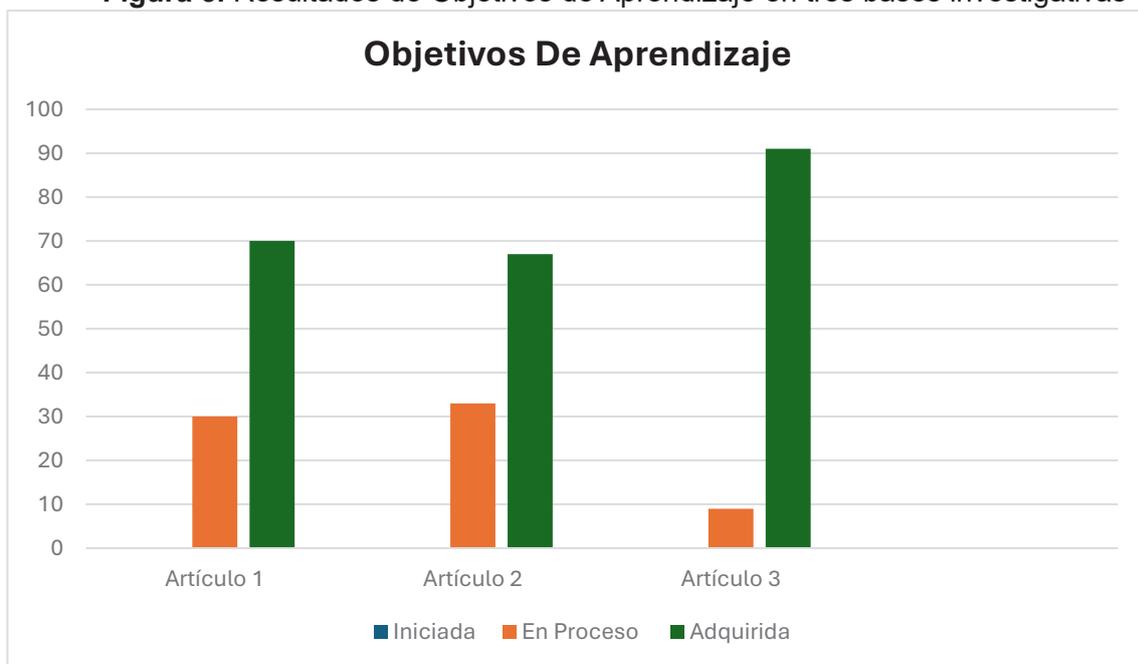
5. Objetivos De Aprendizaje

Artículo 1: pregunta 10.- Le gusta participar en tareas del hogar que proponen los adultos.

Artículo 2: pregunta 1.- Ordenar en secuencias lógicas sucesos de hasta cinco eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos

Artículo 3: pregunta 4.- Responde a las ordenes mencionadas haciendo uso de su cuerpo.

Figura 5. Resultados de Objetivos de Aprendizaje en tres bases investigativas



Nota. El contenido se centra en tres artículos que describen objetivos de aprendizaje para niños, y un gráfico que visualiza el progreso de un grupo de estudiantes en relación con estos objetivos.

Análisis e Interpretaciones:

En el primer trabajo, se demuestra interés y participación en tareas domésticas propuestas por los adultos, lo que refleja desarrollo de habilidades sociales y cooperación. El 70% de los estudiantes han “adquirido” la habilidad de participar en tareas domésticas, lo que indica un alto nivel de desarrollo social y cooperación. En el segundo trabajo se demuestra la capacidad de secuenciar eventos, lo que indica desarrollo de habilidades cognitivas como la memoria secuencial y la comprensión temporal.

El progreso en la secuenciación de eventos es más variado, con un 33% de estudiantes aún “en proceso”. Esto sugiere que esta habilidad puede requerir más refuerzo y práctica. En el tercer trabajo, responde a órdenes utilizando su cuerpo, lo que refleja desarrollo de la comprensión del lenguaje y la coordinación motora. con 91% de estudiantes habiendo alcanzado el nivel “adquirido”. Esto podría indicar la necesidad de un mayor énfasis en actividades que promuevan la coordinación motora y la comprensión de instrucciones.

DISCUSIÓN

Los estudios revelaron como resultado la importancia del método Montessori como herramienta para fomentar la autonomía en el niño, que a su vez también se centra en la capacitación de las educadoras para implementar estrategias lúdicas adecuadas, información que coincide (Galván Muñoz, 2019) (Quispe y Sulla, 2023) (Cerezo y Soriano, 2018). También, se resalta la necesidad de un enfoque integral para el desarrollo de la autonomía en los niños, esto implica la participación de padres, educadores y la comunidad en general.

Sin embargo, considero que se necesitan más investigaciones para seguir profundizando en el tema y desarrollar estrategias efectivas para promover la autonomía en todos los niños. Es importante crear un ambiente estimulante y enriquecedor que brinde a los niños las oportunidades para explorar, aprender y tomar decisiones por sí mismos.

CONCLUSIÓN

Los tres conceptos tienen en común la importancia de estimular el desarrollo de habilidades y capacidades en los niños desde temprana edad. En el primer caso se enfoca en el desarrollo autónomo de los niños, en el segundo en la plasticidad cerebral para mejorar el área lógico matemático en niños con discapacidad intelectual, y en el tercero en el uso de estrategias lúdicas para desarrollar el pensamiento crítico en niños de 4 años. Todos buscan promover el aprendizaje y desarrollo integral de los niños a través de diferentes metodologías y enfoques. El desarrollo de la autonomía en el infante es un proceso fascinante que involucra la interacción entre el cerebro en desarrollo y el entorno que lo rodea.

La plasticidad neuronal del cerebro infantil nos brinda una oportunidad única para fomentar el desarrollo de la autonomía, en diferentes aspectos como son las del área de socialización

alineado a las inteligencias múltiples entre ellas de análisis en el presente estudio de la inteligencia emocional. Al comprender cómo las experiencias moldean las redes cerebrales, podemos crear entornos y experiencias que apoyen a los infantes en su camino hacia la independencia, y el desarrollo de la autoestima fortaleciendo sus aspecto intrínsecos autónomos. A medida que los infantes exploran el mundo, sus experiencias moldean las conexiones neuronales, creando redes cerebrales cada vez más complejas que les permiten tomar decisiones, resolver problemas y actuar de manera independiente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cerezo, X. T., & Soriano, T. G. (2018). La influencia del método Montessori en el desarrollo de la autonomía en los niños de 18 a 24 meses del centro de estimulación temprana baby place en el período lectivo 2017-2018. Guayaquil: ULVR, 2018., 1-148. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/2316>

Espinoza Freire, E. E. (2022). El método Montessori en la enseñanza básica. *Conrado*, 18(85), 191-197. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n85/1990-8644-rc-18-85-191.pdf>

Flores Velasco, M., & Gamboa Graus, M. (2024). Influencia esencial de la neuroplasticidad para optimizar el potencial de aprendizaje en la Educación Primaria. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.* , 19(3), 1-24. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i3.4139>

Galván Muñoz, A. V. (2019). Incidencia de la plasticidad cerebral como estrategia de aprendizaje en el área lógico matemático de las niñas y niños con discapacidad intelectual de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa Especializada Fe y Alegría de Santo Domingo de los Tsáchilas,. Instituto Superior Tecnológico Japón, 1(1), 1-115. <https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/586/1/GALVAN%20MU%C3%91OZ%20ANDREA%20VERONICA.pdf>

García Martínez, F. (2021). Juego, plasticidad cerebral y habilidades cognitivas. *Salud y Bienestar Colectivo*, 5(1), 90-107. <https://revistasaludybienestarcolectivo.com/index.php/resbic/article/view/124>

Geng, F. J., & Botdorf, M. R. (2021). Cómo el comportamiento da forma al cerebro y el cerebro da forma al comportamiento: conocimientos del desarrollo de la memoria. *National Institutes of Health*, 41(5), 981-990. <https://doi.org/10.1523/JNEUROSCI.2611-19.2020>

Huanca Hoyos, M. G. (2021). Importancia de la estimulación de los hemisferios cerebrales para el aprendizaje en niños de educación inicial. *Univesidad Nacional de Tumbes*, 1-51. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63456/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20HUANCA%20HOYOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Huepp Ramos, F., & Fornaris Méndez, M. (2021). La estimulación temprana para el desarrollo infantil. *EduSol*, 21(77), 66-79. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912021000400066

Morinigo, C. I., & Fenner, I. (2021). Plasticidad Cerebral. *Neurociencia*, 1(1), 1-15. <https://www.editorialsalud.edu.py/upload/>

DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA) EN EDUCACIÓN INICIAL.

UNIVERSAL DESIGN FOR LEARNING (UDL) IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION.

Andrade Pallashco Cinthya Gisella¹, Alicia Ruíz Rámirez², Alba Jacqueline Avilés Salazar³

Resumen

El Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) es un enfoque flexible y adaptable que busca promover la inclusión para todos los estudiantes con capacidades diversas, diferencias individuales o estilos de aprendizaje específicos, integrándolo desde edades tempranas, ya que, la educación inicial es el primer nivel del sistema educativo en donde se forma la base sólida de su desarrollo físico, emocional, cognitivo y social. Tomando en cuenta esto, en el siguiente artículo se plantea el concepto de diferentes autores, la importancia de la implementación del DUA en educación inicial, se describe sus principios y pautas para una mejor ayuda en la representación, expresión y compromiso para que los docentes puedan diseñar nuevas estrategias por lo que es crucial la aplicación de la inclusión desde temprana edad, tanto para los niños como para los docentes. El propósito de esta investigación fue identificar la problemática que existen acerca del DUA en las siguientes instituciones: “Francisco Huerta Rendón” con una población de 124 niños, 4 docentes y 124 representantes; en “PIONEROS” con una población de 7 participantes; y en CEIP “O Pombal” con una población de 25 participantes. Se llevó a cabo un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos, con un diseño exploratorio descriptivo, bibliográfico y de campo.

PALABRAS CLAVES: Aprendizaje, DUA, Educación inicial, inclusión, pautas, docentes, enfoque.

Abstract

The Universal Learning Design (UDL) is a flexible and adaptable approach that seeks to promote inclusion for all students with diverse abilities, individual differences or different learning specific styles, integrating it from an early age, since initial education is the first level of learning. educational system where the solid foundation of their physical, emotional, cognitive and social development is formed. Taking this into account, the following article presents the concept of different authors, the importance of the implementation of UDL in early education, describes its principles and guidelines for better help in representation, expression and commitment so that teachers can design new strategies, which is why the application of inclusion from an early age is crucial, both for children and teachers. The purpose of this research was to identify the problems that exist regarding DUA in the following institutions: “Francisco Huerta Rendón” with a population of 124 children, 4 teachers and 124 representatives; in “PIONEERS” with a population of 7 participants; and in CEIP “O Pombal” with a population of 25 participants. A mixed approach was carried out, combining qualitative and quantitative methods, with an exploratory descriptive, bibliographic and field design.

KEYWORDS: Learning, DUA, Initial education, inclusion, guidelines, teachers, approach.

1. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, <https://orcid.org/0009-0003-7907-7659>, gisse.andrade01@gmail.com

2. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, <https://orcid.org/0000-0002-3038-045X?lang=es>, alicia.ruizram@ug.edu.ec

3. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, <https://orcid.org/0000-0001-7996-9663>, alba.aviless@ug.edu.ec



INTRODUCCIÓN

La educación es un derecho humano de todas las personas, es por eso por lo que se debe ser inclusivo, independientemente de sus habilidades, etnias, géneros o cualquier otra condición, para que tengan una educación de calidad y ser partícipes de ella. Es por ello por lo que se debe crear entornos flexibles y que se adapten a las necesidades de todos los estudiantes, esto ayudará a reducir barreras de aprendizaje, diseñando estrategias en el currículo, realizando adaptaciones que faciliten el aprendizaje de quienes presenten problemas de discapacidad, necesidades educativas o tengan estilos de aprendizajes diferentes (Romero, 2023).

En el siguiente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar el impacto del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) en educación inicial. El contexto que se utilizó para el estudio fueron las siguientes instituciones: “Francisco Huerta Rendón”; “PIONEROS” y; CEIP “O Pombal” para conocer la problemática que existe en las instituciones de que tanto conocen sobre el DUA los docentes y sus limitaciones de estrategias o recursos para el aprendizaje. La falta de conocimiento del tema impide a los estudiantes que poseen alguna dificultad, a que puedan ir al mismo ritmo de aprendizaje que sus compañeros y no logren la efectividad de la enseñanza.

Se llevó a cabo un estudio de campo bibliográfico, en donde se encontró ciertas similitudes en sus preguntas. El enfoque que se utilizó es mixto (cualitativo y cuantitativo), los instrumentos utilizados fueron las encuestas y la observación directa. La estructura de este trabajo está estructurada de la siguiente manera, primero se expone los conceptos y puntos de vista de diversos autores que tienen acerca del tema, el uso, beneficio y su propósito. Además, se explican sus 3 principios elementales, sus 9 pautas para ayudar a que más docentes conozcan más sobre el tema y lo puedan adaptar en sus planificaciones. Por último, está la metodología y los resultados obtenidos de la investigación, su discusión y la conclusión.

MARCO TEÓRICO

La educación inicial es crucial porque sienta las bases para el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida, una etapa decisiva para el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico. Durante estos años, los niños desarrollan habilidades fundamentales como el lenguaje, la motricidad, la capacidad de relacionarse con otros y la curiosidad por aprender. Una educación inicial de calidad puede influir positivamente en su rendimiento académico futuro, su autoestima y su capacidad para enfrentar desafíos. Además, fomenta la igualdad de oportunidades, permitiendo que todos los niños, independientemente de su contexto socioeconómico, tengan un buen comienzo en su vida educativa.

El papel del docente en esta etapa es muy importante, ya que, deben ser observadores, atentos y sencibles, capaces de identificar las necesidades individuales de cada estudiante. Esto implica adaptar las estrategias de enseñanza y los materiales educativos para asegurar que todos los niños, independientemente de sus habilidades o desafíos, tengan acceso a una educación de calidad. Además, los docentes deben crear un entorno seguro y acogedor que promueva la curiosidad y el deseo de aprender. Es fundamental que los docentes fomenten el desarrollo social y emocional, así como las habilidades académicas, utilizando métodos de enseñanza que sean inclusivos y respetuosos de la diversidad (CCEPI, 2020).

En la actualidad, los docentes se enfrentan a un desafío de comprender que los estudiantes aprenden de diversas maneras. Por lo tanto, es importante que se mantengan al día con los avances de la sociedad actual (Fig. 4), no limitándose únicamente a conocimientos o estrategias que se usaban en el pasado, sino actualizándose constantemente en nuevas metodologías y estrategias educativas que lo podría implementar para un mejor aprendizaje. Esto les permite adaptar su enfoque tradicional de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes en el nivel inicial,

asegurando así un entorno de aprendizaje efectivo y libre de distracciones (Palaguachi-Tenecela et al., 2020).

Se puede decir que la inclusión educativa busca hacer realidad el derecho de todos los estudiantes a recibir una educación de calidad, especialmente aquellos que están excluidos o en riesgo de ser marginados del sistema educativo, proponiendo cambios no solo en las estructuras escolares y educativas, sino también en las actitudes y concepciones hacia estos procesos. Jiménez-Campoverde y Cuadrado-Vaca (2023), afirman que:

Esto se logra utilizando los diseños universales, que consideran en la planificación del currículo y la enseñanza la diversidad de necesidades. Se centra en las potencialidades de los estudiantes sin encubrir sus limitaciones, desarrollando todo el proceso educativo en el aula ordinaria hasta convertirla en extraordinaria. (p. 457)

Es decir, se enfoca en las habilidades y capacidades de los estudiantes sin ignorar sus dificultades, y busca mejorar todo el proceso educativo dentro del entorno regular del aula para hacerlo excepcional.

Existen diversas definiciones en diferentes documentos, artículos o blogs en relación con el Diseño Universal para el Aprendizaje, en donde algunos autores explican que es un modelo pedagógico y otros lo definen como un enfoque educativo. Sin embargo, todos estos autores comparten la misma esencia de que el DUA es flexible y adaptable, en donde permite la participación de todos los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, ofreciendo múltiples apoyos y estrategias que atiendan las necesidades individuales, garantizando la equidad y la inclusión independientemente de sus habilidades, discapacidades o estilos de aprendizaje.

