

Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina

Graphoplastic Techniques in the Development of Fine Motor Skills

Judith Cecilia Zambrano Quiñonez¹, Kerly Alisson Gonzaga Tenezaca², Jeremi Nair Martínez Peliza³,
Génesis Michelle Pin Santana⁴, Nelly Elizabeth Poma Velásquez⁵

Resumen

El artículo Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina busca examinar la importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial enfocándose en el impacto que produce en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 3 a 5 años. Estas técnicas incluyen actividades como lo son el dibujar, pintar, recortar y modelar, las cuales son fundamentales para mejorar la coordinación óculo manual y la destreza manual y es esencial para la realización de tareas cotidianas y académicas. En este artículo se enfatiza la necesidad de capacitar a los docentes con la implementación de estas técnicas grafoplásticas para aumentar su efectividad, en un entorno educativo adecuado, con los materiales accesibles y variados, se vuelve crucial para fomentar la creatividad y la exploración sin el temor a cometer errores. Se recalca en que las técnicas grafoplásticas pueden ser integradas en muchas áreas del aprendizaje, en este caso se incluye las matemáticas y las ciencias, potenciando así en un enfoque interdisciplinario. En la discusión se realizan estudios que defienden la eficacia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo integral del niño, Concluyendo que las actividades grafoplásticas son en sí importantes para la mejora de las habilidades motoras finas, en promover un aprendizaje significativo y enriquecedor. Se recomienda una inclusión sistemática en la que se pueda asegurar un desarrollo holístico y la preparación de los niños para poder enfrentar los desafíos académicos y sociales en el futuro.

PALABRAS CLAVE: Técnicas Grafoplásticas, Motricidad fina, Desarrollo Integral, Educación Inicial.

Abstract

The article titled Graphoplastic Techniques in the Development of Fine Motor Skills seeks to examine the importance of graphoplastic techniques in early education, focusing on the impact it produces on the development of fine motor skills in children from 3 to 5 years old. These techniques include activities such as drawing, painting, cutting and modeling, which are essential to improve hand-eye coordination and manual dexterity and are essential for carrying out daily and academic tasks. This article emphasizes the need to train teachers with the implementation of these graphoplastic techniques to increase their effectiveness, in an appropriate educational environment, with accessible and varied materials, it becomes crucial to encourage creativity and exploration without fear. to make mistakes. It is emphasized that graphoplastic techniques can be integrated into many areas of learning, in this case including mathematics and science, thus promoting an interdisciplinary approach. In the discussion, studies are carried out that defend the effectiveness of graphoplastic techniques in the comprehensive development of the child, concluding that graphoplastic activities are in themselves important for the improvement of fine motor skills, in promoting meaningful and enriching learning. A systematic inclusion is recommended in which holistic development and preparation of children can be ensured to be able to face academic and social challenges in the future.

KEYWORDS: Graphoplastic Techniques, Fine Motor Skills, Comprehensive Development, Initial Education.

1. Universidad de Guayaquil, Ecuador. judith.zambrano@ug.edu.ec. <https://orcid.org/0009-0000-7416-2123>
2. Universidad de Guayaquil, Ecuador. kerly.gonzagat@ug.edu.ec. <https://orcid.org/0009-0004-7239-1036>
3. Universidad de Guayaquil, Ecuador. jeremi.martinezp@ug.edu.ec. <https://orcid.org/0009-0003-1270-8268>
4. Universidad de Guayaquil, Ecuador. genesis.pins@ug.edu.ec. <https://orcid.org/0009-0006-6371-2250>
5. Universidad de Guayaquil, Ecuador. nelly.pomav@ug.edu.ec. <https://orcid.org/0009-0001-9904-6062>



INTRODUCCIÓN

Cuando se trata del desarrollo integral de los niños en la educación inicial se comprende como un proceso complejo que abarca algunos aspectos, como el aspecto físico, cognitivo, emocionales y sociales. Comprendiendo este panorama, las técnicas grafoplásticas emergen como una de las herramientas fundamentales para la potenciación de las habilidades importantes como lo es la motricidad fina, la cual es importante para el éxito académico y en la autonomía personal; estas técnicas incluyen actividades como el pintar, recortar, moldear y pegar, no se enfoca únicamente en la estimulación de los músculos de las manos, también se busca el fomentar la creatividad, la coordinación óculo-manual y la capacidad de resolver problemas.

La motricidad Fina es un punto importante en los primeros años de vida del niño, ya que esto permite a los niños realizar tareas cotidianas y académicas con mucha precisión y control. La integración de las técnicas grafoplásticas aumenta de forma significativa a este desarrollo, tal como lo demuestran estudios recientes, en ellos reflejan mejoras en habilidades motoras tras la aplicación sistemática de estas actividades a un entorno educativo. Estas técnicas no se limitan al aspecto físico, además se distribuye en el bienestar emocional y social del niño porque brindan oportunidades para expresar sentimientos y construir su autoestima.

El presente artículo evalúa la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años, basándose en un estudio realizado en la escuela María de Nazareth en el País Ecuador. Los resultados muestran una mejora significativa en la capacidad de los niños para poder manejar materiales y realizar tareas motor-finas precisas, se evidenció la efectividad de estas actividades en el ámbito educativo. A partir de estos hallazgos se destaca la necesidad de formar a los docentes en las implementaciones de las técnicas grafoplásticas, así como el diseñar entornos en el cual se promuevan la exploración, la creatividad y el aprendizaje sin el temor a cometer errores.

