

Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 3 a 4 años

Graphoplastic techniques for the development of fine motor skills in children aged 3 to 4 years.

Luenay Aline Da Silva Saldarriaga¹, Narcisa Elizabeth Barcia De la A Cabrera², Nicole Elizabeth Garzón Vera³,
Dany Yalena Ordoñez Chavez⁴

Resumen

En el siguiente estudio se describe la relevancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 3 a 4 años, incluyendo el énfasis en la educación inicial. Se ha seguido el método del análisis bibliográfico, investigando y analizando fuentes científicas recientes sobre las actividades que incluyen el dibujo, la pintura y el modelado. De tal forma, se logra impulsar no solo la coordinación visomotora sino también la precisión manual. Los resultados demuestran que las técnicas grafoplásticas en cuestión también contribuyen al fortalecimiento motor que será necesario para ejecutar actividades como la escritura y la manipulación de objetos pequeños y promueven la creatividad, la concentración y la expresión emocional. La discusión insiste en la importancia de que los maestros empleen dichas técnicas sistemáticamente a las distintas edades para un desarrollo plena. Se puede decir que las técnicas grafoplásticas son herramientas claves para el aprendizaje temprano. Para fijar los conocimientos, sería conveniente ofrecer a los futuros docentes formación adicional. Todo esto ayudará a desarrollar el lado cognitivo, social y emocional de cada niño para una educación secundaria de calidad.

PALABRAS CLAVE: Técnicas grafoplásticas, motricidad fina, estrategias, coordinación, psicomotricidad, visomotora, educación inicial, creatividad, expresión gráfica.

Abstract

The following study describes the relevance of graphoplastic techniques for the development of fine motor skills in children aged 3 to 4 years, including an emphasis on early education. The method of bibliographic analysis has been followed, investigating and analyzing recent scientific sources on activities that include drawing, painting and modeling. In this way, it is possible to promote not only visual-motor coordination but also manual precision. The results show that the graphoplastic techniques in question also contribute to the motor strengthening that will be necessary to carry out activities such as writing and the manipulation of small objects and promote creativity, concentration and emotional expression. The discussion insists on the importance of teachers using these techniques systematically and at different ages for full development. It can be said that graphoplastic techniques are key tools for early learning. To consolidate knowledge, it would be convenient to offer future teachers additional training. All this will help develop the cognitive, social and emotional side of each child for a quality secondary education.

KEYWORDS: Graphoplastic techniques, fine motor skills, strategies, coordination, psychomotor skills, visual-motor skills, early education, creativity, graphic expression.

1. Universidad de Guayaquil, Ecuador. luenaydasilvas@ug.edu.ec. ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-7730-4840>

2. Universidad de Guayaquil, Ecuador. narcisa.delaac@ug.edu.ec. ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-3266-4479>

3. Universidad de Guayaquil, Ecuador. nicole.garzonv@ug.edu.ec. ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-5164-2245>

4. Universidad de Guayaquil, Ecuador. dany.ordonezc@ug.edu.ec. ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-5397-4947>



INTRODUCCIÓN

Técnicas grafoplásticas

El desarrollo integral de los niños en los primeros años de vida se ve profundamente influenciado por las experiencias educativas que facilitan el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y emocionales. En este contexto, las técnicas grafoplásticas, que comprenden actividades como el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura, juegan un papel crucial en la educación inicial. Estas técnicas permiten a los niños desarrollar habilidades motrices finas y gruesas, mejorar su capacidad de expresión creativa y fortalecer su comunicación emocional y social.

Según Hernández Jara (2022), las técnicas grafoplásticas son herramientas pedagógicas que los docentes emplean para estimular la psicomotricidad fina de los niños, promoviendo su desarrollo en diversas áreas fundamentales, como la cognitiva, motriz, lingüística y socioemocional. Estas estrategias facilitan el aprendizaje integral a través de ejercicios adaptados a cada etapa evolutiva infantil.

El uso de las técnicas grafoplásticas en la educación infantil tiene un impacto directo en la motricidad fina, la cual es esencial para desarrollar habilidades como escribir, recortar o manipular objetos pequeños, y en la motricidad gruesa, fundamental para la coordinación general del cuerpo. En este sentido Navarrete Ushiña y Poveda Bermeo (2022), señalan que las técnicas grafoplásticas son estrategias fundamentales para la educación en la primera infancia, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina. Estas estrategias se aplican a través de actividades lúdicas basadas en el juego-arte, una metodología que combina el juego y la creación artística para estimular la participación activa de los niños.