El Diseño Universal para el Aprendizaje DUA es el modelo que permite que estudiantes desarrollen habilidades y conocimientos con base a los aprendizajes adquiridos. Por eso,

este diseño es flexible en la manera que los docentes puedan transmitir la información, los estudiantes puedan entenderla y responder a ella demostrando sus conocimientos, habilidades y sus propias metodologías de aprendizaje. Al aplicar el DUA, no solo estamos disminuyendo las barreras en la enseñanza, sino que, también proporciona apoyos, recursos y mantiene las expectativas altas de los estudiantes en cuanto a las necesidades educativas, para que aprendan de manera eficiente y activa (Grupo GEARD, 2022).

Por otra parte, Guerra, (2024) afirma que el Diseño Universal del aprendizaje “es un marco de referencia que desarrolla la planeación de forma intencional y proactiva, tomando en cuenta la gran diversidad de necesidades y preferencias de todo estudiante dentro del aula” (párr. 4). Este enfoque busca centrarse en la equidad, la inclusión y el acceso a un aprendizaje, eliminando las barreras, creando entornos accesibles que se adapten a las necesidades individuales de cada niño. Sin embargo, la realidad es muy distinta, ya que, varias instituciones educativas no están aptas para brindar los apoyos y espacios que necesitan estos niños o jóvenes con dificultades en el aprendizaje o inclusive no están capacitados.

El propósito del DUA “busca proporcionar herramientas para promover el dominio del aprendizaje en sí mismo” (Ministerio de educación, 2023, p. 7). Es decir, busca que todos los estudiantes alcancen las mismas oportunidades en el aprendizaje, considerando sus características y necesidades facilitando así el éxito académico y personal. Por ello, cuando se implementa el DUA en las instituciones, se rompe la división entre el alumnado con discapacidad y sin discapacidad, ya que, se ofrece diferentes estrategias en las que se beneficia no solo el estudiante que tiene discapacidad, si no que, cada alumno escoge la alternativa con la que pueda aprender mejor. Además, al incluir materiales u otros medios para el aprendizaje, permiten al estudiante comprender mejor lo que se trata de explicar.

El uso del DUA por parte de CAST (Centro de Tecnología Especial Aplicada) ha demostrado ser

efectivo tanto en estudiantes con y sin discapacidad, al desarrollar un enfoque educativo que se adapta al estilo de aprendizaje individual. Este método facilita un aprendizaje significativo con acceso sencillo a la información a través de la tecnología, reduciendo al mínimo posible la dependencia de material impreso. Esta innovación ha llevado a los investigadores a cuestionar si las dificultades de aprendizaje podrían estar más relacionadas con la presentación del material didáctico y los métodos utilizados por los educadores que con las habilidades inherentes de los estudiantes (Salazar, 2023).

Se requiere un proceso de planificación y ejecución para aplicar el DUA en el aula. Lo primero que un docente debe realizar es una evaluación para conocer y analizar las características y necesidades de cada uno de sus alumnos; una vez ya conociendo las necesidades, se realiza el segundo paso que es diseñar actividades según los principios del DUA, para que sean más accesibles y atractivos para los alumnos. Como tercer paso se deben seleccionar materiales adecuados y útiles para la aplicación del DUA; y como último paso, el docente debe evaluar el proceso, esta evaluación debe ser inclusiva y tener en cuenta las diferentes necesidades de los alumnos (Sanchez, 2023).

Sabemos que el DUA ayuda a los estudiantes a dominar el campo del conocimiento, pero también incentiva a que éstos dominen el aprendizaje en sí mismos, es decir que busca que se conviertan en aprendices expertos. “Los aprendices expertos desarrollan tres características principales. Son: a) estratégicos, hábiles y se orientan a objetivos, b) conocedores y c) están decididos y motivados para aprender más” (Alba et al., 2013, p. 6). El objetivo de diseñar este currículo es que permite a los docentes eliminar ciertas barreras que existen e impiden a los estudiantes a que alcancen esta importante meta.

El enfoque tradicional para hacer más accesibles los programas de estudio actuales implica realizar ajustes para que sean accesibles para todos los estudiantes. Frecuentemente, los profesores deben realizar esfuerzos para modificar los

componentes curriculares inflexibles que fueron diseñados con una mentalidad única, sin tomar en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes. El término Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) a menudo se utiliza incorrectamente para describir estas adaptaciones realizadas después de que el currículo ya ha sido establecido.

Pero el DUA se refiere al diseño del currículo desde el inicio de manera intencional, es decir objetivos, métodos, materiales y evaluaciones.

Principios del DUA

Según el Ministerio de Educación (2020) indica que:

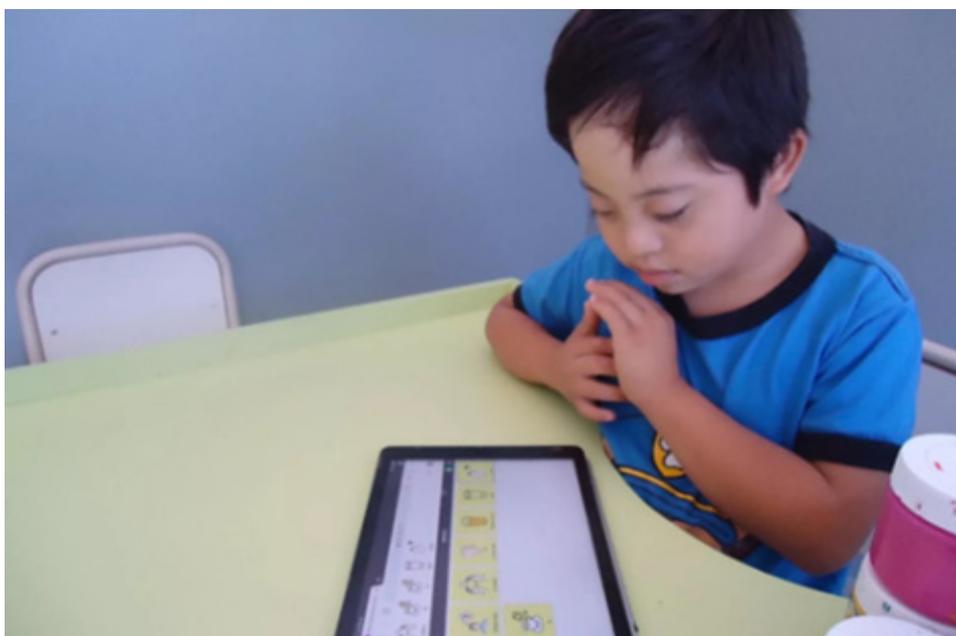
El DUA reúne un conjunto de principios fundamentales para que todos los estudiantes alcancen los aprendizajes en igualdad y equidad de oportunidades, considerando tanto sus características, particulares y necesidades educativas especiales para el proceso de enseñanza aprendizaje. (p. 8)

Considerando las particularidades, características y necesidades educativas para el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo flexible, para mejorar la participación y los resultados educativos.

Al ser flexible y centrado en las necesidades individuales, facilita una educación inclusiva y equitativa, permitiendo que todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias, puedan alcanzar sus objetivos de aprendizaje y participar plenamente en su proceso educativo.

Lo que determina es que de acuerdo con pedagogos expertos mencionan lo siguiente: “Así, el modelo del DUA define tres principios elementales para orientar la práctica educativa desde una perspectiva inclusiva” (Equipo pedagógico de Campuseducación.com, 2023). (Fig. 3)

Figura 1 Diseño Universal para el Aprendizaje y libros de texto digitales accesibles



Nota. El DUA aplicado en espacios, prácticas y materiales educativos, adaptándose a los diferentes estilos y diferencias individuales.

- Principio de representación: Se refiere a la necesidad de proporcionar diversas maneras de presentar la información a los estudiantes, ya que, no todos comprenden de la misma manera y se debe ser inclusivo y ofrecer múltiples formas de representación del contenido. “Básicamente este principio se enfoca en presentar la información y los contenidos de manera variada, utilizando diferentes modalidades sensoriales (visual, auditiva, táctil) y formatos (texto, imágenes, videos, gráficos)” (Arias, 2024, p. 37). Al proporcionar estas diversas formas de representación, se promueve la participación incluyendo aquellos con dificultades de percepción.

- Principio de acción y expresión: Este principio se basa en ofrecer estrategias para que los estudiantes puedan demostrar lo que saben. “Se reconoce que los estudiantes tienen diferentes formas de expresarse y comunicarse, por lo tanto, se busca que puedan utilizar una variedad de herramientas y medios para mostrar su comprensión y sus aprendizajes” (Arias, 2024, p. 37). Es decir, reconoce que los estudiantes tienen diferentes maneras de expresar su comprensión

y habilidades, y busca eliminar las barreras al permitir diversas modalidades de acción y expresión, promoviendo la inclusión y la equidad en el aprendizaje.

- Principio de compromiso: Implica mantener la motivación y el interés del estudiante al ofrecer opciones que se adapten a sus intereses, habilidades y necesidades individuales. “Se busca generar un ambiente de aula que sea estimulante, donde los niños se sientan involucrados y motivados para participar activamente en el proceso de aprendizaje” (Arias, 2024, p. 38).

Es decir, proporcionar diversas opciones y actividades, emplear temas y ejemplos relevantes para los estudiantes, y promover la participación y colaborativa, proporcionándoles el apoyo necesario para tener éxito.

Tomar en cuenta los tres principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en la educación inicial es fundamental para garantizar que todos los niños y jóvenes, tengan acceso equitativo a las oportunidades para aprender y tener éxito. Esto significa que se adapta a las

necesidades individuales de los estudiantes, incluidos aquellos con discapacidades o diferentes estilos de aprendizaje. Al integrar estos principios, se crea un entorno de aprendizaje inclusivo que reconoce y valora la diversidad, promoviendo el desarrollo integral de cada niño y preparándolos para el éxito futuro en su vida académica y personal. (Fig. 4)

- Principio de representación: Se refiere a la necesidad de proporcionar diversas maneras de presentar la información a los estudiantes, ya que, no todos comprenden de la misma manera y se debe ser inclusivo y ofrecer múltiples formas de representación del contenido. “Básicamente este principio se enfoca en presentar la información y los contenidos de manera variada, utilizando diferentes modalidades sensoriales (visual, auditiva, táctil) y formatos (texto, imágenes, videos, gráficos)” (Arias, 2024, p. 37).

Al proporcionar estas diversas formas de representación, se promueve la participación incluyendo aquellos con dificultades de percepción.

- Principio de acción y expresión: Este principio se basa en ofrecer estrategias para que los estudiantes puedan demostrar lo que saben. “Se reconoce que los estudiantes tienen diferentes formas de expresarse y comunicarse, por lo tanto, se busca que puedan utilizar una variedad de herramientas y medios para mostrar su comprensión y sus aprendizajes” (Arias, 2024, p. 37).

Es decir, reconoce que los estudiantes tienen diferentes maneras de expresar su comprensión y habilidades, y busca eliminar las barreras al permitir diversas modalidades de acción y expresión, promoviendo la inclusión y la equidad en el aprendizaje.

- Principio de compromiso: Implica mantener la motivación y el interés del estudiante al ofrecer opciones que se adapten a sus intereses, habilidades y necesidades individuales.

“Se busca generar un ambiente de aula que sea estimulante, donde los niños se sientan involucrados y motivados para participar activamente en el proceso de aprendizaje” (Arias, 2024, p. 38).

Es decir, proporcionar diversas opciones y actividades, emplear temas y ejemplos relevantes para los estudiantes, y promover la participación y colaborativa, proporcionándoles el apoyo necesario para tener éxito.

Tomar en cuenta los tres principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en la educación inicial es fundamental para garantizar que todos los niños y jóvenes, tengan acceso equitativo a las oportunidades para aprender y tener éxito.

Esto significa que se adapta a las necesidades individuales de los estudiantes, incluidos aquellos con discapacidades o diferentes estilos de aprendizaje. Al integrar estos principios, se crea un entorno de aprendizaje inclusivo que reconoce y valora la diversidad, promoviendo el desarrollo integral de cada niño y preparándolos para el éxito futuro en su vida académica y personal. (Fig. 4)

Figura 2

Diseño Universal del Aprendizaje (DUA): Enseñanza inclusiva

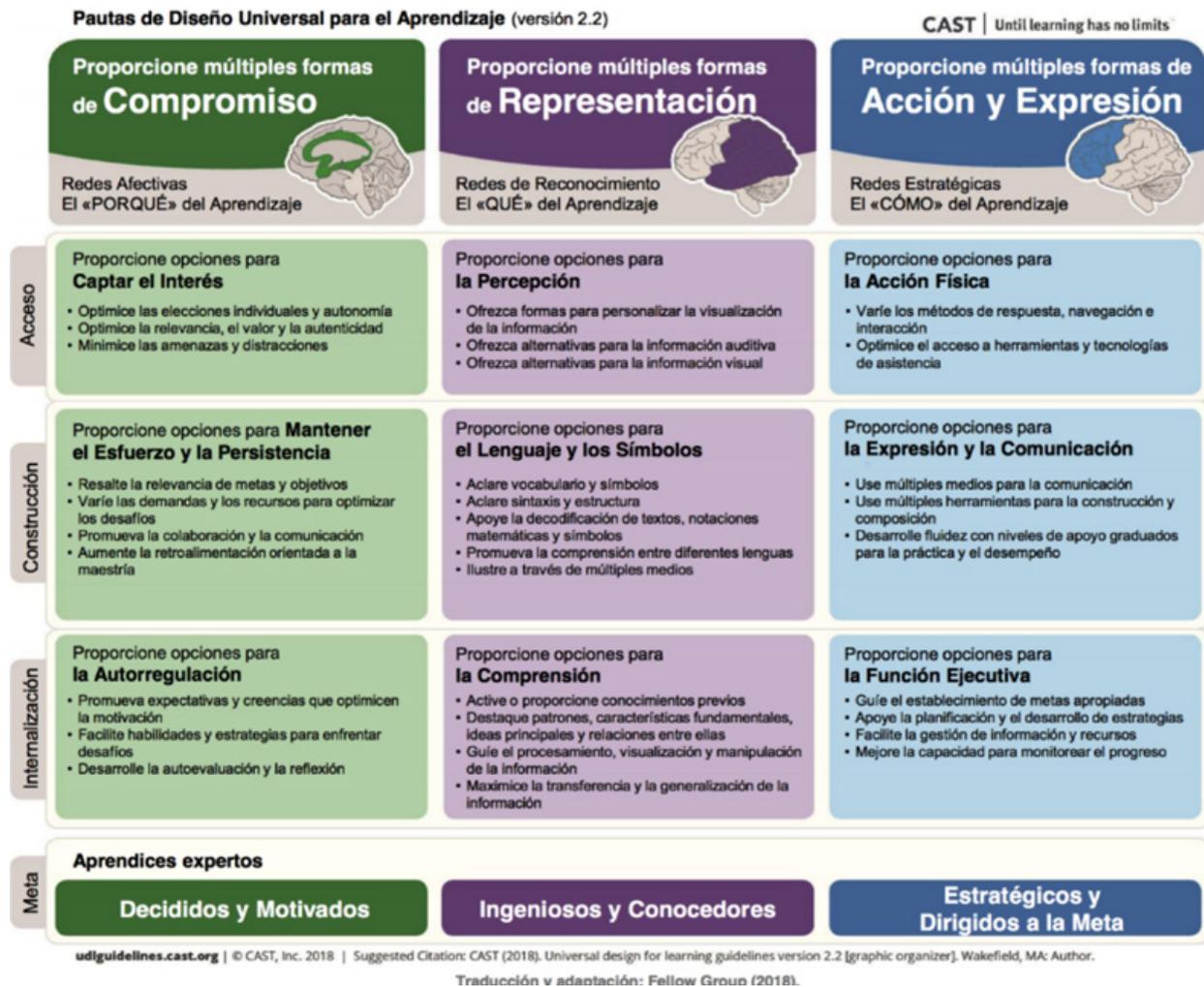


Nota: Cada una de estas redes tienen un impacto en el aprendizaje y un enfoque cualitativo inclusivo.

Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje

Las pautas son estrategias que se las puede implementar para superar las barreras que existen (Fig. 5). Éstas no deberían aplicarse solo con un único aspecto o con ciertos estudiantes, sino que utilizarlas para evaluar y planificar con la intención de crear entornos de aprendizajes accesibles para todos.

Figura 3
Pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje



Nota: Estas pautas ayudan a los educadores a diversificación de la enseñanza y diseñar currículos, integrando actividades que atiendan las necesidades de sus estudiantes.