En este artículo se propone un enfoque interdisciplinario, en el cual se señala como las técnicas grafoplásticas pueden llegar a integrarse en áreas como las matemáticas y las ciencias, fortaleciendo así un aprendizaje significativo y holístico. En un contexto educativo en constante evolución, las actividades grafoplásticas se posicionan como unas herramientas valiosas que aseguran el desarrollo equilibrado y la preparación a los niños para enfrentar desafíos en su entorno social y académico.

En la etapa de educación inicial el desarrollar la motricidad fina es muy importante en el niño. Desde los 3 a 5 años los niños tienden avanzar mucho en la habilidad para mover y coordinar sus manos y los dedos, esto ayuda mucho en facilitarles tareas complejas y útiles que se presentan en la vida diaria y en la académica; actividades como son el dibujar, pintar o recortar son muy beneficiosas para mejorar dichas habilidades. González y López (2021), “el desarrollo de la motricidad fina durante la educación inicial es fundamental, ya que influye en la capacidad del niño para realizar actividades cotidianas y académicas. Las experiencias artísticas, como el dibujo y la pintura, no solo fomentan la creatividad, sino que también mejoran la coordinación mano-ojo y fortalecen los músculos de las manos” (p. 112).

Podemos presentar la motricidad fina como el movimiento preciso que usan los músculos pequeños de las manos y los dedos; estos movimientos son para cumplir tareas como escribir, dibujar o manipular objetos pequeños. Este tipo de motricidad es fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que la coordinación entre la mano y el ojo es esencial para realizar actividades cotidianas y escolares, influyendo directamente en su aprendizaje y autonomía (Murillo, 2021, p. 2). Se puede deducir que estos movimientos finos generan un gran impacto en el desarrollo socioemocional del niño.

Existen dos tipos de motricidad: La gruesa y la fina. Como sabemos la motricidad gruesa constituye a los movimientos amplios como correr y saltar y la fina se enfoca en los movimientos

más pequeños y precisos. Quiere decir que en la etapa de educación inicial la motricidad fina mejora y esto se vuelve esencial para futuro éxito académico. Como menciona López et al. (2021), “la mejora en las habilidades motoras finas se asocia con un aumento en la autoestima y una mayor capacidad para interactuar con sus compañeros” (p. 145).

Se encuentra estrechamente ligada la motricidad fina con el aprendizaje. La estimulación de estas habilidades no solo ayuda al desarrollo físico, sino que también en el desarrollo cognitivo; Cuando se emplean actividades que requieren precisión, el niño desarrolla su atención, la planificación y la resolución de problemas. El desarrollo de estas habilidades permite a los niños participar activamente en juegos cooperativos y actividades grupales, lo cual se vuelve esencial para su desarrollo socioemocional (Martínez & Gómez, 2022, p. 78).

Dejando de lado lo académico, El desarrollo de la motricidad fina brinda aportes al bienestar emocional de los niños. En el momento que aprenden destrezas manuales, ganan confianza y autonomía que pronto les ayuda a resolver retos de la cotidianidad con mucha seguridad, fortaleciendo así su autoestima y su personalidad, como mencionan Mielles y Velastegui (2024), “la adquisición de habilidades motoras finas permite a los niños desarrollar una mayor independencia en sus actividades diarias, lo que a su vez refuerza su autoestima y confianza en sí mismos” (p. 5).

Las técnicas grafoplásticas se las conoce como las actividades artísticas que utilizan diferentes tipos de materiales para elaborar obras visuales, las cuales son súper importantes para el desarrollo motor fino de los niños en educación inicial. En esta técnica se integran las actividades como dibujar, pintar, recortar y pegar; puesto que ayudan a los niños en la exploración de su creatividad y de sus sentidos. Montalvo Arellano (2020) describe las técnicas como “métodos que no solo ayudan en el desarrollo artístico, sino que también son clave para mejorar la motricidad fina” (p. 12). Con esto podemos demitir que las actividades grafoplásticas no solo ayuda a

desarrollar habilidades motoras, sino también ayuda aprender a comunicarse y a expresar lo que sienten.

Una de las técnicas más populares es la dactilopintura ya que permite explorar tanto el tacto como la vista, usando colores y texturas en la creación. Recorte y pegado nos brinda una gran ayuda para la coordinación óculo-manual; principalmente en el aprendizaje de escribir y dibujar. Con el modelado con arcilla o masa se fortalecen los músculos de las manos y aumenta la mejora de la precisión. Otras actividades, como arrugar y torcer materiales, también desarrollan habilidades motoras al requerir una manipulación variada (Sánchez et al., 2022, p. 203).