A través del juego-arte, los pequeños experimentan con materiales, texturas, formas y colores, permitiéndoles explorar su entorno de manera libre, expresar sus emociones, desarrollar habilidades motoras finas como la coordinación

ojo-mano, y fortalecer su confianza mientras aprenden de manera natural y creativa.

La implementación adecuada de las técnicas grafoplásticas en el aula no solo favorece el desarrollo motriz, sino también la creatividad y la capacidad de resolución de problemas. Según Cárdenas y Castro (2021) el arte permite que las personas experimenten satisfacción al expresar sus emociones, lo cual fomenta la creatividad, mejora la autoconfianza y refuerza el concepto que tienen de sí mismos (Saltos y Chávez, 2022). Por ejemplo, actividades como modelar con plastilina o pintar no solo ayudan a que los niños mejoren sus habilidades motoras, sino que también los animan a compartir ideas y trabajar en equipo. Estas dinámicas permiten que interactúen entre ellos de manera divertida, usando formas y colores como una forma de comunicación sin palabras.

Es esencial que los educadores estén capacitados en la correcta aplicación de estas técnicas, ya que su implementación efectiva puede tener un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Según Palate (2023), un niño con motricidad fina desarrollada es capaz de sostener correctamente herramientas como lápices, pinceles u otros utensilios. Este agarre adecuado se logra al formar un trípode con los dedos y el pulgar, lo que permite un mejor control y precisión en actividades como escribir y dibujar. Por lo tanto, la falta de actividades que fomenten la motricidad fina puede conducir a problemas en el aprendizaje de la escritura, lo que resalta la importancia de incluir actividades grafoplásticas en el currículo escolar desde los primeros años.

Las técnicas grafoplásticas son estrategias basadas en actividades prácticas que poseen un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas actividades están dirigidas a desarrollar la lectoescritura y facilitar el desarrollo de la motricidad fina en el infante. Siendo un medio de preparación en la enseñanza de la preescritura. Por tal motivo, estas técnicas son vinculadas al desarrollo de la pinza digital. Las técnicas grafoplásticas también son un medio

para estimular el desarrollo integral de los niños. Este contexto abarca su imaginación creativa y su capacidad expresiva.

Por lo cual, el objetivo de las técnicas grafoplásticas es el ejercitar la coordinación de los movimientos, que deben estar enfocados en los dedos y manos, así como la coordinación visomotora.

Ramírez et al., (2020) afirman lo siguiente:

Las habilidades visomotoras son esenciales para que un niño pueda escribir de manera clara y satisfactoria, por lo que es importante desarrollar estas habilidades antes de enseñar a escribir. Es decir, deben ponerse en práctica desde el comienzo mismo de la educación. La concentración y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos son necesarios para el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje, incluso de las habilidades más complejas como la lectura y la escritura. De hecho, se debe considerar la importancia de la coordinación visomotora y las técnicas disponibles para mejorar esta habilidad para garantizar que los niños estén predispuestos a aprender habilidades de escritura. (p. 2).

Existen algunas técnicas utilizadas para el desarrollo de la psicomotricidad:

Técnica del punzado

El punzado es una técnica elemental que fortalece las habilidades manuales. Permite que los niños tomen el dominio de los movimientos de la mano junto con la precisión de la misma, impulsando el desarrollo de la coordinación viso-motriz (Marín y Bote, 2022). Esta técnica es trabajada con punzones. Es preferible que estos sean de plástico para evitar que los niños se lastimen. El niño empuña el punzón al comienzo de la práctica de esta técnica. No obstante, poco a poco aprende a agarrar el punzón con la pinza digital.

Técnica del ensartado

El ensartado es una técnica didáctica que permite el desarrollo de la psicomotricidad fina de los

niños. Ensartar consiste en atravesar objetos con agujeros que pueden ser pequeños o grandes. El niño puede comenzar con agujeros más grande ejercitando su habilidad y luego pasar a los más pequeños para elevar el nivel de complejidad de esta técnica (Cardozo, 2023). De esta manera, los niños no pierden el interés de aprender. Su importancia radica en el fortalecimiento del dominio de la pinza, ayuda a entrenar su paciencia, su concentración y a valorar el trabajo.