Principio I: Proporcionar Múltiples Medios De Representación

Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción

El aprendizaje no es posible si el estudiante no puede captar la información o ésta se presenta en formatos complejos en donde se requiera demasiado esfuerzo para entenderla. Para eliminar estas dificultades en el aprendizaje se debe tener en cuenta los siguientes puntos para asegurar de que llegue la información: 1) proporcionando la misma información a través de diferentes modalidades; 2) proporcionando la

información en un formato que permita que ésta sea ajustada por los usuarios (Alba et al., 2013). Las representaciones múltiples de informaciones no solo ayudan a los estudiantes con discapacidad sino también facilitan la comprensión de muchos otros.

Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos

Los estudiantes tienen diferentes maneras de comprender la información presentada, tanto lingüísticos como no lingüísticos. Un vocabulario puede clarificar conceptos para unos estudiantes,

pero para otros puede llegar a ser confuso. Un ejemplo claro es el signo (=), unos lo pueden entender que los dos lados de una ecuación son equivalentes, mientras que, para otros, que no entienden el símbolo les puede causar confusión. Sucede lo mismo con un dibujo, los pueden interpretar de diferentes maneras y no solo de una forma. Cuando la información está presentada en una sola forma pueden llegar a haber este tipo de desigualdades y es por ello por lo que se debe ofrecer alternativas para una mejor comprensión de todos los estudiantes.

Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión

El objetivo de la educación no es solo darle el acceso a la información a los estudiantes, sino enseñar a que transformen esta información en conocimientos prácticos y útiles. Para crear conocimiento útil, que pueda ser empleado en la toma de decisiones futuras, no basta con simplemente recibir información. Las personas varían mucho en sus habilidades para procesar la información y en su acceso al conocimiento previo, que es crucial para asimilar nueva información. La presentación y el diseño en el que se va a transmitir la información deben ser adecuados para garantizar ayuda y apoyos a todos los estudiantes a que tengan acceso a la información y sobre todo a su comprensión de esta.

Principio II. Proporcionar Múltiples Formas De Acción Y Expresión

Pauta 4: Proporcionar opciones para la interacción física

Los textos impresos nos brindan medios limitados, al igual que los programas multimedia, lo que puede representar obstáculos a estudiantes, especialmente aquellos que poseen una discapacidad física o alguna necesidad educativa. Por ello es necesario diseñar materiales que sean accesibles y puedan interactuar todos los estudiantes, especialmente a los estudiantes

con dificultades motoras ya que a ellos se les complica pasar las páginas o utilizar el teclado, es por ello por lo que se debe trabajar con sistemas de reconocimiento de voz, tecnologías de apoyo, teclados expandidos, entre otros, para facilitar el acceso a estos recursos.

Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación

No existe un método único de comunicación que funcione para todos los estudiantes o para todas las formas de comunicación que existen. Al contrario, no todos los métodos son adecuados para ciertos tipos de expresión o tipos de aprendizaje. Un ejemplo claro sería que una persona con dislexia podría contar correctamente una historia de forma oral, pero se le dificultaría al momento de escribirla, es por eso que se debe de ofrecer formas de expresión para que puedan expresarse con los demás, como también este pueda compartir sus conocimientos, ideas y conceptos de manera efectiva en el entorno educativo.

Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas

En el nivel más alto de la capacidad humana para actuar con destreza se encuentran las llamadas "funciones ejecutivas". Estas habilidades, que están relacionadas con la actividad del córtex prefrontal del cerebro, ayudan a las personas a controlar sus impulsos y reacciones inmediatas, en lugar de actuar de manera impulsiva, pueden establecer objetivos a largo plazo, desarrollar estrategias para alcanzarlos, seguir su progreso y hacer ajustes según sea necesario. En esencia, estas habilidades permiten que los estudiantes utilicen su entorno de manera más efectiva y productiva. Para los educadores, es importante saber que las funciones ejecutivas están limitadas por la capacidad de la memoria operativa. La capacidad ejecutiva del cerebro disminuye notablemente en dos situaciones: 1) Gestionar habilidades básicas y respuestas no automáticas y; 2) Discapacidades o falta de fluidez en estrategias ejecutivas.

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) intenta mejorar esta capacidad de dos maneras: a) Apoyos para habilidades básicas: realizar tareas simples en donde el cerebro no tenga que gastar tanta energía y; b) Apoyos para habilidades de alto nivel: proporcionar apoyos para desarrollar estrategias más detalladas y eficaces.

Principio III. Proporcionar Múltiples Formas De Implicación

Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés

La información que no es recibida con la atención necesaria por parte del estudiante pasa desapercibida en momento como en el futuro, esto se debe porque no se retiene. Por esta razón, una parte importante del trabajo de los docentes es captar la atención y el interés de los estudiantes. Sin embargo, los intereses de un estudiante varían con el tiempo según las circunstancias a medida que adquieren nuevos conocimientos y habilidades, especialmente cuando pasan de la adolescencia a la adultez. Dicho esto, es necesario aplicar diferentes estrategias que se adapten a las variaciones de los estudiantes para lograr captar su atención e interés.

Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia

Cuando los estudiantes están motivados, pueden gestionar su atención y emoción para mantener el esfuerzo y la concentración necesaria para este aprendizaje, sin olvidar que no todos poseen la misma capacidad para regularse. Un objetivo crucial sería ayudar a que los estudiantes desarrollen habilidades de auto-regulación para que todos tengan las mismas oportunidades de aprendizaje. El entorno educativo debe ofrecer apoyos y opciones a todos los estudiantes independientemente de su capacidad para auto-regularse, para que tengan acceso equitativo al aprendizaje.

Pauta 9: Proporcionar opciones para la auto-regulación

Es importante cuidar los aspectos externos del aprendizaje, pero también es crucial que los estudiantes desarrollen habilidades para regular sus emociones. La auto-regulación es la capacidad de ajustar de manera estratégica nuestras emociones y reacciones para interactuar de manera más efectiva con el entorno.

Algunas personas logran auto-regular sus emociones a través de la práctica personal, pero otras tienen dificultades para hacerlo y muchas clases no abordan explícitamente el desarrollo de estas habilidades. Los docentes obtendrían más éxito al aplicar los principios del Diseño Universal para el aprendizaje (DUA), ya que, ayudaría a los estudiantes a desarrollar estas capacidades.

En resumen, el DUA es un enfoque pedagógico innovador que busca promover el desarrollo integral desde edades tempranas. Torrejón-Romero, (2021) expresa lo siguiente, “A modo de resumen pienso que cuando a nivel educativo nos centramos en plantear diseños y propuestas que cuentan con todo el alumnado de nuestro curso, estamos actuando en favor de la inclusión” (p. 216).

Es decir, que favorece trabajar e implementar el Diseño Universal del aprendizaje ya que promueve el compromiso, la motivación y permite a los educadores crear entornos inclusivos y enriquecedores donde cada niño pueda alcanzar su máximo potencial y prepararse para un futuro exitoso y significativo.

METODOLOGÍA

El estudio se basó en el método de investigación documental, ya que, se revisaron bibliografías referentes a estudios de campo realizados en años previos a esta investigación documental. Por lo tanto, es un estudio retrospectivo, es de tipo cuantitativa, diseño descripción y observacional indirecta, pues se tomó en consideración la

revisión de estos estudios de campo, para realizar una observación indirecta, de acuerdo con los resultados obtenidos por los investigadores. Es también una investigación inductiva, pues parte del diseño individual al general. Es por ello por lo que, se analizó y se tomó como referencia 3 trabajos de campo sobre el tema expuesto del Diseño Universal de Aprendizaje y en donde encontramos lo siguiente:

Artículo 1

En el presente trabajo de investigación se la realizó con el propósito de conocer el impacto del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 años. Este estudio tomó lugar en la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón” con una población de 124 representantes, 4 docente y 124 niños en la cual se llevó a cabo un enfoque mixto, combinando el método cualitativo y cuantitativo.

Los instrumentos que se utilizaron fueron las observaciones de aula y la encuesta. En base a los resultados obtenidos se dedujo que la implementación del DUA es muy valiosa porque permite atender las necesidades de los niños desde temprana edad promoviendo su éxito académico (Cerezo, 2023).

Artículo 2

En el siguiente trabajo de investigación se plantea talleres acerca del Diseño Universal de Aprendizaje en el Centro de Desarrollo Infantil “Pioneros” dirigido a los docentes en la cual su población fue de 7. Primero se realizó bases del concepto del DUA, estudiaron la situación del Centro y por último diseñaron los talleres para la formación de los docentes.

La metodología que se utilizó para obtener los resultados fue cualitativa y cuantitativa; el enfoque cualitativo se lo utilizó para las entrevistas a los que pertenecen a la institución y cuantitativa, en el desarrollo de las encuestas a los docentes. Analizado el contexto se encontró que

los docentes no se encuentran capacitados para implementar el DUA y es por eso que se deben diseñar taller para capacitarlos (Castillo, 2021).

Artículo 3

El siguiente trabajo de investigación fue realizado con el fin de saber las percepciones que tienen los docentes acerca del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). El estudio se llevó a cabo en CEIP “O Pombal” y su muestra fue de 25 participantes seleccionados mediante un muestreo no probabilístico y se utilizó un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) con un diseño exploratorio descriptivo.

El instrumento utilizado fue el cuestionario, con el objetivo de saber el tipo de formación que llevan los docentes y las limitaciones de recurso que existe, es decir, sobre las prácticas pedagógicas. El resultado obtenido sugiere proporcionar una formación más profunda y que se brinden recursos para las diversas necesidades de los estudiantes (Santos, 2023).

Descripción estadística 1

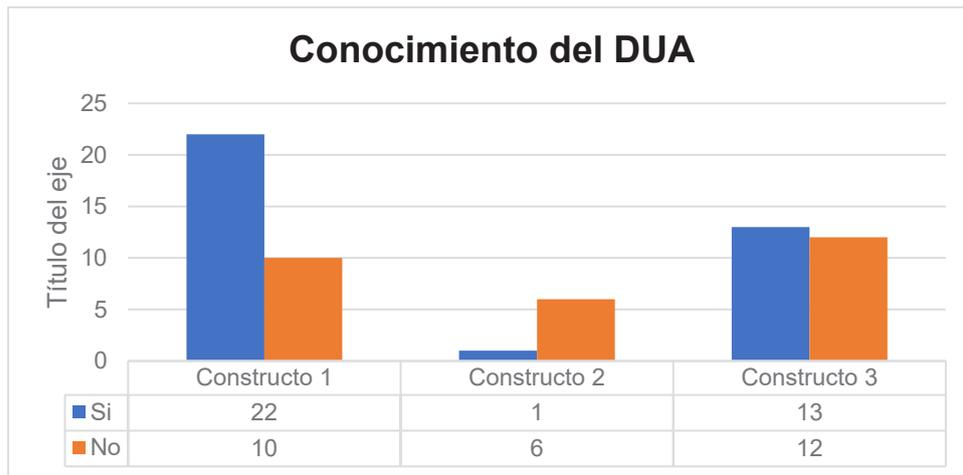
Constructo 1: ¿Conoce los beneficios que aporta el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) en el contexto áulico?

Constructo 2: ¿Conoce usted el Diseño Universal de Aprendizaje?

Constructo 3: ¿Ha oído hablar del Diseño Universal para el Aprendizaje?

Figura 4

Representación de los conocimientos sobre el DUA



Nota. Los gráficos presentados son los resultados obtenidos de acuerdo con el análisis realizado de los constructos hallados sobre el conocimiento del DUA en los docentes de educación inicial.

Análisis e interpretación:

En el primer trabajo de investigación se observa que 22 docentes, que equivale a un 68%, tienen conocimiento acerca del DUA y los beneficios que aporta en el contexto áulico. Sin embargo, 10 docentes contestaron no saberlo, que da como porcentaje a un 32% y se espera que reconozcan la utilidad y el valor del DUA.

En el segundo trabajo investigativo solo 1 docente conoce acerca del tema, esto equivale a un 14%, mientras que los 6 docentes restantes respondieron no saber nada acerca del Diseño Universal de Aprendizaje, que da un porcentaje del 86% por lo que es necesario una capacitación para todos los docentes. Por último, tenemos el tercer trabajo de investigación, en donde 13 docentes respondieron si conocerlo y nos da un porcentaje de 52%, mientras que 12 docentes respondieron no haber oído del tema con un 48%.

Descripción estadística 2

Artículo 1: ¿Diseña estrategias didácticas propias que se adapten a las necesidades de los estudiantes?

Artículo 2: ¿Considera importante que se ofrezca a los niños múltiples opciones de representación, es decir, presentar información de diferentes formas (visual, auditiva, táctil, etc.)?

Artículo 3: ¿Cuándo presento un contenido, trato de captar la atención de mi alumnado despertando su curiosidad y ofreciendo diferentes opciones para su percepción (visual, auditiva, táctil...)?

Figura 5

Representación de las estrategias didácticas.



Nota. Los gráficos presentados son los resultados obtenidos de acuerdo con el análisis realizado de los constructos hallados sobre las estrategias didácticas que utilizan los docentes para presentar su contenido.

Análisis e interpretación:

En el primer trabajo de investigación se observa que 22 docentes, que equivale a un 68%, tienen conocimiento acerca del DUA y los beneficios que aporta en el contexto áulico. Sin embargo, 10 docentes contestaron no saberlo, que da como porcentaje a un 32% y se espera que reconozcan la utilidad y el valor del DUA.

En el segundo trabajo investigativo solo 1 docente conoce acerca del tema, esto equivale a un 14%, mientras que los 6 docentes restantes respondieron no saber nada acerca del Diseño Universal de Aprendizaje, que da un porcentaje del 86% por lo que es necesario una capacitación para todos los docentes. Por último, tenemos el tercer trabajo de investigación, en donde 13 docentes respondieron si conocerlo y nos da un porcentaje de 52%, mientras que 12 docentes respondieron no haber oído del tema con un 48%.

DISCUSIÓN

Los resultados evidenciaron que la implementación del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) en educación inicial es muy favorable para los niños con discapacidad o con estilos de aprendizaje diferentes. Para empezar, se obtuvo que la gran mayoría de docentes no conocen sobre el DUA y no existe una preparación acerca del tema. Se estima que los docentes tengan más conocimiento de este enfoque, aspectos que coinciden con el trabajo de Castillo (2021), al realizar la búsqueda de los beneficios que aporta el DUA en la educación inicial, a los docentes les resulta favorable, aspecto que concuerda con el trabajo de Cerezo (2023) y se sugiere que éstos tengan una preparación encaminada a una solución de esta problemática y se reconozca la utilidad del DUA como enfoque pedagógico.