Las técnicas grafoplásticas conservan un impacto mayor en el desarrollo de los niños Rivilla- Pereira et al. (2022) afirma que “estas actividades no solo mejoran la motricidad fina, sino que también fortalecen aspectos emocionales y cognitivos del desarrollo infantil” (p. 45). Cuando se permite que los infantes demuestren sus emociones por medio del arte se genera una confianza en ellos mismo que conlleva a mejorar sus habilidades sociales. Puede llegar hacer terapéutica la creatividad que fomentan estas actividades. Esta Técnica refuerzan ciertos procesos como lo es la atención, la memoria y la resolución de problemas. En el momento que los niños manipulan distintos materiales y texturas, se debe planificar lo que próximamente harán y se debe tomar decisiones que fomente la resolución de sus ideas, como menciona Velastegui et al. (2022), “las actividades lúdicas que involucran la manipulación de diversos materiales permiten a los niños desarrollar habilidades cognitivas como la atención y la resolución de problemas, al tiempo que fortalecen su motricidad fina” (p. 1361).

En el estudio reciente técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial en Ecuador, se han mostrado la eficacia en el mejoramiento de la motricidad fina. Como aseguran Saltos y Chávez (2022) que el “65.5% de los niños estudiados

mejoraron su motricidad fina tras realizar actividades grafoplásticas de manera regular” (p. 164). Aquí podemos destacar la importancia de incluir estas técnicas en el currículo de educación inicial porque mejorar las habilidades motoras y también se refleja un apoyo al aprendizaje.

El estudio *El uso de las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en niños realizado por Sánchez et al. (2022)* demuestra mediante una serie de análisis de 32 niños de 4 y 5 años dentro de la Unidad Educativa “Azuay N13” del cantón Portoviejo, en donde se implementaron diversas técnicas grafoplásticas, se reflejaron resultados que las actividades mencionadas mejoraron las habilidades motoras finas de los niños, también se efectúa en el desarrollo de la imaginación y la creatividad, lo cual les permite explorar por medio del arte. El análisis se enfocó en el control y fuerza en los movimientos finos en el trascurso de las actividades del entorchado, modelado y rasgado.

Trabajar las habilidades motoras finas se adquieren beneficios emocionales muy importantes. Cuando el niño crea arte, pueden liberar las tensiones y expresar todas sus emociones de forma positiva, esto es beneficioso en el entorno escolar porque es donde se necesita socializar con otras personas, por eso trabajar en los proyectos artísticos se aviva la cooperación e impulsa las habilidades sociales.

Cabrera Guachamin y Guamán Pilapaña (2020), mencionan que “el arte no solo contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas, sino que también juega un papel fundamental en el desarrollo emocional y social de los niños. Al participar en actividades artísticas, los niños tienen la oportunidad de expresar sus emociones, lo que les permite gestionar mejor sus sentimientos y fomentar relaciones interpersonales saludables” (p. 45). Es importante utilizar el arte como una herramienta para mejorar muchas destrezas, a su vez promover un ambiente de aprendizaje colaborativo y emocionalmente enriquecedor para los niños.

Como docentes conservamos un rol y tenemos que aplicar bien en el aula las técnicas grafoplásticas. No solo nos debemos guiar del aprendizaje, debemos diseñar un ambiente divertido y bien estructurado, con el cual se es esencial para potenciar las habilidades motoras de los niños. Como manifiesta Hernández (2022) “es crucial que los educadores estén capacitados para usar estas técnicas y crear un ambiente de aprendizaje adecuado” (p. 34). Esto quiere decir que no debemos enfocarnos únicamente en las técnicas, también debemos adaptarlas a las necesidades de cada niño.

La correcta capacitación en las técnicas grafoplásticas es fundamental, un docente de educación inicial correctamente preparado puede visualizar las habilidades y las necesidades de cada uno de sus alumnos, además tiene la capacidad de adaptar las actividades para que cada alumno aprenda de mejor manera. La formación es de índole integral, se tiene que incluir la teoría de las técnicas y la aplicación práctica de la misma; Esto se desarrolla por medio de talleres, cursos o recursos en línea que presenten ideas efectivas para incluir estas actividades en el día a día. (Rivilla-Pereira et al., 2022, 555 - 570)

Es muy importante que el docente conserve una capacitación continua. Los docentes tienen que estar actualizados con las nuevas investigaciones y los métodos pedagógicos sobre el desarrollo motor y del arte en la educación inicial, ya que esto les permite integrar nuevas ideas para que el aprendizaje sea enriquecedor.

El ambiente adecuado es importante para que las técnicas grafoplásticas funcionen sin regularidades. El docente debe asegurarse de que el espacio sea accesible y cuente con materiales variados como pinturas, tijeras, papel, arcilla y pegamento, promoviendo así la exploración y la creatividad sin miedo a cometer errores (Sánchez et al., 2022, p. 156 - 172). El entorno tiene como objetivo atraer la exploración y la creatividad, así los niños pueden experimentar sin el miedo a cometer errores.

Se puede observar que en la actualidad se reconoce como las técnicas grafoplásticas son importantes para el desarrollo cognitivo, tal como lo menciona Cándales-Castillo (2022), “la capacitación psicopedagógica en técnicas grafoplásticas permite a los educadores diseñar actividades que estimulan tanto la motricidad fina como el pensamiento crítico” (p.65). Esta dirección se alinea a las tendencias actuales que promueven el aprendizaje activo y participativo, aquí los niños son vistos como los protagonistas de su propio proceso educativo.