Técnica del cortado con los dedos

Es una técnica que ayuda al niño que ponga en uso sus dedos índice y pulgar, mejorando su precisión y concentración al ir siguiendo una forma específica o determinada de una imagen. Cortar papeles con los deditos es útil para desarrollar fuerza en las manos y el dominio de los dedos, utilizándolos como pinza (Cerón et al., 2022). Esta técnica prepara al niño para su proceso de escritura en un futuro y sirve para observar el avance del niño en la coordinación viso motriz antes de incorporar la tijera.

Técnica del cortado con tijeras

Esta técnica inicia entre los 3 y 4 años, que es el momento en donde se alcanza cierta madurez motriz. En esta edad, los niños ya tienen desarrollada la coordinación viso-motriz, lo cual abre paso a la adquisición de habilidades manuales complejas, como el uso de las tijeras (Cárdenas y Castro, 2021). El aprender a utilizar las tijeras requiere de una máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Por lo tanto, es un momento importante en el desarrollo del infante. Las actividades con técnica del cortado con tijera tienen como objetivos, fortalecer los músculos de la mano para hacer de ella el principal instrumento a la hora de recortar y pegar diversos materiales que le ayudarán a crear obras únicas, poseer una mayor creatividad e imaginación, adquirir más coordinación viso-motora mediante la técnica y desarrollar un mayor nivel de atención y precisión (Vivero, 2018).

El procedimiento que debe seguir para realizar esta actividad con técnica del cortado con tijera

son las siguientes, los estudiantes deberán realizar ejercicios previos con los dedos antes de realizar la actividad para que tengan una mejor movilidad, luego el niño deberá de aguantar o sostener la tijera, después, aunque no sepa manejar del todo bien la tijera deberá intentar hacer la acción de abrir y cerrar y por consiguiente recortará la silueta en forma de la imagen terminando la actividad.

Es importante como futuros docentes ser consciente de su labor educativa, la actitud y habilidad pueden detener o poner en el peligro de alguna manera el desarrollo de los niños. Los docentes son guías en el proceso de enseñanza-aprendizaje, eso implica tener esfuerzo, dedicación, sobre todo preparación y nunca dejar de aprender.

En nuestras manos estará el futuro de muchos niños. Los docentes deben ser conscientes de la sensibilización, que consiste en dar importancia o valor a una cosa y se da mediante la realización de un conjunto de actividades que permitan a las personas del entorno concienciar sobre un determinado tema o situación. Además de formar parte de una cultura inclusiva, que promueva actitudes positivas de respeto, solidaridad y valoración.

Desde la perspectiva de Márquez & Bermúdez, (2020) indica que la sensibilización en la educación es un pilar fundamental para el aprendizaje, la razón de esto es que se busca que los futuros docentes al laborar ya en una institución educativa, sepan manejar determinadas estrategias que permitan la implementación de planes de acción, teniendo en cuenta las realidades de cada participante y así lograr desarrollar los contenidos de tal manera que el alumnado puedan construir saberes, partiendo de experiencias educativas

Por lo tanto, de acuerdo con Saltos y Chávez (2022) esto es necesario llevar a cabo o implementar estrategias de sensibilización como:

- El docente tenga una referencia cercana sobre su entorno, así sensibilizarse y desplegar toda

competencia adquirida para poder establecer una conexión con las metas educativas de forma exitosa.

- Garantizar una educación de calidad, incluyente y equitativa de oportunidades de aprendizaje permanente para todos y todas.

- Desarrollar competencias sociales y profesionales para dirigir el aprendizaje de conocimientos y habilidades en el estudiante.

- Aprovechar las experiencias y la plataforma cognitiva de los estudiantes como elemento integrador en el proceso de aprendizaje.

- Diseñar estrategias de aprendizaje e implementar la integración de la temática dada.

Por otro lado, referente al tema de la sensibilización a docentes respecto al método expositivo permite aplicar y presentar contenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje que los estudiantes puedan asimilar, logrando que como resultado se obtenga un aprendizaje en función a la inclusión de contenidos presentados, conocimientos y experiencias (Cardozo, 2023).