CONCLUSIÓN

En base a la investigación desarrollada podemos concluir que el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) es un enfoque educativo que busca crear entornos de aprendizaje inclusivos, en la que todos los estudiantes puedan tener un aprendizaje efectivo. En las instituciones de estudio se reconoció la importancia de la implementación del DUA en la educación inicial, ya que garantiza que todos los niños tengan acceso equitativo al aprendizaje, se promueve el respeto por la diversidad y los prepara para que sean autónomos y exitosos. Es así como los docentes podrán identificar y eliminar las barreras en el aprendizaje, diseñando nuevas estrategias de acuerdo con las necesidades de sus estudiantes para crear entornos seguros y flexibles.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alba, P. C., Sánchez, H. P., Sánchez, S. M., & Zubillaga del Río, A. (2013). Pautas sobre el Diseño Universal para el aprendizaje (DUA). Universal Design for Learning Guidelines, 2. [https://seduc.edomex.gob.mx/sites/seduc.edomex.gob.mx/files/files/alumnos/educaci%C3%B3n%20](https://seduc.edomex.gob.mx/sites/seduc.edomex.gob.mx/files/files/alumnos/educaci%C3%B3n%20especial/19-UNIVERSAL_PARA_EL_APRENDIZAJE.pdf)

[especial/19-UNIVERSAL_PARA_EL_APRENDIZAJE.pdf](https://seduc.edomex.gob.mx/sites/seduc.edomex.gob.mx/files/files/alumnos/educaci%C3%B3n%20especial/19-UNIVERSAL_PARA_EL_APRENDIZAJE.pdf)

Arias, C. M. (2024). El Diseño Universal Para el Aprendizaje en Educación inicial y ciclo uno: Un estado del arte. Licenciatura en Educación Infantil. Universidad Libre. Facultad de Ciencias de la Educación, Bogotá. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/28632/TG%20Estado%20del%20arte%20DUA%20Mar%C3%ADa%20Andrea%20Arias%20Coronado%20S..pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Castillo, C. E. (2021). Talleres de preparación sobre el Diseño Universal del Aprendizaje dirigidos a los docentes del centro de desarrollo infantil "Pioneros" de la Parroquia de Santa Rosa De Cuzubamba. (Tesis de licenciatura). Universidad Metropolitana del Ecuador, Quito. <https://repositorio.umet.edu.ec/bitstream/67000/491/1/Castillo%20Carrillo%2c%20Estefani%20Pamela-Desarrollo%20del%20Talento%20Infantil.pdf>

CCEPI. (2020). GUB.UY. Educación inclusiva: <https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/sites/ministerio-educacion-cultura/files/documentos/publicaciones/Educaci%C3%B3n%20Inclusiva%20en%20Primera%20Infancia.pdf>

Cerezo, G. A. (2023). Diseño Universal de Aprendizaje y su impacto en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 años de la Unidad Educativa "Francisco Huerta Rendón". (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/15458/TIC-UTB-FCJSE-EINIC-000013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Equipo pedagógico de Campuseducación.com. (2023). Blog de Campuseducación.com. Diseño Universal para el aprendizaje: <https://www.campuseducacion.com/blog/recursos/disenouniversal-para-el-aprendizaje/>

- Grupo GEARD. (2022). Grupoguard. ¿Qué es el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)?: <https://grupoguard.com/ec/blog/educacion/disenio-universal-aprendizaje-dua/>
- Guerra, J. M. (2024). Observatorio del Instituto para el Futuro de la Educación . Diseño Universal del Aprendizaje (DUA): Enseñanza inclusiva: <https://observatorio.tec.mx/edu-news/disenio-universal-del-aprendizaje-dua-ensenanza-inclusiva/>
- Jiménez-Campoverde, C. J., & Cuadrado-Vaca, J. G. (2023). El Diseño universal de aprendizaje y la inclusión socioeducativa en educación inicial. CIENCIAMATRIA, 9(9), 448-460. <https://doi.org/https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1073>
- Ministerio de Educación. (2020). Pasa la Voz. Diseño Universal de Aprendizaje: Una respuesta a la diversidad: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/12/Pasa-la-Voz-Diciembre-2020.pdf>
- Ministerio de educación. (2023). Pasa la voz. Educación desde un enfoque inclusivo: Aplicando el diseño universal para el aprendizaje - DUA: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/04/ABRIL-2023.pdf>
- Palaguachi-Tenecela, M. C., Garcia-Herrera, D. G., Ochoa-Encalada, S. C., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como estrategia pedagógica en educación inicial. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 5(1), 72-101. <https://doi.org/https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.720>
- Salazar, L. T. (2023). El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en la estimulación temprana del estudiante con retraso madurativo de nivel inicial del centro de desarrollo infantil "Kiddieland de la parroquia Alangasí, Pichincha". Título de magister en educación. Universidad Técnica del Norte. Facultad de Posgrado, Ibarra. <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13695/2/PG%201348%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Sanchez, F. Á. (2023). Educapeques. Diseño Universal para el Aprendizaje: Una guía para crear un aula inclusiva: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/dua-diseno-universal-aprendizaje.html>
- Santos, A. D. (2023). El papel del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) en la atención a la diversidad. (Título de masterado). Universidad Oberta de Catalunya, Catalunya. <https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/148764/1/Tfm%20Diana%20Santos.pdf>
- Torrejón-Romero, A. (2021). Una vuelta a “La vuelta al mundo”, incorporando Diseño Universal de Aprendizaje. Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga, 2(1), 201-209. <https://doi.org/https://doi.org/10.24310/mgnmar.v2i1.9420>

LOS ESTILOS DE CRIANZA Y SU EFECTIVIDAD EN LOS COMPORTAMIENTOS EN EL INFANTE

NEUROSCIENCE AND ITS EXECUTIVE FUNCTION IN PROCESSES WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS

Moreira Yépez Nathaly Scarlett¹, Rosa Segarra Mendoza², Josselyne Doménica Peralta Castro³

Resumen

Este trabajo analiza en profundidad la influencia de los estilos de crianza en el comportamiento infantil, destacando cuatro categorías principales: autoritario, permisivo, negligente y democrático. Se examina cómo cada estilo impacta significativamente en el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños, subrayando la importancia de un equilibrio adecuado entre disciplina y afecto. Mediante una metodología cuantitativa basada en encuestas aplicadas a una muestra representativa de padres, se revela una amplia variedad de percepciones y efectividades asociadas a cada estilo de crianza. Los resultados indican que los estilos autoritarios, caracterizados por un alto nivel de control y expectativas estrictas, pueden fomentar la obediencia y disciplina, pero a menudo a costa de la autoestima y el bienestar emocional de los niños. En contraste, los estilos permisivos, que se centran en la indulgencia y la falta de restricciones, tienden a promover la autoexpresión y creatividad, aunque pueden resultar en problemas de comportamiento y dificultades para respetar límites. Los estilos negligentes, definidos por una baja implicación y supervisión parental, se asocian con resultados adversos significativos, como problemas de conducta y bajo rendimiento académico.

PALABRAS CLAVE: Estilos de crianza, comportamiento infantil, desarrollo emocional, disciplina, relaciones familiares

Abstract

This work analyzes in depth the influence of parenting styles on child behavior, highlighting four main categories: authoritarian, permissive, neglectful and democratic. It examines how each style significantly impacts the emotional, social and cognitive development of children, highlighting the importance of an appropriate balance between discipline and affection. Through a quantitative methodology based on surveys applied to a representative sample of parents, a wide variety of perceptions and effectiveness associated with each parenting style is revealed. The results indicate that authoritarian styles, characterized by a high level of control and strict expectations, can encourage obedience and discipline, but often at the cost of children's self-esteem and emotional well-being. In contrast, permissive styles, which focus on indulgence and lack of restrictions, tend to promote self-expression and creativity, although they can result in behavioral problems and difficulties respecting boundaries. Neglectful styles, defined by low parental involvement and supervision, are associated with significant adverse outcomes, such as behavioral problems and poor academic performance.

KEY WORDS: Parenting styles, children's behavior, emotional development, discipline, family relationships

1. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, <https://orcid.org/0009-0005-6327-7212>, nathaly.moreiray@ug.edu.ec

2. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, <https://orcid.org/0000-0001-6102-0388>, rosa.segarram@ug.edu.ec

3. Escuela de Educación básica particular Venecia, <https://orcid.org/0000-0002-0474-6753>, josselyneperaltacastro@gmail.com



INTRODUCCIÓN

Los estilos de crianza son un conjunto de conductas ejercidas por los padres hacia sus hijos que influyen significativamente en el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños. Ato (2020), señala “Los diferentes estilos de crianza tienen un impacto en las habilidades sociales y cognitivas de los niños” (pág. 33). Es fundamental comprender cómo estos estilos afectan el comportamiento infantil para poder fomentar un desarrollo saludable y equilibrado.

Los estilos de crianza se clasifican generalmente en cuatro categorías: autoritario, permisivo, negligente y democrático. Cada uno de estos estilos refleja una combinación única de estrategias disciplinarias, niveles de afecto y comunicación, así como expectativas y grados de control. La elección de un estilo de crianza no solo define la dinámica familiar, sino que también establece las bases para la formación del carácter y comportamiento del infante.

El propósito de este estudio es analizar la efectividad de los distintos estilos de crianza en el comportamiento de los niños. A través de una metodología cuantitativa basada en encuestas, se busca entender cómo los padres perciben y aplican estos estilos y cuáles son sus impactos en el desarrollo de los niños. Esta investigación es crucial para proporcionar recomendaciones que ayuden a los padres a adoptar prácticas de crianza más efectivas y conscientes.

MARCO TEÓRICO

Estilos de crianza

“Cuando hablamos de estilos de crianza nos referimos a un conjunto de conductas ejercidas por los padres hacia los hijos” (Sanchez, 2023, p. 24). Estos estilos influyen significativamente en el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños. Se clasifican generalmente en cuatro categorías: autoritario, permisivo, negligente y democrático. Cada uno de estos estilos refleja una combinación única de estrategias disciplinarias, niveles de afecto y comunicación, así como

expectativas y grados de control. La elección de un estilo de crianza no solo define la dinámica familiar, sino que también establece las bases para la formación del carácter y comportamiento del infante. Estos enfoques de crianza tienen implicaciones a largo plazo que se reflejan en la salud mental y el éxito social de los niños.

Comportamiento en el infante

“La calidad de la crianza que recibe un niño es fundamental para su desarrollo, considerándose el estilo educativo parental como un factor predictor del comportamiento y evolución de los niños” (López y Nieves, 2021, p. 17). El comportamiento infantil puede manifestarse en diversas formas, desde la obediencia y el respeto hasta la rebeldía y la agresividad. Factores como el temperamento innato del niño, el ambiente en el que crece y las interacciones cotidianas con sus padres juegan roles cruciales en la formación de su comportamiento. Los estilos de crianza, en particular, moldean cómo los niños aprenden a manejar sus emociones, establecer relaciones y responder a las normas sociales. La manera en que los padres gestionan la disciplina y el apoyo emocional influye directamente en la conducta y el bienestar general del niño.

Estilos de crianza y sus características

El estilo autoritario se caracteriza por un alto nivel de control y expectativas estrictas. Los padres autoritarios “dedican esfuerzo a influir, controlar, evaluar el comportamiento y las actitudes de sus hijos de acuerdo con patrones rígidos preestablecidos” (Castillo, 2016, p. 52). Este enfoque puede llevar a la obediencia y disciplina en los niños, pero también puede resultar en una baja autoestima y problemas de ansiedad debido a la falta de calidez y apoyo emocional.

En contraste, el estilo permisivo se basa en un alto nivel de indulgencia y pocas restricciones. Bustamante (2022), nos dice que “El padre permisivo no castiga, más bien, acepta y, con ello, afirma los impulsos, deseos y acciones del niño” (p. 25). Este estilo fomenta la autoexpresión

y la creatividad, pero puede resultar en comportamientos desafiantes y dificultades para respetar límites y reglas.

El estilo negligente se caracteriza por una baja implicación y supervisión por parte de los padres, lo que puede llevar a problemas de comportamiento y bajo rendimiento académico en los niños. Estos padres tienden a estar emocionalmente distantes y poco involucrados en la vida de sus hijos. En contraste, el estilo democrático combina un alto nivel de calidez y estructura. Estos padres establecen normas claras y consistentes, pero también muestran empatía y comprensión hacia las necesidades y sentimientos de sus hijos. Como resultado, los niños criados bajo este estilo tienden a desarrollar una alta autoestima, habilidades sociales robustas y comportamientos positivos. El equilibrio entre la disciplina y el afecto en este estilo parece ser la clave de su efectividad.

Efectividad de los estilos de crianza en el comportamiento infantil

La disciplina familiar permite al infante aprender a equilibrar y mantener el control de su comportamiento de forma independiente (Gonzales, 2021). Los estilos de crianza democráticos, que combinan un alto nivel de calidez y estructura, son considerados los más efectivos. Estos padres establecen normas claras y consistentes, pero también muestran empatía y comprensión hacia las necesidades y sentimientos de sus hijos. Como resultado, los niños criados bajo este estilo tienden a desarrollar una alta autoestima, habilidades sociales robustas y comportamientos positivos. La combinación de control y apoyo en el estilo democrático facilita el desarrollo de una conducta adecuada y relaciones interpersonales saludables.

Por otro lado, los estilos de crianza negligente, caracterizados por una baja implicación y poca supervisión, pueden tener efectos adversos graves en el comportamiento infantil. Los niños que crecen en este tipo de ambiente suelen mostrar problemas de conducta, bajo rendimiento académico y dificultades en las relaciones

interpersonales. En conclusión, aunque cada estilo de crianza tiene sus propias características y posibles efectos, la efectividad en el desarrollo del comportamiento infantil parece depender de un equilibrio entre la disciplina y el afecto, permitiendo a los niños crecer en un ambiente seguro y estructurado. El entorno familiar y el estilo de crianza elegido juegan un papel crucial en el desarrollo integral del niño y su capacidad para enfrentar los desafíos de la vida (Lluguay, 2023).

Por otro lado, el aprendizaje significativo conlleva un proceso de relación relevante del conocimiento pasado y la experiencia vivida de la persona, este se logra dar cuando se adapta y mejora las producciones de la realidad que lo rodea. En otras palabras, implica la integración de nueva información con el conocimiento existente, lo que facilita la retención y comprensión de la información. Por ello, ambos que el juego tiene gran relación con el aprendizaje significativo, puesto que es sumamente importante destacar que esta relación va a depender de cómo se implementen; el juego tiene una gran función ya que es una herramienta efectiva.

para promover el aprendizaje significativo, siempre que sea con una intención direccionada a fines educativos, para que se promueva una mayor retención en lo que se desea aprender, en el cual toma en consideración en alto grado la participación del acompañamiento de los padres en ese proceso, el soporte positivo se alinea a lo referente de la importancia del formato o estilo de crianza que se desempeña en el hogar, considerado como un formato que orienta y ejecuta desde el factor de la orientación a la guía de la obtención de productos eficaces.

En cuanto al aprendizaje significativo se refiere a la adquisición de conocimientos y habilidades que tienen relevancia para el estudiante. Es el proceso por el cual el estudiante combina nuevos conceptos con sus conocimientos previos y los integra en su estructura cognitiva. (Moreira, 2020) En lo referente al autor sugiere que el aprendizaje significativo “se trata de comprender, comprender, aplicar, transmitir, describir, explicar, nuevas

habilidades Conocimiento. No una integración arbitraria de nuevos conocimientos la estructura cognitiva del estudiante”. (p.24)

Promoviendo un desarrollo positivo

Una crianza adecuada no solo impacta el comportamiento inmediato del niño, sino que también establece las bases para su desarrollo futuro. Según Checa et al. (2019), “una crianza adecuada facilita un desarrollo progresivo, promoviendo mayor autonomía e independencia en el infante” (p. 2). Este crecimiento progresivo se traduce en una mayor capacidad para enfrentar desafíos, formar relaciones saludables y contribuir significativamente a la sociedad. Los niños criados en ambientes llenos de afecto y apoyo tienden a desarrollar una autoestima elevada y una notable resiliencia, lo que les permite abordar los desafíos de la vida con confianza y determinación.

El estilo de crianza democrático, en particular, ha demostrado ser eficaz en fomentar un desarrollo positivo en los niños. Este enfoque fomenta la independencia y la autonomía, permitiendo a los niños tomar decisiones y aprender de sus errores dentro de un marco de apoyo y guía. Los niños criados en este ambiente suelen desarrollar una mayor confianza en sí mismos y habilidades de resolución de problemas, preparándolos mejor para enfrentar los desafíos de la vida. Además, la comunicación abierta y el respeto mutuo en la relación padre-hijo promueven un desarrollo emocional saludable, lo cual es esencial para el bienestar general del niño.

Importancia de la adaptación del estilo de crianza
Es crucial reconocer que no existe un enfoque único y universalmente efectivo para la crianza de los hijos, y que los padres deben ajustar su estilo de crianza a las necesidades individuales de cada niño. Los niños tienen personalidades y necesidades únicas, por lo que es fundamental que los padres sean flexibles y receptivos a estas particularidades. Un enfoque democrático, que combina afecto con límites claros y comunicación abierta, ha demostrado ser el más efectivo para promover un comportamiento adaptativo y

habilidades sociales saludables en los niños (Castañeda et al., 2019). Sin embargo, es esencial tener en cuenta que cada niño es diferente, y lo que funciona para uno puede no ser eficaz para otro.

La adaptación del estilo de crianza implica una evaluación continua de las necesidades y el comportamiento del niño. Los padres deben estar dispuestos a ajustar sus estrategias y enfoques a medida que el niño crece y se desarrolla. Esto puede incluir la implementación de nuevas técnicas de disciplina, la modificación de expectativas y la adaptación de la comunicación para abordar mejor las necesidades emocionales y cognitivas del niño. Adoptando un enfoque flexible y receptivo, los padres pueden proporcionar un entorno de crianza que apoye el desarrollo integral del niño y fomente su bienestar a largo plazo.

Rol de los padres en el desarrollo del niño

Los padres desempeñan un papel crucial en la crianza de sus hijos, teniendo la responsabilidad de proporcionar un ambiente seguro, afectuoso y estructurado. Más allá de satisfacer las necesidades básicas, los padres deben ser modelos positivos y brindar orientación y apoyo emocional a sus hijos. La relación entre padres e hijos es fundamental para el desarrollo emocional y social del niño, y los padres deben esforzarse por construir una conexión sólida y significativa desde una edad temprana. La comunicación abierta y el afecto son componentes clave de esta relación, y los padres deben estar dispuestos a escuchar y validar los sentimientos de sus hijos mientras establecen límites y normas claras (García y Lasso, 2019).