La incorporación de las tecnologías digitales transforma la manera en la que se implementa estas técnicas, el uso de estas herramientas ha permitido la facilitación de un aprendizaje más dinámico con los niños. Un ejemplo agregado es la gamificación, esta se ha integrado en la realización de actividades grafoplásticas, motivando la participación activa mientras el niño aprende jugando.

En la actualidad las tendencias pedagógicas se enfocan en la importancia de una educación socioemocional con el desarrollo infantil, como emite Martínez y Gómez (2022), “la expresión artística a través de técnicas grafoplásticas ayuda a los niños a gestionar sus emociones y a mejorar su autoestima” (p. 78).

Se demuestra como en Finlandia, el cual es conocido por tener un enfoque innovador en la educación, las actividades artísticas son fundamentales para el aprendizaje holístico, promoviendo no solo habilidades académicas sino también bienestar emocional (Valle & Parreño, 2023, p. 45).

La constante evolución de estas técnicas en la educación inicial ha generado diversos estudios internacionales que reflejan un interés constante para comprender cómo es que las prácticas influyen en el desarrollo integral de los niños.

En España un estudio de campo nombrado como impacto de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo emocional de niños en educación infantil, creado por García y López,

el cuál utilizó de muestra 120 niños entra 3 a 6 años pertenecientes de diferentes escuelas infantiles de la ciudad de Madrid. Utilizaron la metodología cuasiexperimental con grupos de control y grupos experimentales, ellos aplicaron las técnicas grafoplásticas en un periodo de 6 meses y evaluaron los cambios representados en la autoestima, habilidad social del niño, esto por medio de cuestionarios y observaciones directas.

El estudio mostró como resultados que los niños que ejercieron las actividades grafoplásticas revelaron en su autoestima y habilidades sociales una mejora significativa, mientras que el grupo experimental manifestó un aumento en la autopercepción positiva del 30% y en los comportamientos agresivos disminuyó al 25%. Concluyeron que al implementar las técnicas grafoplásticas favorece el desarrollo artístico y contempla un impacto positivo en el bienestar tanto emocional como social del niño. Se recomienda integrar estas actividades en el currículo educativo para potenciar el desarrollo integral del alumnado (García & López, 2023, p. 112).

Las técnicas grafoplásticas también permiten que los niños exploren los conceptos matemáticos por medio de las creaciones de formas y patrones; actividades como lo son el rasgado para formar figuras geométricas ayudan al niño a comprender los conceptos básico de la geometría.

Un estudio comparativo realizado en países de Alemania, Brasil y Japón utilizó de muestra 300 niños, 100 niños por país. Sus metodologías fueron encuestas dirigidas a educadores y entrevistas enfocadas a los padres, la cual trataba de la implementación de las técnicas grafoplásticas en la relación con el aprendizaje matemático y el científico.

Sus resultados reportaron en que los niños que realizaron las actividades grafoplásticas mejoraron en su capacidad de resolver problemas matemáticos y en la exploración de conceptos científicos. Concluyeron que las diferencias culturales puede influir en la enseñanza de estas técnicas, sugirieron que se debe adaptar las

prácticas de esta actividad a cada contexto para maximizar la efectividad educacional. (Tanaka et al., 2022, p. 45).

En otro aspecto, la correcta disposición del aula es un punto clave, un lugar aula organizada y acogedora influye mucho en la colaboración entre los niños, dispersa el sentido de la comunidad. Los niños al trabajar en proyectos juntos desarrollan habilidades sociales como la comunicación y el trabajo en equipo.

Para aplicar de forma efectiva las técnicas grafoplásticas, los docentes deben usar diversas estrategias; una de esas es el aprendizaje basado en proyectos, aquí el niño trabaja en un proyecto artístico en un periodo de largo plazo por varios días, incluso semanas, con aquello se permite desarrollar las habilidades motoras mientras tanto aprenden sobre la planificación y ejecución.

Añadiendo otra estrategia es el incorporar diversos temas interdisciplinarios, Por ejemplo: hacer una actividad de pintura la cual contenga relación con historias que estén alineadas a la clase, de esta manera los niños conectan su aprendizaje artístico con las otras áreas.

La retroalimentación y la observación son herramientas clave en este proceso. En el momento que observamos a los niños de qué manera usan los materiales y se relacionan entre sí, es el docente que puede ofrecer una orientación específica para que cada niño potencie sus habilidades motoras finas, es por eso por lo que la retroalimentación positiva es muy importante para aumentar la confianza del niño de sus propias capacidades. Anijovich (2020) menciona que “la retroalimentación formativa es esencial en el proceso de aprendizaje, ya que no solo proporciona información sobre el desempeño del estudiante, sino que también fomenta la reflexión crítica y la toma de decisiones necesarias para mejorar su rendimiento” (p. 389). Esto permite que los docentes adapten estrategias de enseñanzas y ofrezcan un apoyo personalizado.

Las técnicas grafoplásticas pueden adaptarse para estudiantes que presenten necesidades educativas especial (NEE). Conocemos que estas

técnicas implementan actividades que permiten a los docentes integrar un enfoque flexible y personalizado para cada necesidad y los estilos de aprendizajes individuales.