En este sentido tal como menciona Márquez y Bermúdez (2020) propone estrategias más relacionadas a la práctica que al nivel teórico, cabe aclarar que se resalta el rol activo del docente para agilizar este proceso de sensibilización:

- Fomentar el interés a nuevos aspirantes a docentes, a que logren cursar la carrera con un buen rendimiento académico permitiendo que estén bien preparados para ejercer su profesión dentro del margen de sensibilización.

- El docente incentive a la participación de todos en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

- El docente guía permita y sea colaborativo con los colegas, permitiendo de manera óptima su labor y que sean aptos para desarrollar y utilizar los diferentes métodos de enseñanza.

- Usar las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación) entre estudiantes y docentes, permitiendo un enfoque inclusivo.
- El docente debe estar en constante capacitación sobre el uso de las TIC, con la finalidad de mejorar e innovar los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Los docentes no deben generalizar en un solo concepto a todos los estudiantes puesto que cada alumno es diferente y se debe dar la respectiva atención a las necesidades que presenten de forma individual.

Las estrategias de sensibilización se acoplan con las técnicas grafoplásticas para que el docente desarrolle y refuerce la motricidad fina desde temprana edad. Estas técnicas, posibilitan en el futuro, el desarrollo del proceso de preescritura. Sin embargo, al no aplicar las técnicas de manera adecuada y no se fortalezcan estas habilidades, el niño presentará algunos problemas a la hora realizar trazos, tendrá dificultad en escribir todo lo que conlleve movimientos de su mano y muñeca.

Este trabajo de investigación tuvo como objetivo explorar cómo la motricidad fina impacta en el desarrollo de la expresión gráfica en niños del subnivel inicial II. A través de un enfoque mixto, se busca proporcionar estrategias didácticas que fortalezcan las habilidades motoras finas, promoviendo una expresión gráfica más efectiva. Este trabajo pretende demostrar cómo estas habilidades no solo facilitan la creatividad y la comunicación, sino que también son esenciales para el desarrollo integral de los niños, potenciando su coordinación, confianza y capacidades cognitivas.

Psicomotricidad fina.

La psicomotricidad fina es un aspecto vital en el desarrollo infantil, porque está dirigida a la coordinación de los pequeños movimientos motores y permite a los niños controlar y coordinar sus movimientos finos, como escribir, dibujar o abrochar botones (Erazo, 2020). Durante la edad de 3 a 4 años, los niños están

en una etapa de gran desarrollo en términos de coordinación y habilidades motoras, por lo que debe conseguirse el desarrollo de su motricidad, debido a que, será esencial para su crecimiento y bienestar general.

Este desarrollo es importante para el aprendizaje académico, ya que son capaces de escribir con claridad, dibujar con precisión y realizar otras actividades que requieren habilidades manuales.

Esto les permite obtener un mejor rendimiento en la escuela y prepararse mejor para el futuro tanto personal como académico. Por consiguiente, la psicomotricidad también desarrolla en el niño aspectos sociales y emocionales, les permite participar en actividades grupales, a jugar y relacionarse con los demás, formando de esta manera a un ser empático y colaborativo.

Desde la perspectiva de López et al., (2023) es crucial que los padres y educadores fomenten y promuevan el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños, la cual puede darse a través de actividades específicas o mediante el establecimiento de un ambiente que esté adecuado para su edad y formación; se debe también hacer uso de distintos materiales, pues esto permitirá desarrollar esta área.

Fomentar las técnicas grafoplásticas en la psicomotricidad fina de los niños tiene muchas ventajas para su desarrollo. La grafoplástica hace referencia a la expresión gráfica mediante el uso de diferentes materiales y técnicas que se han mencionado antes, tales como la pintura, el dibujo, el ensartado etc. Según Melchor y Quispe (2021), estas técnicas ayudan a desarrollar la coordinación ojo- mano, pues su finalidad es mejorar la pinza digital, la cual le permitirá crear diferentes formas y diseños, también desarrollan la creatividad e imaginación.

Chicaiza Punina (2017), afirma:

Que el uso de técnicas grafoplásticas contribuye en gran medida al desarrollo psicomotor del infante, porque se trabaja de forma simultánea tanto la parte cognitiva como la motora,

brindando acciones para resolver un problema y crear estrategias que permitan a los docentes llegar a los niños (p.82- 83).

El autor expresa que las técnicas son un proceso donde cada niño desarrolla sus habilidades en ritmos diferentes.