Además, los padres deben fomentar la independencia y autonomía de sus hijos, permitiéndoles tomar decisiones y asumir responsabilidades de acuerdo a su edad y madurez. Esto no solo promueve el desarrollo de habilidades prácticas y de resolución de problemas, sino que también ayuda a los niños a desarrollar una mayor confianza en sí mismos y a comprender las consecuencias de sus acciones.

Al equilibrar el apoyo y la estructura con la promoción de la autonomía, los padres pueden ayudar a sus hijos a convertirse en individuos seguros y competentes.

Influencia de los factores culturales y sociales en la crianza

Los factores culturales y sociales también influyen significativamente en las prácticas de crianza y en los valores que los padres transmiten a sus hijos. En muchas culturas, se valora la obediencia y el respeto a la autoridad, lo que puede llevar a la adopción de un estilo de crianza más autoritario. En contraste, en sociedades que valoran la independencia y la autoexpresión, los estilos de crianza permisivo o democrático pueden ser más comunes (Ossa, 2019).

Es esencial que los padres reconozcan y comprendan cómo estos factores culturales y sociales afectan sus prácticas de crianza. Al estar conscientes de estas influencias, los padres pueden tomar decisiones más informadas y reflexivas sobre cómo criar a sus hijos. Además, es importante que los padres sean sensibles a las necesidades y experiencias culturales de sus hijos, especialmente en contextos multiculturales. Adoptando un enfoque culturalmente consciente, los padres pueden crear un entorno de crianza inclusivo y respetuoso que apoya el desarrollo positivo de sus hijos.

Impacto a largo plazo de los estilos de crianza

El impacto de los estilos de crianza se extiende más allá de la infancia, influyendo en toda la vida del individuo. Los patrones de comportamiento y las habilidades desarrolladas en la infancia pueden afectar la forma en que los individuos manejan las relaciones, el estrés y los desafíos en la vida adulta (Velasquez, 2020). Por ejemplo, los individuos criados en un entorno de crianza democrática tienden a tener relaciones interpersonales más saludables y a ser más competentes en la resolución de conflictos.

En contraste, aquellos criados en un ambiente autoritario pueden tener dificultades para tomar

decisiones independientes y ser más susceptibles a la ansiedad y baja autoestima.

Además, los estilos de crianza también pueden influir en la salud mental y el bienestar emocional a largo plazo. Los niños que reciben apoyo emocional y afecto en su infancia tienen más probabilidades de desarrollar una mayor resiliencia y una mejor salud mental en la vida adulta. Por otro lado, los niños que experimentan negligencia o un estilo de crianza extremadamente punitivo pueden estar en mayor riesgo de desarrollar problemas de salud mental, como depresión y ansiedad. Por lo tanto, es crucial que los padres comprendan el impacto a largo plazo de sus prácticas de crianza y trabajen para proporcionar un entorno que apoye el bienestar emocional y psicológico de sus hijos (Ortells et al., 2022).

Sin embargo, existe un grupo de padres de familia que no tienen disposición para realizar y cumplir con las necesidades de los estudiantes y esto hace que el rendimiento escolar sea bajo. “Cada persona es responsable de aportar con el apoyo familiar; sin embargo, la ayuda que les brindan los padres a sus hijos de alto y bajo rendimiento académico, varía de acuerdo con el interés que tiene cada padre por sus hijos”, acota el estudio (Alvarado, 2022, p. 5)

Gallegos (2021) afirma que las terapias psicológicas adecuadas si van a mejorar el rendimiento académico; sin embargo, son necesarios otros factores de bienestar, es decir, trabajar juntamente con el núcleo familiar.

Lamentablemente, las instituciones no dan la importancia necesaria al entorno familiar, a pesar de que los dos están estrechamente ligados en calificaciones y rendimiento. Los problemas familiares, como la violencia conyugal o de padres a hijos, la falta de comunicación, entre otros, afectan directamente la concentración en el estudio y el rendimiento escolar, sostuvo hoy el especialista en educación, Jaime Kusnier. Al mencionar que los procedimientos después de experimentar situaciones difíciles para los hijos en conjunto con los padres presentan la situación

como mas efectiva la de prever. Efectivamente el hacer el análisis como actor principal en el hogar en el que se toma en responsabilidad primaria que son los padres, el gestionar en la búsqueda de salud mental, emocional y física, trae como consecuencia que es inherente el bienestar inmediato, es de importancia considerarlo como efectivo o como dificultoso el proceso de la crianza.

Muchos padres justifican la falta de atención a sus hijos con el cansancio que les produce su trabajo, pero olvidan que su primera obligación como padres es, precisamente, estar junto a sus hijos, acompañarlos en su desarrollo y velar por su seguridad.

Los estilos de crianza “a nivel mundial son considerados patrones de conducta, importantes en el rol que desempeñan las familias porque favorecen a la formación integral de los niños, estos se encuentran en constante evolución debido a la interacción social a la que están sujetos” (Yanchapaxi et al., 2021). Esto refiere a que los estilos de crianza están en constante evolución para adaptarse a las necesidades que presente el niño, tales como la interacción social y la regulación de sus emociones. Además, “los estilos de crianza engloban maneras, actitudes, y comportamientos, que generalmente utilizan los padres de familia en la tarea de educar a los hijos” (Vega, 2020, p.5)

Por otro lado, “la educación es un fenómeno sociocultural de carácter universal, que implica en sí un acto de transmisión cultural de las antiguas a las nuevas generaciones” (Mora, 2020, p.2). La educación esta implícitamente relacionada a las consecuencias que dejan los estilos de crianza en cada niño, tales como su autoestima, su forma de relacionarse con los demás, y de regular sus emociones.

Esta se construye en base del desarrollo integral que formaron sus padres. Entonces, se refiere como educación a “un derecho básico de todos los niños, niñas y adolescentes, que les proporciona habilidades y conocimientos” (Unicef, 2023, párr. 7)

Estrategias para mejorar las prácticas de crianza
Para mejorar las prácticas de crianza y promover un desarrollo saludable en los niños, los padres pueden adoptar diversas estrategias basadas en la investigación y la evidencia. Una estrategia clave es la implementación de la disciplina positiva, que se centra en enseñar y guiar a los niños en lugar de castigar. La disciplina positiva incluye técnicas como la resolución de problemas conjunta, el establecimiento de límites claros y consistentes, y la promoción de comportamientos deseables a través del refuerzo positivo (Mejía, 2022).

Otra estrategia importante es la promoción de la comunicación abierta y honesta entre padres e hijos. Esto implica escuchar activamente a los niños, validar sus sentimientos y preocupaciones, y fomentar un diálogo constructivo sobre problemas y desafíos. La comunicación efectiva no solo fortalece la relación padre-hijo, sino que también ayuda a los niños a desarrollar habilidades de comunicación y resolución de conflictos esenciales para su éxito y bienestar a largo plazo.

Para empezar, los estilos de crianza son patrones que los padres imponen a sus hijos, los cuales abarcan emociones, pensamientos, y comportamientos que se van desarrollando dentro de la crianza. Este proceso va a influir directamente en los infantes, puesto a que; “son muy importantes, porque la forma en que los padres interactúan con sus hijos va a ser la base del desarrollo social, emocional, y por tanto de su bienestar actual y futuro” (Universidad del Azuay, 2022). Existen diversos estilos de crianza que tienden a caracterizarse por la sensibilidad de los padres y madres con respecto a las emociones de sus hijos o por el nivel de exigencia que perciben por parte de ellos.

Finalmente, los padres pueden beneficiarse de la educación y el apoyo en temas de crianza. Participar en programas de educación para padres, asistir a talleres y buscar orientación de profesionales puede proporcionarles las herramientas y el conocimiento necesarios para mejorar sus prácticas de crianza. Estos recursos pueden ayudar a los padres a comprender mejor

las necesidades y el desarrollo de sus hijos, así como a implementar estrategias efectivas para fomentar un entorno de crianza positivo y de apoyo.

METODOLOGÍA

La investigación que se realizó es de diseño descriptivo, documental, al revisar artículos de trabajo de campo sobre las variables es de corte retrospectivo, transversal, de acuerdo a cada uno de los perfiles metodológicos del sistema se indica lo siguiente, se llevó a cabo con una muestra de padres de familia con hijos en el segundo grado de primaria de diversas instituciones educativas.

Se utilizó un diseño transversal y cuantitativo, aplicando encuestas reconocidas en las ciencias sociales y humanas para recopilar datos sobre los estilos de crianza.

Las encuestas evaluaron la interacción parental, la comunicación, el establecimiento de límites y la participación en la crianza. Los datos fueron analizados estadísticamente para identificar patrones y correlaciones entre los estilos de crianza y el comportamiento infantil.

RESULTADOS

Artículo 1:

La presente investigación se centró en 37 padres de familia del 2do grado de primaria de la institución educativa María Goretti de Piura-Castilla, cuyas edades fluctúan entre 30 y 45 años. La población total incluye 42 alumnos con edades entre 7 y 8 años. Esta investigación es cuantitativa y se realizó con un diseño transversal, basándose en una reconocida encuesta aplicada en las ciencias sociales y humanas.

Se recopiló y analizó la información mediante un diseño de encuestas, permitiendo una evaluación exhaustiva de los estilos de crianza empleados por los padres (Castillo, 2016).

Artículo 2:

La muestra final de esta investigación, realizada en Piura, Perú, estuvo compuesta por 27 parejas de padres de familia del segundo grado, sección “B”, cuyas edades oscilan entre 28 y 59 años. La mayoría son profesionales o tienen estudios técnicos; de las parejas, 21 están casadas, 2 son convivientes, 2 divorciadas y 2 solteras. Los niños tienen edades entre 7 y 8 años.

Se aplicó un diseño de tipo encuestas, el cual permitió recolectar información sobre las creencias de los padres de la IEP María Montessori acerca de las prácticas de crianza de sus hijos (Guerrero, 2014).

Artículo 3:

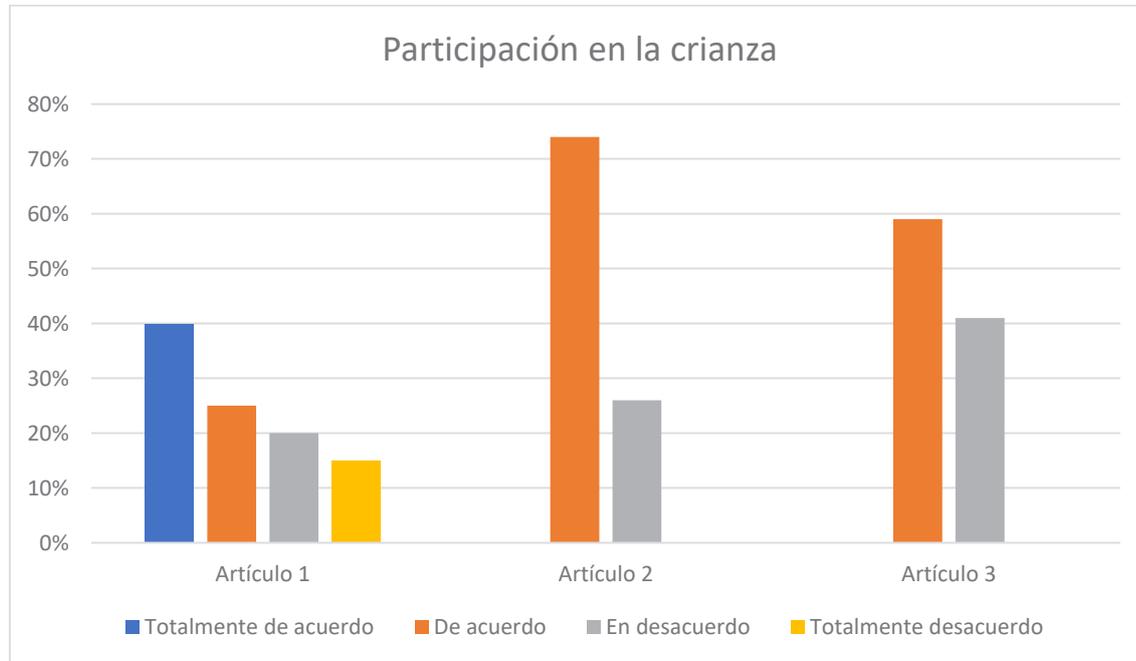
La investigación, realizada en Lima, Perú, se llevó a cabo con una muestra intencional de 27 padres de familia, correspondientes a los 27 niños a cargo de la investigadora como profesora de aula en la I.E.P. Bertolt Brecht. Los niños tienen edades entre siete y nueve años. Se utilizó un diseño no experimental, ya que no hubo manipulación de la variable “Estilos de crianza”. Los hechos y fenómenos fueron analizados descriptivamente dentro de un enfoque transaccional (Acolaya, 2017).

Estadísticas Data

Participación en la crianza

Figura 1

Percepción de los Padres sobre su Participación en la Crianza



Nota. Esta tabla muestra los porcentajes de acuerdo y desacuerdo de los padres respecto a su participación en la crianza de sus hijos según tres artículos diferentes.

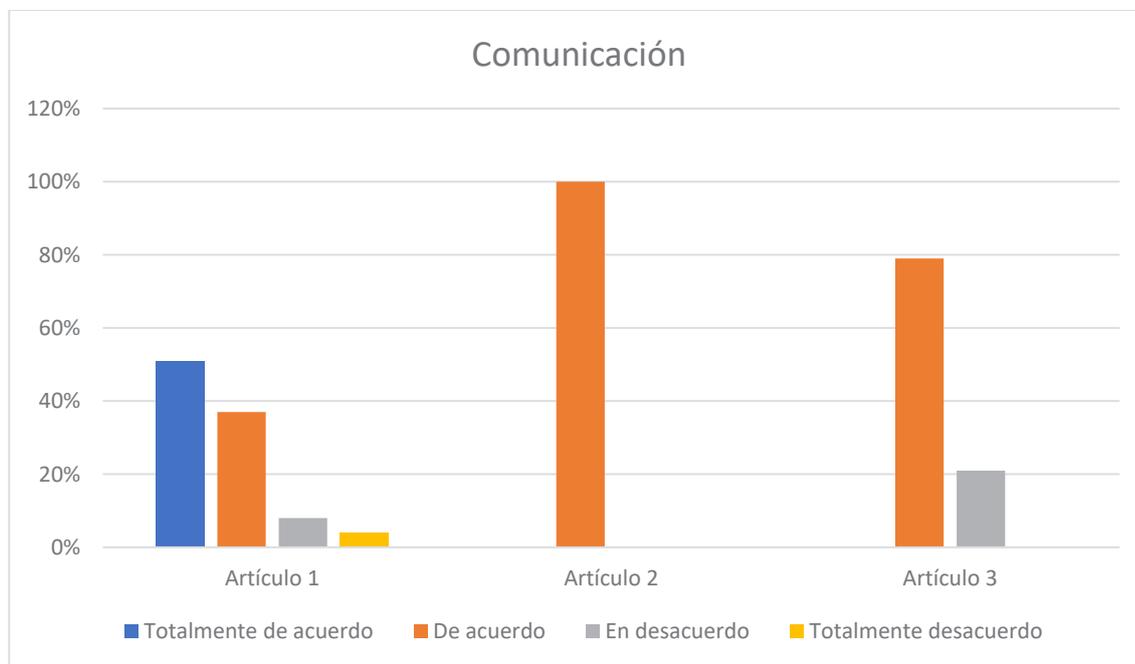
Interpretación:

En los tres artículos, se observa una variabilidad en la percepción de los padres sobre su participación en la crianza. En el primer artículo, un 65% de los padres muestra una buena interacción con sus hijos. En el segundo artículo, esta percepción es mayor, con un 74% de los padres de acuerdo. Sin embargo, en el tercer artículo, solo un 59% considera tener una buena participación, lo cual puede indicar diferencias contextuales o de percepción entre las distintas poblaciones estudiadas.

Comunicación

Figura 2

Comunicación entre Padres e Hijos



Nota. La tabla presenta la percepción de los padres sobre la calidad de la comunicación con sus hijos, destacando los niveles de acuerdo y desacuerdo en tres estudios diferentes.