Un niño que presenta dificultades motoras se beneficia de las herramientas adaptativas como los pinceles gruesos, o materiales que no requieran mucha presión al momento de ser manipulados de tal manera que facilita la participación activa del niño y fomenta su autoexpresión y su creatividad mediante un entorno exclusivo. Como menciona Ballester Pérez (2023), “la utilización de materiales adaptados y la implementación de metodologías activas son fundamentales para estimular el aprendizaje y la interacción social de los niños con deficiencias motoras, permitiendo que se integren plenamente en su entorno educativo” (p. 12).

En este enfoque se mejora su experiencia educativa y les proporciona herramientas necesarias para explorar su creatividad sin limitaciones que se llegan a imponer por sus necesidades educativas. La práctica de actividades grafoplásticas en la infancia atiende la educación visual, estimula la observación y la agudeza al percibir formas y detalles (Bernabé et al., 2022, p. 3). Estas técnicas son estímulos para los múltiples sentidos, esto se vuelve crucial en el momento del desarrollo integral de los niños. Al explorar texturas, colores y formas por medio de actividades genera una ayuda en el mejoramiento de las habilidades sensoriales y motoras finas.

Cuando se implementa las técnicas grafoplásticas en el salón de clase se promueve un ambiente inclusivo en el que todos los niños participan de manera activa. En el momento que el docente permite que cada uno de los niños explore su creatividad sin ninguna restricción, se le está brindando la oportunidad de poder desenvolverse en su propio aprendizaje. Esto es especialmente relevante para aquellos con NEE, quienes pueden encontrar en estas actividades una forma de comunicarse y relacionarse con sus compañeros (Arias & Calle, 2022, p. 157).

Las técnicas grafoplásticas son instrumentos valiosos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial, el uso creativo de materiales artísticos genera en los niños un gran avance en su coordinación y habilidades motoras mientras expresan sus emociones y desarrollan su creatividad.

METODOLOGÍA

Fue un estudio mixto, para demostrar si las técnicas grafoplásticas ayudan al desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial. El estudio se realizó en la Unidad Educativa Particular María de Nazareth en el ciclo lectivo 2025-2026, se aplicaron diferentes técnicas grafoplásticas a un grupo determinado de estudiante de 4 a 5 años.

La muestra fue de 9 estudiantes de educación inicial, fueron seleccionados por su disponibilidad y participación. La muestra se dividió en dos grupos: el observacional; que realizó actividades con técnicas grafoplásticas y el segundo grupo de pseudo-experimental: este no recibió las intervenciones.

En el estudio se aplicó las fichas de observación para medir la motricidad fina, estas evaluaron la precisión de los movimientos, la coordinación óculo manual y la manipulación de objetos pequeños. Los datos que se recogieron antes, durante y después de la intervención en los dos grupos para contrastar los cambios.

Así mismo se hizo uso de la observación directa, donde se realizó una encuesta a los

docentes pertenecientes al grupo experimental, la encuesta recogió opiniones sobre los cambios presentados en la motricidad fina y del interés por las actividades grafoplásticas, la encuesta distribuida con preguntas abiertas y cerrada para evaluar el impacto del ámbito motor, emocional y social.

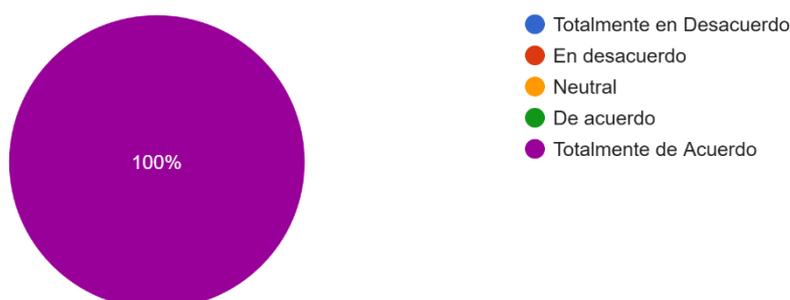
El tiempo de duración de la intervención fue de 4 semanas, en él se integraron actividades con las técnicas grafoplásticas, tales como: dactilopintura, recorte y pegado, modelado con arcilla y arrugado de papel. Cada sesión tuvo un tiempo límite de 30 minutos y se efectuó con la supervisión del docente a cargo.

Las actividades impulsan la creatividad y autoexpresión del estudiante mientras desarrollaban las habilidades motoras finas, al último se repartió la encuesta a los docentes para sus observaciones finales.

En los datos cuantitativos se realizó el análisis usando pruebas estadísticas de comparación de medias para saber si hubo alguna diferencia significativa en la motricidad fina entre el grupo experimental y el grupo de control, el análisis se efectuó con el uso de la TIC Google forms.

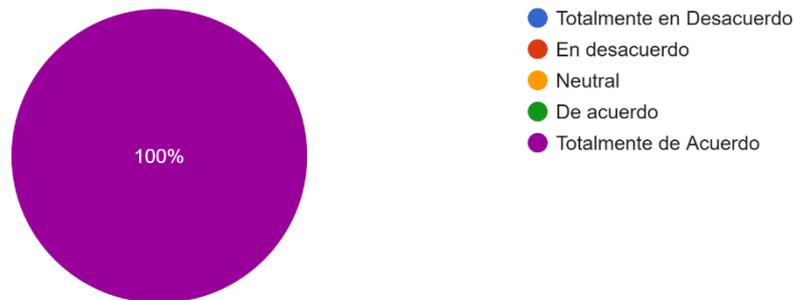
Los resultados cualitativos de las fichas de observación se analizaron para identificar algún patrón en las amplias percepciones de los docentes, con esto enriqueciendo la comprensión de los efectos de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de los niños.