Utilizar estas técnicas les permite desarrollar las habilidades lingüísticas y a expresar sus emociones, pues al trabajar en grupos y compartir sus trabajos con otros, los niños aprenden a colaborar y a apreciar la creatividad de los demás, también ayuda a desarrollar la capacidad de concentración y atención, al trabajar con diferentes materiales y técnicas, despierta su atención y aprenden a observar los detalles que contengan y a concentrarse en lo que están realizando (Santiak, 2021)

El docente emplea diferentes recursos en su salón de clases con la ayuda de una planificación para lograr cumplir con el objetivo del desarrollo de la psicomotricidad fina.

El educador a través del juego implementa las técnicas grafoplásticas realizando diferentes actividades que le permite al niño lograr una realización correcta de la pinza digital y coordinación viso-manual (Erazo, 2020). Considerando como estrategias las técnicas grafoplásticas que usa el docente para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas desde edades tempranas.

La aplicación de estas técnicas va a estimular los músculos de su desarrollo motriz, les ayudará a desarrollar habilidades que son importantes para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, por lo que las actividades que elaboren los niños como: el rasgado, entorchado, trazado, entre otras; facilitará los procesos posteriores como cortar con la tijera y agarrar bien el lápiz.

MÉTODO

Este estudio adoptó una metodología basada en un análisis bibliográfico exhaustivo, orientado a evaluar cómo las técnicas grafoplásticas

contribuyen al desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 3 a 4 años. Este enfoque permitió explorar, sintetizar y sistematizar conocimientos previos fundamentados en investigaciones académicas sobre actividades como el dibujo, la pintura y el modelado, las cuales potencian las destrezas motoras finas en la primera infancia. La relevancia de este análisis radica en que la psicomotricidad fina, durante esta etapa, es esencial para el desarrollo de habilidades futuras clave, como la escritura y el control manual.

La recopilación de datos se realizó mediante una selección rigurosa de fuentes académicas, priorizando publicaciones de revistas científicas, libros especializados y estudios recientes que examinan diversas técnicas grafoplásticas y su influencia en el control motor fino. Este proceso aseguró la calidad, pertinencia y actualidad de la información empleada.

Para organizar el conocimiento adquirido, se utilizó un enfoque deductivo, que facilitó una interpretación lógica y estructurada de los conceptos analizados. Este enfoque permitió vincular teorías generales sobre el desarrollo infantil con estrategias prácticas aplicables en el aula, orientadas a fortalecer las habilidades motoras finas de los niños en edad preescolar.

DISCUSIÓN

El desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 3 a 4 años es un tema ampliamente respaldado por diversos autores que coinciden en su relevancia para el desarrollo integral infantil.

Hernández Jara (2022), destaca que las técnicas grafoplásticas son herramientas pedagógicas clave para estimular tanto la motricidad como la creatividad, mientras que Navarrete Ushiña y Poveda Bermeo (2022) enfatizan su potencial para fomentar la coordinación visomotora mediante actividades lúdicas basadas en el juego-arte. Esta última perspectiva resalta la importancia de integrar el juego en las estrategias educativas, alineándose con Chicaiza Punina (2017),

quien sostiene que estas técnicas promueven el aprendizaje mediante la experimentación libre. No obstante, mientras que autores como Palate Supe (2023) priorizan la correcta implementación de estas actividades como medio para preparar a los niños en habilidades preescriptoras, Ramírez, Arteaga y Luna Álvarez (2020) advierten que la falta de desarrollo visomotor puede retrasar significativamente el aprendizaje de la escritura, lo cual subraya la necesidad de incluir estas prácticas desde etapas tempranas. Por otro lado, Márquez y Bermúdez (2020) sugieren que la sensibilización y capacitación docente son determinantes para garantizar que estas técnicas sean aplicadas de manera adecuada.

La revisión también evidencia discrepancias en cuanto al enfoque: algunos estudios se concentran en los beneficios cognitivos, mientras que otros, como los de Vivero Piñero (2018), subrayan el impacto en la coordinación motora. Pese a estas diferencias, todos coinciden en que las técnicas grafoplásticas no solo mejoran habilidades motoras, sino que también refuerzan la creatividad, el trabajo en equipo y la expresión emocional. Por tanto, resulta imprescindible que las instituciones educativas adopten un enfoque integral que combine la formación docente, la adaptación curricular y el uso sistemático de estas técnicas para maximizar su impacto en el desarrollo infantil.