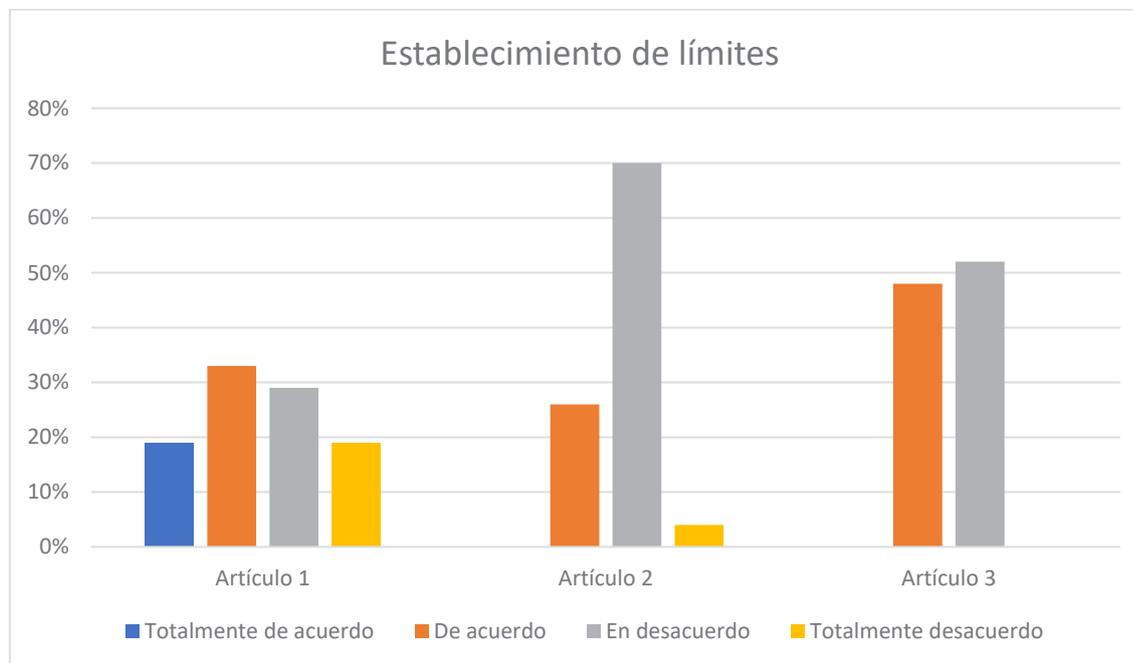
Interpretación:

En los tres artículos, se observa una variabilidad en la percepción de los padres sobre su participación en la crianza. En el primer artículo, un 65% de los padres muestra una buena interacción con sus hijos. En el segundo artículo, esta percepción es mayor, con un 74% de los padres de acuerdo. Sin embargo, en el tercer artículo, solo un 59% considera tener una buena participación, lo cual puede indicar diferencias contextuales o de percepción entre las distintas poblaciones estudiadas.

Establecimiento de límites

Figura 3

Establecimiento de Límites por parte de los Padres



Nota. Esta tabla refleja las dificultades percibidas por los padres en el establecimiento de límites con sus hijos, comparando los resultados de tres investigaciones distintas.

Interpretación:

El establecimiento de límites presenta un desafío en los tres estudios. En el primer artículo, un 52% de los padres tiene dificultades para establecer límites, en contraste con un 48% que no las tiene. En el segundo artículo, un 74% de los padres está en desacuerdo con las dificultades en el establecimiento de límites, mientras que el 26% reconoce dificultades. El tercer artículo muestra una división casi equilibrada, con un 48% que establece límites adecuadamente y un 52% que necesita mejorar.

DISCUSIÓN

Los resultados revelan que los estilos de crianza influyen de manera significativa en los comportamientos de los infantes. En primer lugar, se observa que la percepción de los padres sobre su participación en la crianza y la comunicación con sus hijos varía, lo que indica que los contextos socioculturales son determinantes. Algunos padres reportan una buena interacción con sus hijos, mientras que otros enfrentan dificultades en el establecimiento de límites, lo cual es crucial para la formación de comportamientos adecuados. Estos estudios subrayan la

importancia de adaptar las estrategias de crianza a las necesidades específicas de cada familia. Este enfoque coincide con la investigación de Castillo (2016) y Guerrero (2014), que destacan cómo la implementación de estilos de crianza efectivos y conscientes puede tener un impacto positivo en los comportamientos infantiles, fomentando su desarrollo integral y bienestar.

CONCLUSIÓN

Los resultados de la investigación indican que los estilos de crianza democráticos, caracterizados por un equilibrio entre disciplina y afecto, son los

más efectivos para promover comportamientos positivos y habilidades sociales robustas en los niños. En contraste, los estilos negligentes y autoritarios pueden tener efectos adversos, como baja autoestima y problemas de comportamiento. Estos hallazgos subrayan la importancia de adaptar los estilos de crianza a las necesidades individuales de cada niño y de proporcionar un entorno de apoyo emocional y estructura clara.

Los padres deben ser flexibles y receptivos, ajustando sus prácticas de crianza a medida que sus hijos crecen y se desarrollan, para fomentar un desarrollo integral y saludable.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acolaya, R. E. (2017). Identificación de las creencias de los padres de familia sobre la crianza de los hijos del 3er grado de educación primaria de la I.E.P. Bertol Brecht. (U. d. Piura, Ed.) <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/8ea0bc9b-f8b4-4e85-bc00-3cd0a8474a02/content>

Ato Madrid, R. (2020). Influencia de los estilos de crianza en las etapas de un niño pre-escolar. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2439/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20ATO%20MADRID.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bustamante García, R. A. (2022). Estilo de crianza que caracteriza a los padres de familia de los niños de cinco años de la Cuna Jardín Parroquial “Ángel de la Guarda”, del distrito Veintiséis de octubre Piura. (U. d. Piura, Ed.) <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/115943c8-10d6-4647-a8bc-1f80d8586849/content>

Castañeda, L., Colorado Giraldo, L., & Arenas Agudelo, S. (Noviembre de 2019). Los estilos de crianza y su influencia en el desarrollo emocional de los niños y las niñas de 4 a 5 años. Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12767/1/UVDT.EDI_

[Castan%CC%83edaLeidy-ColoradoLuisa-ArenasSara_2019.pdf](#)

Castillo, P. Y. (2016). Estilos de crianza de los padres de familia de los alumnos del 2do grado de educación primaria de la I.E. María Goretti de Castilla - Piura. (U. d. Piura, Ed.) <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/3313e93f-25fc-4033-8142-e8e22ff9a849/content>

Checa, V. S., Orben Mendoza, M. M., & Zoller Andina, M. J. (2019). Funcionalidad familiar y desarrollo de los vínculos afectivos en niños con problemas conductuales de la Fundación “Nurtac” en Guayaquil, Ecuador. *Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(2), 149-163. <https://doi.org/https://doi.org/10.30545/academo.2019.jul-dic.5>

García, D., & Lasso, Y. (Junio de 2019). Influencia de los estilos de crianza en el aprendizaje y desarrollo socio afectivo de los niños y niñas. Corporación universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7926/1/UVDT.TEDI_GarciaSalamancaDayana_2019.pdf

Gonzales, T. S. (2021). Análisis de los estilos de crianza en los padres de familia de niños de 5 años. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/65001/Gonzales_CTS-SD.pdf?sequence=1

Guerrero, C. L. (2014). Creencias que tienen los padres de segundo grado de primaria de la IEP María Montessori sobre las prácticas de crianza de sus hijos. (U. d. Piura, Ed.) <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/b17fd030-2b72-41c1-af15-dc309d1c0347/content>

Lluguay, K. L. (2023). ESTILOS DE CRIANZA Y SU INFLUENCIA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/15598/TIC-UTB-FCJSE-PSICOLOGIA-000011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- López Quille, P. V., & Nieves Sari, J. P. (2021). La influencia de los estilos de crianza en los problemas comportamentales en niños de 4 a 5 años. Cuenca: Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11426/1/16960.pdf>
- Mejía, L. P. (2 de Agosto de 2022). Factores del Comportamiento Humano. https://aulasvirtuales.uniquindio.edu.co/RecDigital/EduSaludYPrevencionRL_SST/recursos/unidad3/Descargable_U3_EA1.pdf
- Mora, olate. M. Loreto. (2020). Educación como disciplina y como objeto de estudio. Revista de ciencias humanas y sociales de la universidad científica del sur, 12(1), 201-21. <https://revistas.cientifica.edu.pe/index.php/desdeelsur/article/view/626>
- Moreira, M. A. (2020). APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: LA VISIÓN CLÁSICA, OTRAS VISIONES E INTERÉS. I Proyecciones Revista digital Instituto de Investigaciones y Estudios Contables - FCE UNLP I N°14(14), 30. <https://doi.org/https://doi.org/10.24215/26185474e010>
- Ortells, C., Llop, M., García, C., Martínez, L., & Menéndez, A. M. (2022). Relaciones entre los estilos de crianza actuales, el empleo de las técnicas de orientación del comportamiento y su enseñanza en Odontopediatría. Revisión bibliográfica. Revista de Odontopediatría Latinoamericana, 12(1). <https://www.medigraphic.com/pdfs/alop/rol-2022/rol221f.pdf>
- Ossa, C. (2019). Estilos parentales y calidad de vida familiar en adolescentes con conductas disruptivas. Ciencias psicológicas, 7(1), 47-56. <http://www.scielo.edu.uy/pdf/cp/v7n1/v7n1a05.pdf>
- Sanchez, J. B. (2 de Febrero de 2023). Estilos de crianza y desarrollo de habilidades sociales en estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Emblemática Luis Fabio Xammar, 2022. <https://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7893/Tesis%20sanchez.pdf?sequence=4>
- Unicef. (2023). Educación y aprendizaje. <https://www.unicef.org/mexico/educaci%c3%b3n-y-aprendizaje>
- Universidad del azuay. (2022). Patrones de crianza y su influencia en el proceso de socialización y aprendizaje. [https://doi.org/10.1016/0006-2944\(75\)90147-7](https://doi.org/10.1016/0006-2944(75)90147-7)
- Velasquez, M. (2020). ESTILOS DE CRIANZA: UNA REVISIÓN TEÓRICA. <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/7286/Velasquez%20Quispe%20Marisol.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Yanchapaxi, sánchez. N. Patricia., solórzano, arellano. G. Antonia., márquez, allauca. V. María., & molina, yanchapaxi. C. Raúl. (2021). Estilos de crianza en el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de 4 a 5 años. <https://reciamuc.com/index.php/reciamuc/article/view/690/1052>

LA MÚSICA Y SUS BENEFICIOS EN LA ECOLALIA INFANTIL

MUSIC AND ITS BENEFITS IN CHILDHOOD ECHOLALIA

Tomalá Solorzano Mayerli Saray¹, Gina Janeth Vargas vera²

Resumen

Este trabajo de investigación analiza el impacto de la música como herramienta pedagógica para mejorar el desarrollo del lenguaje en niños con ecolalia, implementando y comparando los enfoques metodológicos. Este estudio utilizó un método de investigación documental, basado en bibliografías de estudios de campo previos. Además, es retrospectivo con una metodología mixta, cualitativa y cuantitativa, de diseño descriptivo y observacional indirecto. La revisión de estudios de campo permitió una observación indirecta de los resultados obtenidos, además es una investigación inductiva, partiendo del diseño individual al general. Los resultados señalan la importancia de la repetición y la exposición temprana a la música, además se observó que la música fortalece la memoria y la capacidad de atención, aspectos cruciales para el desarrollo del lenguaje y la comunicación. Como resultado se encuentra la evidencia científica apoya la inclusión de la música en programas educativos y terapéuticos, subrayando su capacidad para mejorar la calidad de vida y las oportunidades de aprendizaje de los niños. Este artículo subraya la necesidad de un entorno enriquecido y de apoyo para un aprendizaje efectivo y sugiere que la musicoterapia es una intervención útil para el desarrollo integral de los niños.

PALABRAS CLAVE: Trastornos, música, dislalia, habla, lenguaje, comunicación.

Abstract

This research paper analyses the impact of music as a pedagogical tool to improve language development in children with echolalia, implementing and comparing methodological approaches. This study used a documentary research method, based on bibliographies of previous field studies. In addition, it is retrospective with a mixed methodology, qualitative and quantitative, of descriptive and indirect observational design. The review of field studies allowed an indirect observation of the results obtained, in addition it is inductive research, starting from the individual to the general design. The results point out the importance of repetition and early exposure to music, and it was also observed that music strengthens memory and attention span, crucial aspects for the development of language and communication. It result, scientific evidence supports the inclusion of music in educational and therapeutic programs, underlining its ability to improve the quality of life and learning opportunities of children. This article highlights the need for a rich and supportive environment for effective learning and suggests that music therapy is a useful intervention for the holistic development of children.

KEYWORDS: Disorders, music, dyslalia, speech, language, communication.

1. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, <https://orcid.org/0009-0002-2210-4778>, mayerli.tomalass@ug.edu.ec

2. Universidad de Guayaquil, Facultad de Ciencias Médicas, Fonoaudiología, <https://orcid.org/0009-0007-0312-2408>, gina.vargasv@ug.edu.ec



INTRODUCCIÓN

Dado que la mayor parte del desarrollo cerebral de un infante ocurre antes de los 3 años se recomienda la estimulación temprana principalmente debido a que al mismo tiempo se establecen conexiones sinápticas entre las neuronas del niño dando como resultado la adquisición de capacidades como hablar, pensar, aprender, razonar, además de implantar las bases de los comportamientos tanto sociales, como biológicos del niño, que en un futuro se utilizarían para la etapa adulta, entre mencionadas habilidades sociales Hernández S. y otros (2019) concuerda que “El desarrollo implica la diferenciación y madurez de las células y se refiere a la adquisición de destrezas y habilidades en varias etapas de la vida” (p. 2)

Por ello se ha realizado diferentes estudios para el apoyo al desarrollo de mencionadas habilidades del habla ya sea para niños neurotípicos o dentro del grupo neurodivergentes, una de estas herramientas es implementación de música ya sea en la interpretación, creación o audición de esta, la cual ha demostrado ser una poderosa herramienta no solo en el desarrollo cognitivo sino también en el desarrollo socioemocional.

Oriola Requena, et al., (2021) afirma que “La práctica musical colectiva conlleva la puesta en marcha y el dominio de toda una serie de capacidades, habilidades, conocimientos, etc., necesarios para trabajar en grupo con el fin de conseguir un objetivo común”(p. 26). Enfocándose en los infantes neurotípicos, estos experimentan una fase temporal de ecolalia, que es la repetición de palabras sin entender su significado, por ello se ha visto la implementación de la música a modo de terapia como una vía de apoyo durante esta fase del desarrollo del lenguaje normal y de capacidades sociales comunicativas.

Al participar en actividades musicales, los niños pueden mejorar la integración sensorial, lo que a su vez facilita la percepción y producción del lenguaje. Esto también crea una base firme para que los niños aprovechen otros aspectos musicales, como el ritmo y los patrones. Principalmente la música también guarda relación con el desarrollo

cognitivo ya que va “fortaleciendo la atención, imaginación y la creatividad, promoviendo el desarrollo de la memoria a corto y largo plazo, a través de la retención de ritmo, melodía y letra de canciones” (Sabando Meza & Bolívar Chávez, 2020, p. 99).

MARCO TEÓRICO

La música ha demostrado ser una poderosa herramienta en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Desde temprana edad, la exposición a la música estimula diversas áreas del cerebro, promoviendo la integración sensorial y facilitando la adquisición del lenguaje. Según Oriola Requena, et al., (2021) afirman que “La música en todas sus vertientes (audición, interpretación y creación) es un potente estimulador cerebral; las personas, ante la percepción y el procesamiento de cualquier tipo de melodía, activan un significativo número de zonas cerebrales” (p. 1).

Por lo tanto, al escuchar y participar en actividades musicales, se puede interpretar que los niños experimentan una mayor integración de sus sentidos, lo que facilita la percepción y producción del lenguaje, creando al mismo tiempo una base estable para que los niños puedan aprovechar otros aspectos de la música, como el ritmo y los patrones.

Este impacto es especialmente significativo en niños con trastornos del lenguaje, como la ecolalia (repetición de palabras o frases que es común en niños a temprana edad), ya que la música proporciona un entorno lúdico y no amenazante, donde los niños pueden explorar y desarrollar sus habilidades comunicativas de manera natural y efectiva, presentando efectos positivos en el desarrollo de estos (Peralta A., 2020).

El trastorno de la ecolalia ocurre cuando el infante ha incorporado la fonología de la lengua en modo de espejo, sin ser conscientes de su significado o implementación, según Villamayor, (2021) esto genera “dificultades para establecer un vínculo con el otro e impide el acercamiento

de éste en el espacio participativo dialógico: Yo – Tú” (p.38).

Esta alteración del habla se asocia comúnmente con el Trastorno del Espectro Autista (TEA), sin embargo, se presenta también en niños exentos del TEA. Como Barbosa do Rêgo I. et al., (2020) indican “Cuando forma parte de una condición

sintomática, la ecolalia puede identificarse en el discurso de los esquizofrénicos, los afásicos y el Síndrome de Tourette”. Además, la ecolalia puede manifestarse en niños con retraso del desarrollo del lenguaje y en aquellos que han experimentado traumas psicológicos o estrés severo. Esto se puede observar en la tabla 1, donde se desglosa los parámetros evolutivos del lenguaje.