Figura 1 ¿Considera que las técnicas grafoplásticas han mejorado las habilidades motoras finas de los niños en su aula?



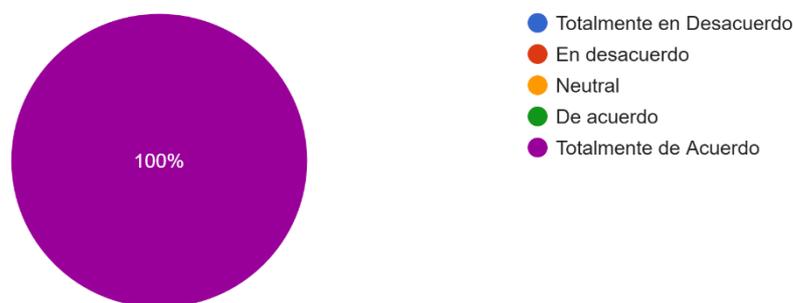
Análisis: Los resultados indican que el 100% de los docentes que se encuestaron consideran que las técnicas grafoplásticas tienen un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños. Estas técnicas mejoraron la coordinación óculo manual, la precisión y la fuerza de los dedos lo cual facilitó las tareas de escribir y dibujar.

Figura 2 ¿Cree que la implementación de actividades grafoplásticas fomenta la creatividad y autoexpresión en los niños?



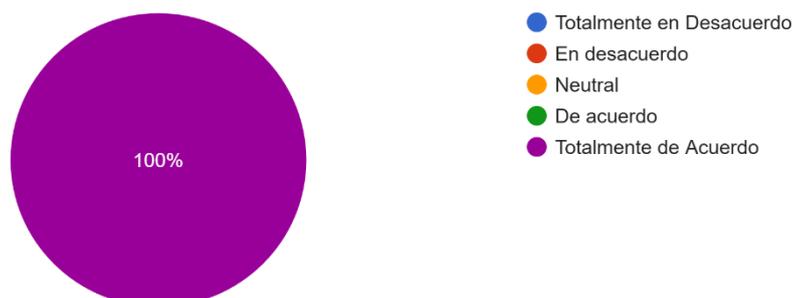
Análisis: El 100% de los docentes que se encuestaron coinciden que las actividades grafoplásticas fomentan la creatividad y la autoexpresión en los niños. Estas actividades se perciben como unas herramientas valiosas para estimular la imaginación y permitir a los niños expresar sus sentimientos y sus emociones por medio del arte.

Figura 3 ¿Considera que los niños muestran mayor interés y motivación durante las actividades grafoplásticas en comparación con otras actividades educativas?



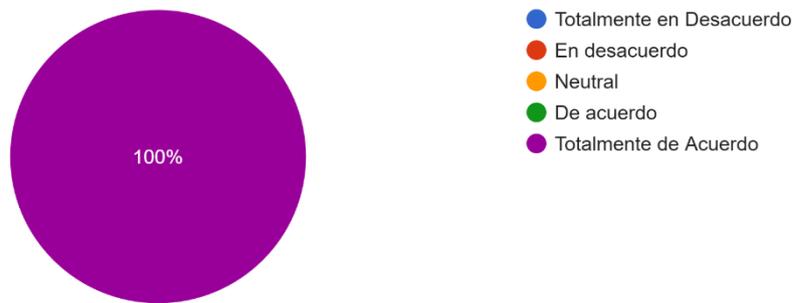
Análisis: Todos los docentes encuestados afirman que los niños muestran mayor interés y mayor motivación por las actividades grafoplásticas en comparación a otras propuestas educativas. La unanimidad resalta en que estas actividades satisfacen las necesidades de la exploración y la expresión creativa de los niños, generando así satisfacción y un aprendizaje mucho más significativo.

Figura 4 ¿Piensa que es importante que los educadores reciban capacitación específica para implementar técnicas grafoplásticas en el aula?



Análisis: el 100% de los docentes encuestados considera que es esencial que los educadores reciban formación específica en técnicas grafoplásticas. El consenso hace énfasis en la necesidad de que los docentes adquieran los conocimientos adecuados para implementarlos en la clase eficazmente.

Figura 5 ¿Cree que las técnicas grafoplásticas contribuyen al desarrollo emocional y social de los niños?



Análisis: Los resultados reflejan un acuerdo global de los encuestados sobre el impacto positivo de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo emocional y social de los niños, las actividades proporcionan un espacio seguro en el que se puede expresar emociones, resolver los conflictos y fortalecer las relaciones interpersonales.