CONCLUSIONES

Las técnicas grafoplásticas tienen un impacto significativo en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 3 a 4 años. Estas actividades, como el dibujo, el modelado, el punzado y el ensartado, fomentan la coordinación visomotora y fortalecen la precisión manual, habilidades esenciales para el desempeño de tareas académicas y cotidianas, como la escritura y la manipulación de objetos pequeños. Además, estas técnicas no solo fortalecen las destrezas motoras, sino que también contribuyen al desarrollo integral del niño, incluyendo aspectos emocionales, sociales y cognitivos.

En cuanto a las habilidades lingüísticas, el uso de técnicas grafoplásticas permite a los niños explorar su creatividad y expresar sus emociones de manera gráfica, lo que a su vez mejora su capacidad comunicativa. La implementación sistemática de estas estrategias en el aula facilita el desarrollo de la concentración, la resolución de problemas y la autoconfianza en los infantes, potenciando su capacidad de aprendizaje a través de la experimentación y la interacción social.

Por último, se resalta la importancia de capacitar a los docentes en la correcta aplicación de estas técnicas, asegurando que cada actividad esté adaptada a las necesidades evolutivas de los niños. Este enfoque no solo favorece el aprendizaje temprano, sino que también establece las bases para un desarrollo académico y personal sólido, promoviendo una educación inclusiva y de calidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cárdenas, Y., & Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 156–177. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>.

Cardozo. (2023). Las técnicas grafo plásticas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina. [Tesi de Grado]. Repositorio Digital Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

Cerón, J., Chehade, Y., Esteba, Z., & Morales, N. (2022). Estado del Arte: La motricidad para el desarrollo de la coordinación visomotora en la primera infancia. [Tesis de Grado]. Repositorio Digital Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública .

Chicaiza Punina, G. (2017). Obtenido de FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA: “EL ENHEBRADO FIGURATIVO EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL DE LOS

NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “REINALDO ESPINOZA” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA”

Erazo, G. (2020). Estado de Arte: Desarrollo de la psicomotricidad fina para el aprendizaje de la escritura en niños de 3 a 5 años de cnetros preescolares. [Trabajo de Bachillerato]. Repositorio Digital Universidad Peruana Cayetano Heredia .

Hernández Jara, P. V. (2022). Aprendo y me divierto con las técnicas grafoplásticas (1 ed.). Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de <https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/book/94>

López, M., Espinoza, J., & Huamán, V. (2023). La psicomotricidad y el aprendizaje: Una revisión de literatura en los últimos 5 años. *Revista de Climatología*, 23, 3089-3099. [10.59427/rcli/2023/v23cs.3089-3099](https://doi.org/10.59427/rcli/2023/v23cs.3089-3099).

Marín, J., & Bote, S. (2022). Estrategia educativa basada en la técnica del punzado para el desarrollo de la preescritura en educación inicial. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 1130-1145. <https://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3.2861>.

Márquez, M. G., & Bermúdez, S. R. (2020). *Revista Mapa*. Obtenido de <http://revistamapa.org/index.php/es>

Melchor, M., & Quispe, Z. (2021). La psicomotricidad en niños autistas: una revisión de literatura. [Tesis de Pregrado]. Repositorio Digital Universidad César Vallejo .

Navarrete Ushiña, M. I., & Poveda Bermeo, J. K. (2022). Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas. Universidad Central del Ecuador, Quito. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ec924c96-bae9-4d41-9a0b-fce7aec9fbef/content>

Palate, P. (2023). La motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en niños de Subnivel de

inicial II. [Tesis de Grado]. Repositorio Digital Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/items/953ffb6a-00bc-4285-af1e-07920c55597d>

Ramírez, C., Arteaga, M., & Luna, H. (Enero de 2020). Las habilidades de coordinación visomotriz. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-116.pdf>

Saltos, I., & Chávez, M. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. *MQRInvestigar*, 6(3), 1002-1022. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1002-1022>.

Santiak, J. (2021). El Aporte de la psicomotricidad al desarrollo cognitivo en niños de educación infantil. [Tesis de Grado]. Repositorio Digital Universidad Católica de Cuenca.

Vivero Piñeiro, C. (2018). ELABORACIÓN DE LA GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS DIRIGIDA A NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “EL AMOR DEL PEQUEÑO DELFÍN”, UBICADO EN LA PARROQUIA LA FERROV. Quito .