Tabla 1
Parámetros evolutivos del lenguaje

Rango de edad	Parámetros
1 a 6 meses	Gorjeos en respuestas a las vocales
5 a 8 meses	Balbuceo
8 a 10 meses	Imitación de sonidos: “Papá” y “Mamá” sin significado “Papá” y “Mamá” con significado
12 a 16 meses	Imita palabras de dos o tres sílabas Vocabulario de 4 a 7 palabras intercaladas en una jerga
16 a 18 meses	Vocabulario de unas 10 palabras Alguna ecolalia y ampliación de la jerga
19 a 21 meses	Vocabulario de unas 20 palabras Vocabulario de más de 50 palabras
21 a 24 meses	frases de 2 palabras Disminución de la jerga Mas de la mitad de las emisiones verbales son comprendidas por extraños Vocabulario de 400 palabras
2 a 3 años	Frases de 2 o 3 palabras Uso de pronombres Disminución de las ecolalias Uso de verbos
3 a 4 años	dice su nombre y apellido La mayor parte de su lenguaje es comprendido por los adultos Frases de 3 a 5 palabras
4 a 5 años	De 6 a 8 palabras por frase Nombra 4 colores Cuenta hasta 10

Nota. Intervalo de 16 a 18 meses hasta la edad de 2 a 3 años existe los trastornos del habla en los infantes, tomada de Parámetros evolutivos del lenguaje, de Artigas J, et al., 2022, [\(\(PDF\) Trastornos del lenguaje \(researchgate.net\)\)](#)

Trastornos del Habla

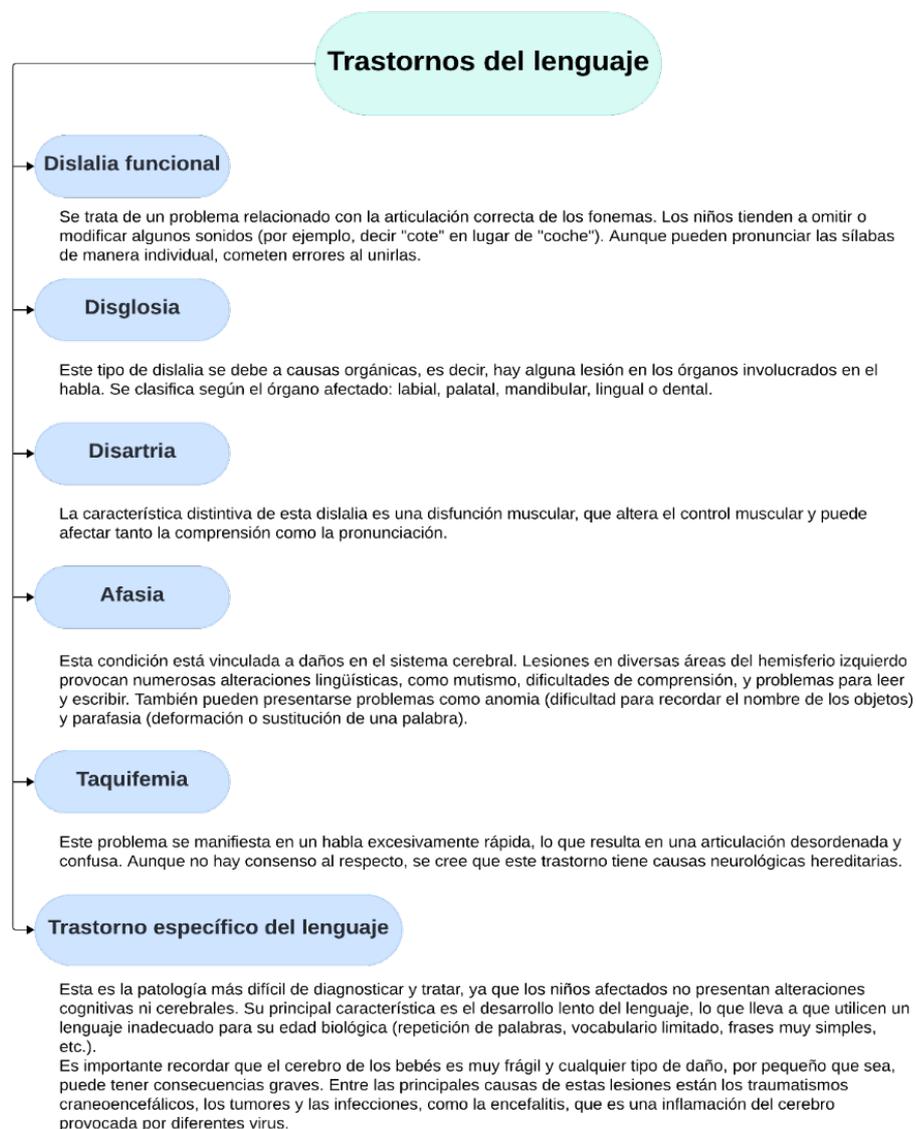
Para abordar el complejo proceso de comunicación humana, es fundamental entender tanto los aspectos técnicos del habla como las dinámicas de interacción que permiten el intercambio de ideas y sentimientos entre individuos. “El habla se define como la producción de sonidos expresivos, y comprende la articulación, la fluencia, la voz y la calidad de resonancia” (Rupérez A. y otros, 2022). Por lo tanto, solo mediante la comprensión

de estos elementos podemos identificar y tratar eficazmente los trastornos del lenguaje que puedan surgir.

Para finalizar, se conoce como comunicación o comunicarse a las conductas verbales o no verbales, intencionales o no intencionales de compartir ideas o actitudes a otro individuo (Rupérez A. y otros, 2022). En cuanto a trastornos del lenguaje encontramos las siguientes disfunciones desglosadas en la imagen 1

Figura 1

Trastornos del lenguaje



Nota. El grafico indica sobre los distintos trastornos que están relacionados al lenguaje y cómo se manifiesta, adaptada de Trastornos del lenguaje, de Forma Infancia, 2019 ([Trastornos del lenguaje en niños: qué son, tipos y cómo detectarlos \(formainfancia.com\)](http://formainfancia.com))

La Relación entre Música y Desarrollo del Lenguaje

Según las conclusiones de Menéndez Silvia y Bolívar Oscar (2019) “El desarrollo de la inteligencia musical puede contribuir a mejorar el lenguaje oral de los estudiantes, por cuanto vincula y crea un ambiente de aprendizaje en donde intervienen, el ritmo, letra y lúdica”.

Esto nos indica que la música tiene un impacto significativo en diversas funciones cognitivas y emocionales, mediante la exposición a patrones rítmicos y melódicos se mejora la percepción auditiva y la memoria verbal, lo que facilita la adquisición de vocabulario y la comprensión gramatical.

Esta aumenta la motivación y el disfrute en el aprendizaje, lo que lleva a una mayor participación y compromiso en actividades lingüísticas, es decir, que la integración de la música en los programas educativos ofrece una herramienta efectiva para potenciar el desarrollo del lenguaje en los niños, abriendo nuevas posibilidades para mejorar las intervenciones educativas y terapéuticas destinadas al desarrollo del lenguaje infantil (López A., 2016).

La Música como Herramienta Pedagógica

La música y sus beneficios como herramienta pedagógica la música ha sido una gran herramienta para la educación y en terapias debido a su influencia en las emociones y en el comportamiento. Con respecto a la ecolalia infantil, la música desempeña un rol importante en la mejora de habilidades comunicativas y lingüísticas, por medio de repetición de letras y melodías, los niños pueden mejorar su memoria auditiva y capacidad para imitar sonidos (López A., 2016).

Podemos destacar los principales beneficios del uso de la música en la ecolalia para fomentar el desarrollo del lenguaje, en este caso, la implementación de canciones infantiles, con letras simples y repetitivas, proporcionan un modelo lingüístico fácilmente repetible para que

los niños pueden imitar, la recurrencia de frases y melodías en un contexto musical puede facilitar la adquisición de nuevas palabras y estructuras gramaticales (López A., 2016).

Canciones como La vaca lola, Los pollitos dicen; y un sin número de canciones que ofrecen frases simples que refuerzan el aprendizaje de nuevas palabras, mejora de la memoria y atención.

Para Ortega, et al., (2019) permite que el niño adquiera “un cierto nivel de predictibilidad con respecto al orden de las palabras que se acercan, así como fortalecimiento de su comprensión y de su capacidad de memorización”.

Estas actividades repetitivas y la sintonización con las frecuencias propias de la música facilitan la internalización de patrones del lenguaje de manera natural y divertida, mejorando así la comprensión de las palabras en los niños.

La música también juega un papel importante en el desarrollo de habilidades sociales, tales como: las actividades musicales grupales, como cantar en coro o participar en juegos rítmicos, proporcionan oportunidades para la interacción social. Como Lopez A., (2016) menciona en su investigación que:

“Los niños con este problema adquieran la habilidad para establecer turnos de habla, turnos de pregunta-respuesta. También, es importante trabajar con ellos habilidades para interactuar en diferentes ambientes sociales o en distintas situaciones de la vida diaria”(p. 19).

A través de estas actividades, los niños aprenden a turnarse, escuchar a los demás y trabajar en equipo, aspectos esenciales del desarrollo social que pueden ser deficientes en niños con ecolalia.

Además, la música permite que los niños expresen sus emociones de manera no verbal, facilitando la comunicación de sus sentimientos.

Otro beneficio se da en el área cognitiva ya que estimula diversas áreas del cerebro, incluyendo aquellas relacionadas con la memoria, la atención

y la percepción auditiva, participar en actividades musicales puede mejorar la capacidad de los niños para procesar y retener información.

Esto es particularmente beneficioso para los niños con ecolalia, quienes a menudo tienen dificultades para mantener la atención y recordar secuencias de información.

Enfoques de la implementación de la música como herramienta pedagógica

Las diferentes fuentes de información nos indican enfoques distintivos dependiendo el autor de estas, un ejemplo de ello son los músicos Shinichi Suzuki y Edwin Gordon, ambas metodologías se pueden observar en la tabla 2.

Tabla 2

Enfoques sobre la música y su interacción en el aprendizaje infantil

Autor	Metodología	Beneficios	Referencias
Shinichi Suzuki	Se basa en el aprendizaje temprano, donde los niños aprenden música de manera similar a su lengua materna, mediante repetición, imitación y un ambiente positivo. Los padres juegan un papel crucial, proporcionando apoyo constante, y la educación musical es vista como una parte integral del desarrollo emocional y social del niño.	La repetición y la imitación en la metodología Suzuki pueden ayudar a los niños a practicar y mejorar su control del lenguaje, similar a cómo practican el habla a través de la ecolalia.	(UNIR, 2023)
Edwin Gordon	Se centra en el concepto de audiation, la capacidad de escuchar y comprender música internamente sin que haya un sonido externo. Gordon propone un aprendizaje musical secuencial que incluye escuchar, cantar, moverse, improvisar, y finalmente leer y escribir música. La exposición temprana a un entorno musical rico y variado es fundamental para desarrollar habilidades de audiation, lo cual es esencial para el desarrollo musical del niño.	Las actividades de audiation de Gordon fomentan la capacidad de escuchar y procesar sonidos internamente, lo que puede mejorar las habilidades lingüísticas y la fluidez verbal.	(Syroyid B., 2023)

Nota. Diferentes autores hacen relación de la música como factor motivacional orgánico en la obtención del lenguaje gracias a la música.

Además, la música involucra múltiples áreas del cerebro, fortaleciendo la memoria y la capacidad de atención, aspectos cruciales para el desarrollo del lenguaje y la comunicación. Un entorno musical positivo y de apoyo, como el promovido por Suzuki, puede mejorar el bienestar emocional de los niños, reduciendo el estrés y la ansiedad que pueden acompañar la ecolalia. La participación en actividades musicales grupales también puede mejorar las habilidades sociales, ayudando a los niños a comunicarse y cooperar con otros (Nania R., 2020; UNIR, 2023).

En conclusión, las teorías de Suzuki y Gordon, aunque diferentes en su enfoque, encuentran un

punto de convergencia en la importancia de la repetición y la exposición temprana.

Ambas destacan la necesidad de un entorno enriquecido y de apoyo para el aprendizaje efectivo. Mientras que Suzuki se centra en el aprendizaje mediante la repetición y el apoyo parental, Gordon enfatiza la audiation y el aprendizaje secuencial. Juntas, proporcionan un marco robusto para utilizar la música como una herramienta para mejorar el desarrollo del lenguaje y la comunicación en niños con ecolalia, ayudando a crear un camino claro y efectivo hacia la adquisición de habilidades lingüísticas y sociales.

MARCO METODOLÓGICO

Este estudio se basó en el método de investigación documental puesto que se realizaron bibliografías referentes a estudios de campo realizados en años previos a esta investigación documental. Por lo tanto, es un estudio retrospectivo, es de metodología de tipo mixta puesto que es

cualitativa y cuantitativa, siendo de diseño descriptivo y observacional indirecta puesto que se tomó en consideración la revisión de estos estudios de campo para realizar una observación indirecta de acuerdo con los resultados obtenidos por los investigadores además es una investigación inductiva pues parte del diseño individual al general.

Tabla 3

Artículos científicos de la implementación de la música para el trastorno del desarrollo del habla en infantes.

Titulo	Autor (es)	Metodología	Resultados	Referencias
Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias	Ximena Nathalia Ortega Delgado ² , Oscar Fabián Martos Guatusmal ³ , Sonia Patricia Argoty Constain ⁴ y Hugo Hernán Bález Galeano	El proyecto de investigación tomo como base la pregunta orientadora: "¿Cuáles son los efectos de la música en el cerebro?". Y con ello se realizó la búsqueda de antecedentes de investigación del tema, haciendo uso de buscadores de divulgación científica, tales como: Scielo, Dialnet, , Science Direct, Redalyc y, también, se utilizó Google académico, limitando a información publicada en un rango de años entre 2013- 2018, y considerando que la población de estudio fueran niños, como filtro de los mismos. Para finalizar la búsqueda, se desarrolló el diligenciamiento de una ficha de Resumen Analítico de Estudio (RAE).	La música puede influir en el ser humano en diversos aspectos: biológico, psicológico, fisiológico, intelectual, social y espiritual. Por esta razón, su relación con la población infantil ha sido objeto de múltiples estudios que destacan su papel en la estimulación y el desarrollo de los niños. La activación significativa del cerebro a través de la musicoterapia la convierte en una herramienta de estimulación que conecta las emociones, el lenguaje, la psicomotricidad y las habilidades sociales, especialmente durante los primeros años de vida, cuando ocurren amplios cambios neurofisiológicos. Asimismo, la evidencia científica sobre los efectos de la música ha sido fundamental para establecer herramientas concretas que estimulan el lenguaje, la psicomotricidad y las habilidades sociales. Esencialmente, se ha desarrollado un campo de intervención útil con niños en condiciones patológicas como trastornos del lenguaje, afasia y estrés, entre otras.	(Ortega X. y otros, 2019)
La Música como Herramienta Útil con un Niño con Trastorno Específico del Lenguaje	Pérez Trigueros, Estela	Se implementa la música mediante ejercicios desarrollados en torno a la misma dirigidos a estimular el aprendizaje y la consecución de los objetivos arriba marcados. Utilizar herramientas disponibles en nuestra aula o de fácil consecución, tales como: § La percusión sobre los distintos muebles, el propio cuerpo, etc. § fotos impresas de determinados fragmentos de la canción como apoyo visual. § Fichas para realizar dibujos o fichas con dibujos ya impresos para colorear	Según Pérez Estela (2016) : "A través de la música he podido apreciar una mayor disposición de este niño a todas las actividades que se le han planteado y una motivación especial en su realización. El aprovechamiento de estas ha sido mayor también y en conjunto puedo afirmar que ha sido una herramienta vehicular útil que ha estimulado su desarrollo integral lo que ha quedado reflejado en los resultados manifestados también por su tutor y los otros maestros con los que trabaja". Se concluyó que la docente está de acuerdo en que las estrategias musicales permiten a los niños expresar espontáneamente. Asimismo, considera que estas estrategias abarcan una amplia gama de potencialidades para el desarrollo integral de los niños. También está de acuerdo en que, a través de las estrategias musicales, los niños pueden expresar y reconocer sus emociones.	(Perez E., 2016)
LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS	Gloria Irene Puetate Maniño Yessica Anabel Mendieta Torres	En cuanto al diseño de la investigación este se orientó bajo la modalidad "Proyecto Especial", y se definió con el Manual de Trabajos de grado de Especialización y Maestría de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador del 2012. Por consiguiente, el estudio se desarrolló en tres fases: -Fase I estudio diagnóstico -Fase II diseño de la propuesta, -Fase III validación de la misma.	Esto destaca la importancia de utilizar el canto desde una edad temprana para favorecer la estimulación del lenguaje, contribuyendo al desarrollo de habilidades que potencian los procesos cognitivos, la comprensión y expresión de emociones, así como el reconocimiento y creación de sonidos, ritmos y melodías. También facilita la producción de tonos y el uso de instrumentos musicales como	(Puetate G. & Mendieta Y., 2022)