DISCUSIÓN

El estudio que se realizó en la Escuela María de Nazareth en Ecuador se enfocó principalmente en evaluar la efectividad de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de un grupo de 9 niños. Por medio de una escala de observación se midieron las habilidades motoras finas antes y después de la implementación en las actividades específicas, los resultados revelaron que el 100% de los mostró mejoras significativas en su capacidad para realizar las tareas que requieran la precisión, como recortar y moldear. En la escala de observación utilizada en este artículo, se incluyeron criterios como lo son la coordinación óculo-manual, la fuerza de los dedos y la precisión en el manejo de los materiales.

En la cual se observó que el 78% de los niños mejoró significativamente en la coordinación óculo-manual, esto les facilitó a los niños las tareas de recortar y dibujar. Se mostró 66% de aumento necesario en la fuerza de los dedos para manipular los objetos pequeños. El 88% de los niños mejoró su capacidad de precisión, realizando así trazos precisos. Todos estos hallazgos sugieren que las técnicas grafoplásticas

son efectivas para mejorar las habilidades motoras finas y para la fomentación de la creatividad y la autoexpresión en los niños.

Los resultados que se han obtenido en este estudio son consistentes con investigaciones previas en las que se destacan la importancia del desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial. Según Murillo (2021), “la motricidad fina es fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que influye directamente en su aprendizaje y autonomía” (p. 2). Esta afirmación resalta como es que las actividades grafoplásticas pueden facilitar el desarrollo físico, cognitivo y emocional.

López et al. (2021) también enfatizan que “la mejora en las habilidades motoras finas se asocia con un aumento en la autoestima y una mayor capacidad para interactuar con sus compañeros” (p. 145). Aquí sugiere que las técnicas grafoplásticas benefician al desarrollo motor y comprenden un impacto positivo en las relaciones sociales y la autopercepción de los niños.

El estudio que realizaron Saltos y Chávez (2022) respalda este hallazgo al mostrar que el “65.5%

de los niños estudiados mejoraron su motricidad fina tras realizar actividades grafoplásticas de manera regular” (p. 164). Se enfatiza en que la efectividad de estas técnicas como uso de herramientas educativas son una habilidad esencial.

Mieles y Velastegui (2024) comenta “la adquisición de habilidades motoras finas permite a los niños desarrollar una mayor independencia en sus actividades diarias” (p. 5). De tal manera que se convierte en algo crucial ya que fomenta el sentido de la autonomía que es algo vital para el bienestar emocional de los niños.

Las técnicas grafoplásticas ofrecen una ruta para la exploración de conceptos matemáticos y científicos por medio del arte, tal como afirma Tanaka et al. (2022) “los niños que realizaron actividades grafoplásticas mejoraron en su capacidad de resolver problemas matemáticos” (p. 45). Sugiere que las técnicas pueden llegar hacer utilizadas para el desarrollo motor y también como una herramienta interdisciplinaria en la cual se integran diferentes áreas del conocimiento.

Es muy fundamental que los docentes estén capacitados para implementar las técnicas adecuadamente, tal como señala Hernández (2022) “es crucial que los educadores estén capacitados para usar estas técnicas y crear un ambiente de aprendizaje adecuado” (p. 34). En la capacitación docente se deben incluir tanto aspectos teóricos como los prácticos, esto asegura que los docentes puedan crear adaptaciones en las actividades para cada necesidad individual de los niños.

El entorno educativo debe ser próspero para fomentar la creatividad y la exploración sin el miedo de cometer errores, como destaca Sánchez et al. (2022) “el espacio debe ser accesible y contar con materiales variados” (p. 156-172). Esto se vuelve esencial para la masificación potencial de los aprendizajes por medio de las técnicas grafoplásticas.

CONCLUSIONES

La integración de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial demuestra ser fundamental para el desarrollo holístico de los niños, específicamente en ámbito de la motricidad fina. El estudio realizado en la Escuela María de Nazareth evidenció que el uso sistemático de las técnicas mejora las habilidades motoras y potencia la creatividad, la autoexpresión y el bienestar emocional de los estudiantes.

Los resultados obtenidos por medio de la escala de observación aplicada a los niños de 9 años que participaron en el estudio, se reveló grandes mejoras significativas en áreas claves como lo son la coordinación óculo-manual, la fuerza de los dedos y la precisión con el manejo de los materiales. El 100% de los niños demostró avances notables, esto coincide con las investigaciones previas que especifica la importancia de las actividades en el desarrollo físico y cognitivo. La capacidad de manipular diferentes materiales contribuye a las destrezas manuales y fomenta las habilidades sociales y emocionales al permitir que los niños expresen sus sentimientos y la resolución de problemas por medio del arte.

También se destaca que las técnicas grafoplásticas son herramientas efectivas para la creación de un ambiente educativo inclusivo y estimulante. La formación continua y el acceso a los recursos variados son esenciales para la masificación del impacto positivo de estas actividades en el aula.

En resumen, la evidencia sugiere que en el momento que se integra las técnicas grafoplásticas en educación inicial, se promueve un aprendizaje más significativo y participativo. En el estudio de este artículo se demostró que estas actividades mejoran la motricidad fina y fortalecen aspectos emocionales y cognitivos en desarrollo infantil, Esto es relevante en un contexto donde se busca llegar a fomentar una educación holística que contemple el desarrollo académico y el bienestar emocional.

En conclusión, Las técnicas grafoplásticas tienen que ser consideradas como parte integral en

educación inicial, la capacitación adecuada de los docentes, en compañía de un entorno educativo inclusivo, permitirá que los niños mejoren sus habilidades motoras finas, su creatividad y su autoestima. Al fomentar un ambiente en el que se valore la expresión artística, la exploración y el desarrollo integral del niño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anijovich, R. (2020). Importancia de la retroalimentación formativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Cubana de Educación Superior*, 10(1), 389-402. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202021000400389&script=sci_arttext

Arias, & Calle. (2022). Diseño de guía de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina. Evaristo Vera Espinoza, 1-3. Recuperado de <http://biblioteca.uteg.edu.ec:8080/bitstream/handle/123456789/648/DISE%C3%91O%20DE%20UNA%20GUIA%20DE%20TECNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA%20DE%20LOS%20ESTUDIANTES%20DEL%20PRIMER%20GRADO%20DE%20LA%20ESCUELA%20DE%20EDUCACION%20BASICA%20EVARISTO%20VERA%20ESPINOZA%20DEL%20CANTON%20S.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ballester Pérez, M. T. (2023). Propuesta didáctica para un niño con deficiencia motora, escolarizado en un centro ordinario. Recuperado de <https://educrea.cl/propuesta-didactica-para-un-nino-con-deficiencia-motora-escolarizado-en-un-centro-ordinario/>

Bernabé, et al. (2022). Diseño de guía de técnicas grafoplásticas para el desarrollo integral del niño/a. Universidad Estatal de Bolívar. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7630049>.

Cabrera Guachamin, J., & Guamán Pilapaña, J. (2020). El impacto del arte en el desarrollo integral de los niños: Un enfoque interdisciplinario. Universidad Técnica Particular de Loja.

Recuperado de <https://www.fasinarm.edu.ec/artes-plasticas-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina/>

Cándales-Castillo, R. (2022). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano "El Llano". *EduSol*, 12(39), 61-71. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7782497>.

García, M., & López, A. (2023). Impacto de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo emocional de niños en educación infantil. *Revista Española de Educación Infantil*, 12(1), 105-115. <https://doi.org/10.1234/reie.2023.01>.

González, M., & López, R. (2021). El impacto del arte en el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial. Universidad de Salamanca. Recuperado de <https://www.usal.es/el-impacto-del-arte-en-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina-en-la-educacion-inicial>

Hernández, J. (2022). El rol del educador en la aplicación de técnicas grafoplásticas. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8818362.pdf>.

López, A., Pérez, M., & Torres, J. (2021). Desarrollo de habilidades motoras finas en niños: Impacto en el rendimiento académico y social. *Revista Internacional de Educación y Desarrollo*, 5(2), 140-150. <https://doi.org/10.1016/j.rie.2021.03.005>.

Martínez, S., & Gómez, R. (2022). La importancia de la motricidad fina en la educación inicial. *Journal of Early Childhood Research*, 20(1), 75-80. <https://doi.org/10.1177/1476718X211034567>. Mieles Lima, J. M., & Velastegui Toala, D. F. (2024). Guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3-4 años vinculados al CDI y CNH de las zonas 5 y 8 en Naranjal, Guayas. *Tesla Revista Científica*, 4(1), e386. <https://doi.org/10.55204/trc.v4i1.e386>.

Montalvo Arellano, M. (2020). Técnicas grafoplásticas: Metodologías para estimular

- la motricidad fina. Recuperado de <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525>.
- Murillo, J. (2021). La importancia de la motricidad fina y gruesa en los niños. Editorial Educativa. <https://educamundo.edu.ec/la-importancia-de-la-motricidad-fina-y-gruesa-en-los-ninos/>.
- Rivilla-Pereira, M., Cárdena, J., & Castro, L. (2022). Impacto de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo infantil. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8818362.pdf>.
- Rivilla-Pereira, W. A., Pazmiño-Arcos, A. F., & Ríos-López, T. D. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-570. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>.
- Saltos, A., & Chávez, R. (2022). Mejoras significativas en motricidad fina mediante técnicas grafoplásticas. *Journal of Science and Research*, 7(4), 156-165. Recuperado de <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2828>.
- Sánchez, D. J., Bonilla, M. A., Herrera, M. L., & Tamami, J. W. (2022). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial. *Journal of Science and Research*, 7(4), 156-172. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2828>.
- Sánchez, M., García, L., & López, J. (2022). Efectos positivos del arte en el desarrollo infantil. *Educación Artística Contemporánea*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1234567>
- Tanaka, Y., Silva, R., & Müller, H. (2022). Comparative Study of Artistic Techniques in Early Childhood Education: A Global Perspective. *International Journal of Comparative Education and Development*, 24(2), 30-50. <https://doi.org/10.1108/IJCED-2021-0015>.
- Valle, A., & Parreño Sánchez, J. del C. (2023). Artistic activities in early childhood education: A comparative study in European contexts. *Journal of Education and Learning*, 12(3), 45-58. <https://doi.org/10.5539/jel.v12n3p45>.
- Velastegui López, E., Obando Berru, N. S., Guevara Albán, C. S., & Parreño Sánchez, J. del C. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Journal of Science and Research*, 7(2), 1359-1364. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7782497>.