<p>Herramienta Útil con un Niño con Trastorno Específico del Lenguaje</p>	<p>misma dirigidos a estimular el aprendizaje y la consecución de los objetivos arriba marcados. Utilizar herramientas disponibles en nuestra aula o de fácil consecución, tales como: § La percusión sobre los distintos muebles, el propio cuerpo, etc. § fotos impresas de determinados fragmentos de la canción como apoyo visual. § Fichas para realizar dibujos o fichas con dibujos ya impresos para colorear</p>	<p>disposición de este niño a todas las actividades que se le han planteado y una motivación especial en su realización. El aprovechamiento de estas ha sido mayor también y en conjunto puedo afirmar que ha sido una herramienta vehicular útil que ha estimulado su desarrollo integral lo que ha quedado reflejado en los resultados manifestados también por su tutor y los otros maestros con los que trabaja".</p>	<p>Se concluyó que la docente está de acuerdo en que las estrategias musicales permiten a los niños expresar espontáneamente. Asimismo, considera que estas estrategias abarcan una amplia gama de potencialidades para el desarrollo integral de los niños. También está de acuerdo en que, a través de las estrategias musicales, los niños pueden expresar y reconocer sus emociones.</p>	<p>(Puetate G. & Mendieta Y., 2022)</p>
<p>LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS</p>	<p>Gloria Irene Puetate Maníto Yessica Anabel Mendieta Torres</p>	<p>En cuanto al diseño de la investigación este se orientó bajo la modalidad "Proyecto Especial", y se definió con el Manual de Trabajos de grado de Especialización y Maestría de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador del 2012. Por consiguiente, el estudio se desarrolló en tres fases: -Fase I estudio diagnóstico -Fase II diseño de la propuesta, -Fase III validación de la misma.</p>	<p>Esto destaca la importancia de utilizar el canto desde una edad temprana para favorecer la estimulación del lenguaje, contribuyendo al desarrollo de habilidades que potencian los procesos cognitivos, la comprensión y expresión de emociones, así como el reconocimiento y creación de sonidos, ritmos y melodías. También facilita la producción de tonos y el uso de instrumentos musicales como</p>	<p>(Puetate G. & Mendieta Y., 2022)</p>
<p>Análisis de la música en la disminución de la dislalia funcional en el III ciclo de Educación Primaria, Trujillo - 2020</p>	<p>Díaz Sánchez, Wendy Karen</p>	<p>Para la presente investigación se ha utilizado una entrevista que fue validada por juicios de expertos. Se solicitó la autorización corresponde a los participantes para poder ejecutar la entrevista. También se informó a los participantes del estudio sobre el tema de investigación solicitando su participación voluntaria. Aceptada la participación se les informó sobre el instrumento coordinando el lugar, fecha y hora de aplicación. Dicha entrevista se realizó vía internet por la plataforma zoom debido a las circunstancias de la pandemia del COVID. Al finalizar el proceso de recolección de datos, se procedió a transcribir los datos registrados y almacenados en las grabaciones para organizarlos. Posteriormente, se procedió a analizar la información realizando un análisis y comparación del contenido</p>	<p>medio de expresión. La comprensión, transformación y comunicación de sonidos, junto con la apreciación de diversas formas de expresión musical, permite establecer relaciones entre la música y los hechos.</p> <p>Es posible utilizar la música como una de las estrategias para la intervención y corrección de la dislalia funcional, ya que el ser humano es un ser musical y utiliza la música como un recurso para muchas cosas siendo parte de su vida cotidiana, además está muy relacionada al ámbito educativo como tratamiento en programas para el desarrollo vocal y auditivo de los estudiantes, entre otras aplicaciones. Especialmente en los niños que presentan dificultades en el lenguaje y expresión oral mejorando sobre todo la pronunciación y vocalización de las palabras en las que evidencian mayores problemas. Se demuestra también que la música favorece también el desarrollo integral de los niños debido a que estimula el cerebro para un mayor y mejor funcionamiento estimulando sus capacidades en general.</p>	<p>(Díaz W., 2020)</p>

<p>INCIDENCIA DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS DE PRIMER GRADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA FELIPE INTRIAGO BRAVO DEL CANTÓN PORTOVIEJO</p>	<p>Silvia Patricia Menéndez Pico Oscar Elías Bolívar Chávez</p>	<p>Las actividades que se presenta son cantos y música para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños, es una herramienta de vital importancia para los docentes, su utilización conlleva al mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje. El educando es considerado según la Pedagogía Crítica el actor principal de su aprendizaje, debiendo el docente fortalecer las diferentes áreas del pensamiento, la creatividad, la imaginación, el pensamiento crítico, el razonamiento, para alcanzar la calidad educativa Para aprovechar mejor las siguientes actividades en su práctica docente, considere las siguientes recomendaciones: - Leer atentamente la información que se presenta en este documento. - Subrayar las palabras de mayor relevancia. Identificar aspectos significativos que se relacionen con el tema de clase. - Seleccionar la canción infantil relacionando con el tema. - Aplicar el canto infantil para fortalecer el lenguaje oral. - Cantar, vocalizar la letra de la canción fomentando la pronunciación clara</p>	<p>La música ayuda al desarrollo del lenguaje oral porque, estimula el aprovechamiento total de sus potencialidades, para sí mismo y para quienes lo rodean, ayudándole a descubrirse y a descubrir el mundo que lo circunda. La música enriquece al infante por medio del sonido, ritmo, melodía y armonía, eleva el nivel cultural, reconforta y alegra (Menéndez S. & Bolívar O., 2019).</p>	<p>(Menéndez S. & Bolívar O., 2019)</p>
---	---	---	---	---

Nota. Resumen orientadora sobre los procesos en el uso de la música en la obtención de la destreza del habla en el infante con dificultades .

DISCUSIÓN

Los estudios presentados destacan la influencia multifacética de la música en el desarrollo infantil, abarcando aspectos cognitivos, emocionales, sociales y lingüísticos. El primer estudio, “Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias”, resalta que la música, a través de la musicoterapia, estimula múltiples áreas del cerebro, promoviendo el desarrollo emocional, del lenguaje, la psicomotricidad y las habilidades sociales. Además, subraya la utilidad de la música como herramienta de intervención en casos de patologías como trastornos del lenguaje, afasia y estrés.

En la investigación de los niños con Trastorno Específico del Lenguaje, Pérez Estela (2016) observa que; la música aumenta la disposición y motivación del niño hacia las actividades, estimulando su desarrollo integral y obteniendo resultados positivos reflejados por sus tutores y maestros. Esto coincide con los hallazgos de la revisión neurocientífica, mostrando que la música no solo es efectiva en condiciones patológicas sino también en trastornos específicos del lenguaje.

El estudio sobre “La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años” concluye que las estrategias musicales permiten a los niños expresar emociones espontáneamente y desarrollar un abanico de habilidades cognitivas, emocionales y musicales. Las docentes observan que el canto favorece la estimulación del lenguaje, contribuyendo al desarrollo de habilidades como la comprensión y expresión de emociones, así como la producción de sonidos y ritmos. Estos resultados apoyan los hallazgos previos sobre la importancia de la música en el desarrollo integral del niño.

En resumen, todos estos estudios demuestran consistentemente que la música tiene un impacto significativo y positivo en el desarrollo infantil. Desde la estimulación temprana del cerebro hasta la corrección de problemas del lenguaje y el fomento de habilidades sociales y emocionales, la música se presenta como una herramienta integral y efectiva en diversas áreas del desarrollo infantil. La evidencia científica apoya la inclusión de la música en programas educativos y terapéuticos, subrayando su capacidad para mejorar la calidad de vida y las oportunidades de aprendizaje de los niños.

CONCLUSIONES

La música tiene una capacidad significativa para influir en múltiples niveles del ser humano, ya sea en el ámbito biológico, psicológico, fisiológico, intelectual, social y espiritual. Esto es especialmente relevante en la etapa infantil, donde estudios han destacado su papel crucial en la estimulación y desarrollo integral de los niños. Además, la musicoterapia, después de una exhaustiva investigación, emerge como una herramienta efectiva para la estimulación infantil, actuando sobre el cerebro para promover el desarrollo emocional, del lenguaje, la psicomotricidad y las habilidades sociales principalmente durante los primeros años de vida, cuando existen importantes cambios neurofisiológicos. Asimismo, se ha establecido como un campo de intervención útil en condiciones patológicas como trastornos del lenguaje, afasia y estrés, demostrando el alcance terapéutico de la música.

En el caso específico de niños con Trastorno Específico del Lenguaje, la música se ha mostrado como una herramienta vehicular útil que aumenta la disposición y motivación de los niños hacia las actividades educativas, promoviendo su desarrollo integral. De igual manera, las estrategias musicales permiten a los niños expresar espontáneamente sus emociones y desarrollar un amplio abanico de habilidades cognitivas y emocionales. Además, la música es efectiva para la intervención y corrección de la dislalia funcional, mejorando la pronunciación y vocalización de palabras en niños con dificultades en el lenguaje y expresión oral.

En conclusión, la música enriquece el desarrollo del lenguaje oral en niños, ayudándolos a descubrir y comprender el mundo a su alrededor. Mediante el sonido, ritmo, melodía y armonía, la música eleva el nivel cultural, reconforta y alegra a los niños, promoviendo un aprovechamiento total de sus potencialidades tanto para sí mismos como para quienes los rodean.

BIBLIOGRAFÍA

- Artigas J., Pérez P., & Ventura E. (2022). Trastornos del lenguaje. *Pediatría Integral*, 26(1), 12-20.
- Barbosa do Rêgo I., Fonseca R., & Rodrigues de Souza A. (2020). ECOLALIA E GESTOS NO AUTISMO: REFLEXÕES EM TORNO DA METÁFORA ENUNCIATIVA. *Forma funcion*, Santaof, de Bogot, D.C., 33(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.15446/fyf.v33n1.84184>
- Díaz W. (2020). Análisis de la música en la disminución de la dislalia funcional en el III ciclo de Educación Primaria, Trujillo - 2020. Universidad César Vallejo.
- Hernández S., Vizcaíno L., Barrón B., & Muñoz A. (2019). Importancia de la estimulación temprana en niños menores de 5 años. *TEPEXI Boletín Científico de la Escuela Superior Tepeji del Río*, 6(11). <https://doi.org/https://doi.org/10.29057/estr.v6i11.3835>
- López A. (2016). El uso de la música en el tratamiento del trastorno específico del lenguaje. Universidad de Valladolid. Facultad de Medicina.
- Menéndez S., & Bolívar O. (2019). Incidencia de la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños de primer grado en la unidad Felipe Intriago Bravo del Cantón Portoviejo. *Revista Cognis*, 4(4). Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/download/1926/2353/7233>
- Nania R. (30 de Junio de 2020). Nuevo informe de AARP demuestra el poder de la música en el cerebro. Obtenido de AARP: <https://www.aarp.org/espanol/salud/salud-cerebral/info-2020/beneficio-de-la-musica-para-el-cerebro.html>
- Oriola S., Gustems J., & Navarro M. (2021). La educación musical: fundamentos y aportaciones a la neuroeducación. *Revista de Neuroeducación*, 2(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.1344/joned.v2i1.31576>

Ortega X., Martos O., Argoty S., & Báez H. (2019). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: Revisión de las neurodivergencias. *Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, 10(2), 65-77. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15658/INVESTIGIUMIRE.191002.05>

Pedagogía. (19 de Agosto de 2019). *Forma Infancia*. Obtenido de Clasificación de los trastornos del lenguaje infantil: <https://formainfancia.com/clasificacion-trastornos-lenguaje-infantil/>

Peralta A. (2020). Los ambientes lúdicos como estrategia para crear aprendizajes significativos en niños preescolares. *Escuela Normal No. 3 de Nezahualcóyotl*.

Perez E. (2016). *La Música como Herramienta Útil con un Niño con Trastorno Específico del Lenguaje*. Publicaciones Didácticas.

Puetate G., & Mendieta Y. (2022). LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. *Revista EDUCARE*, 26, 107-128. <https://doi.org/https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1672>

Rupérez A., Ramos I., Machado I., Fernández D., Gortázar M., & Aguilera S. (2022). Trastornos del lenguaje, del habla y de la comunicación. Conceptos, clasificación y clínica. *Protoc dign ter pediatr*, 1(1), 19-30.

Syroyid B. (2023). Teoría del aprendizaje musical según Edwin Gordon: Adaptación a la etapa de Educación Primaria a través de canto y movimiento. Obtenido de CIIDEA: <https://ciidea.net/ponencia/teoria-del-aprendizaje-musical-segun-edwin-gordon-adaptacion-a-la-etapa-de-educacion-primaria-a-traves-de-canto-y-movimiento/>

UNIR. (03 de Octubre de 2023). *La Universidad en Internet*. Obtenido de Método Suzuki en pedagogía: qué es y qué características tiene: <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/metodo-suzuki/>

Villamayor, A. (2021). *Universidad Nacional del Rosario UNIR*. Obtenido de Universidad Nacional del Rosario UNIR: <https://rephip.unr.edu.ar/items/127cd4f5-0de0-4951-9003-40ca09b25ef3>

Sabando Meza, A. E., & Bolívar Chávez, O. E. (2020). LA MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE UN NIÑO AUTISTA (TEA) DE LA UNIDAD EDUCATIVA JEAN PIAGET DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 5. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v5i0.2775>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Clarín, R. (05 de 05 de 2023). Por qué las canciones infantiles son fundamentales para el desarrollo de los niños. Obtenido de Clarín: https://www.clarin.com/familias/canciones-infantiles-fundamentales-desarrollo-ninos_0_Z1Y4mf3mQl.html

García, T. (2019). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Monterrey: Facultad de Ciencias de la Educación.

Mendoza, Y. (2019). *LA CANCIÓN INFANTIL COMO RECURSO PODEROSO Y*

POLIVALENTE EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL. Barquisimeto: EDUCARE.

Mesa, A. (06 de 02 de 2022). *Aprendizaje infantil: enseñanza adaptada a las necesidades de los niños*. Obtenido de LUCA: <https://www.lucaedu.com/aprendizaje-infantil-ensenanza-adaptada-a-las-necesidades-de-los-ninos/>

Sinrera, M. (28 de 11 de 2019). *El poder de la música en el desarrollo infantil*. Obtenido de Centro de desarrollo cognitivo: <https://www.redcenit.com/el-poder-de-la-musica-en-el-desarrollo-infantil-9-beneficios>

Fundación Editorial Crisálidas

LOS VALORES DE LOS MAESTROS HUELLA DE LAS
UNIVERSIDADES DEL ECUADOR: RELATOS DE VIDA DE
PEDRO HUMBERTO VARGAS

LA FAMILIA EN LA CONSTITUCIÓN DE LA ÉTICA DE LOS
MAESTROS HUELLA DE LAS UNIVERSIDADES DEL ECUADOR:
RELATOS BIOGRÁFICOS Y AUTOBIOGRÁFICOS DE LADY SOTO

PENSAR LA ESCUELA AYER Y HOY, EN POST PANDEMIA:
RELATO AUTOBIOGRÁFICO

LA INVESTIGACIÓN AUTOBIOGRÁFICA-NARRATIVA EN
LA EDUCACIÓN LATINOAMERICANA. VOCES DE ORO Y
BARRO DE MUJERES DOCENTES CALDEREÑAS-SALTEÑAS:
NARRATIVAS EN UMBRALES DESCOLONIALES

EL APEGO EN EL DESARROLLO AUTÓNOMO DEL INFANTE

LA PLASTICIDAD NEURONAL EN EL DESARROLLO DE LA
AUTONOMÍA E INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL INFANTE

DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA) EN EDUCACIÓN
INICIAL

LOS ESTILOS DE CRIANZA Y SU EFECTIVIDAD EN LOS
COMPORTAMIENTOS EN EL INFANTE

LA MÚSICA Y SUS BENEFICIOS EN LA ECOLALIA INFANTIL

